بازیگران نمایش «خانه‌ی من جهنم» معرفی شدند

همزمان با آغاز پیش‌فروش، بازیگران «خانه‌ی من جهنم» به کارگردانی مسعود میرطاهری معرفی شدند. نمایش «خانه‌ی من جهنم» نوشته پوپک رحیمی با طراحی و کارگردانی مسعود میرطاهری و تهیه کنندگی حامد اکبری از روز چهارشنبه، ۱۳ آبان ماه جاری در سالن استاد فرهاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.



(به ترتیب ورود به صحنه)؛ مسعود میرطاهری، شبنم سلطانی، بابک بهشاد و اشکان جنابی بازیگرانی هستند که در این نمایش ۸۰ دقیقه‌ای ایفای نقش می‌کنند.

در خلاصه نمایش «خانه‌ی من جهنم» اینگونه آمده است که؛ در شهری به نام جهنم، چهار نفر گرفتار یک سؤال هستند: به راستی برای رهایی، باید از چه کسی عبور کرد؟

صباخبر

نمایش «لبخندم رفت» روی صحنه تماشاخانه هیلاج

نمایش «لبخندم رفت» به کارگردانی و نویسندگی مجتبی ترکمان و تهیه‌کنندگی محمد لهاک از ششم آبان ماه جاری در تماشاخانه هیلاج میزبان علاقه‌مندان به تئاتر است. کارگردان در این اثر، با انتخاب شخصیت ناشنوا، به سراغ یکی از مهم‌ترین مسائل اجتماعی رفته است؛ مسئله‌ای که فراتر از یک ویژگی جسمانی، به چگونگی ارتباط انسان‌ها، درک متقابل و جایگاه افراد دارای معلولیت در جامعه مربوط می‌شود.



این اثر همچنین فرصتی برای توجه به ظرفیت‌های نمایشی زبان اشاره و شیوه‌های غیر کلامی ارتباط فراهم می‌کند؛ ظرفیت‌هایی که می‌توانند زبان تئاتر را گسترش و امکان ارتباط با مخاطبان ناشنوا را افزایش دهند. مجتبی ترکمان بازیگر این نمایش است.

مهر

گفت‌گوی صبا با علی اعتمادی، طراح صحنه نمایش «رویای بسته‌شده...»

یک ساعت برای تصمیمی غیرمنتظره

نمایش «رویای بسته‌شده به اسبی که از پا نمی‌افتد حتی اگر مرده باشد» به نویسندگی محمد چرمشیر و کارگردانی مریم برفروشان، علاوه بر ویژگی‌های اجرایی، با اتفاقاتی پیش‌بینی‌نشده مواجه شد. تصادف محمد محمدی، بازیگر نقش کلمپو، تنها یک ساعت پیش از اجرا، علی اعتمادی، طراح صحنه و مجری طرح نمایش را به جایگاه بازیگر نقش اصلی رساند. هم‌زمان، مریم برفروشان نیز در سوگ درگذشت مادرش قرار داشت؛ با این حال، گروه تصمیم گرفت اجرا را ادامه دهد.

اعتمادی در گفت‌وگو با خبرنگار صبا، درباره طراحی صحنه و تجربه حضور ناگهانی در نقش اصلی این نمایش سخن گفت. این طراح صحنه درباره چگونگی طراحی دکور برای چهار فضای متفاوت نمایشنامه اظهار کرد: در متن محمد چرمشیر با بارگاه، کشتی، خانه دوران کودکی کلمپو و فضایی شبیه اتاق بازجویی مواجه هستیم. طراحی دکورهای مجزا و جابه‌جایی آن‌ها امکان‌پذیر نبود؛ بنابراین تلاش کردم از عناصری استفاده کنم که در موقعیت‌های مختلف معنا پیدا کنند. صندوقچه و پرده‌های سفید متقال از جمله این عناصر هستند که با تغییر میزانسن، فضای تازه‌ای می‌سازند.

وی با اشاره به محدودیت‌های سالن استاد جمیله شیخی افزود: فضای پشت صحنه تالار محراب محدود است و امکان نگهداری دکورهای بزرگ را نمی‌دهد. به همین دلیل، طراحی باید با امکانات واقعی سالن هماهنگ می‌شد. از نظر من، طراحی صحنه صرفاً ساخت دکور نیست، بلکه باید با حرکت بازیگران، میزانسن و نگاه کارگردان ارتباط داشته باشد.

اعتمادی درباره تجربه همکاری با گروه بازیگران، به‌ویژه هنرمندان کم‌بینا، بیان کرد: جدیت و انگیزه اعضای گروه برایم ارزشمند بود. برخی بازیگران با محدودیت بینایی مواجه‌اند، اما این موضوع مانع تلاش و حضور حرفه‌ای آن‌ها نشده است. این تجربه اهمیت شناخت توانایی‌های افراد و هماهنگی گروهی را برایم پررنگ‌تر کرد.

این بازیگر درباره پذیرفتن ناگهانی نقش کلمپو توضیح داد: حدود ساعت پنج عصر، یک ساعت پیش از اجرا، محمد محمدی تماس گرفت و گفت تصادف کرده و در بیمارستان است. با خانم برفروشان مشورت کردیم و چون امکان جایگزینی بازیگر وجود نداشت، تصمیم گرفتم روی صحنه بروم. متن را می‌شناختم، اما دیالوگ‌ها را حفظ نبودم. اجرا را با اتکا به شناخت موقعیت‌ها آغاز کردم و در بخش‌هایی از بداهه‌پردازی کمک گرفتم. در شب‌های بعد، با تمرین فشرده نقش را ادامه دادم.



اعتمادی با اشاره به درگذشت مادر کارگردان در همان روز گفت: وقتی خانم برفروشان خبر درگذشت مادرشان را دادند، پیشنهاد کردم اجرا را لغو کنیم؛ اما ایشان تصمیم گرفتند حاضر شوند. روز بعد نیز پس از مراسم تشییع به اجرا بازگشتند. شرایط دشواری بود و همه تلاش کردیم در کنار یکدیگر کار را پیش ببریم.

این طراح صحنه در پایان، تجربه پیش‌آمده را یادآور اهمیت آمادگی برای شرایط اضطراری، تقسیم مسئولیت‌ها و اعتماد میان اعضای گروه دانست و اظهار کرد: با تغییر جایگاه من از پشت صحنه به روی صحنه، دیگر اعضای گروه نیز مسئولیت‌های بیشتری پذیرفتند. تئاتر حاصل تلاش جمعی است و گاهی همین همراهی است که امکان ادامه اجرا را فراهم می‌کند.

«حصیر» با صدای هوتن شکیبا در فیدیبو شنیدنی شد

«حصیر» با صدای هوتن شکیبا از تازه‌ترین کتاب‌های فیدیبو با همکاری رادیو گوشه تولید شده و شانزدهمین کتاب صوتی با صدای هوتن شکیبا است که در فیدیبو در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.



نسخه مکتوب این کتاب پیش از این توسط انتشارات چشمه با ترجمه مارال دیداری و قلم مارکوس مالت منتشر شده است.

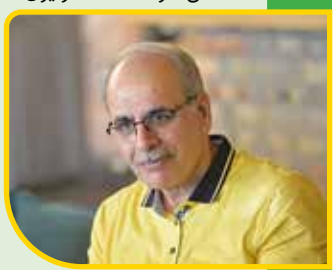
هوتن شکیبا پیش از این روایت آثاری همچون مجموعه کامل «بینوایان»، «آدم‌خواران»، «مغازه خودکشی»، «کتاب پسر»، «تنگنا»، «تت‌ها»، «بالاخره یک روزی قشنگ حرف می‌زنم»، «خاطرات یک آدم‌کش» و «سه گزارش کوتاه درباره نوید و نگار» را برعهده داشته است. آخرین تجربه کتاب صوتی او پیش از این اثر، رمان «پدرکشی» نوشته املی نوتومب بود. «سه گزارش کوتاه درباره نوید و نگار» توسط نوین کتاب و سایر آثار با همکاری انتشارات چشمه و رادیو گوشه تولید شده‌اند.

«حصیر» روایتی از زندگی یک خانواده و مواجهه اعضای آن با فقدان، حسرت و پرسش‌هایی است که گاه تا پایان عمر بی‌پاسخ باقی می‌مانند.

صباخبر

اسماعیل شفیعی در طرح ملی نکوداشت مفاخر تقدیر شد

اسماعیل شفیعی، کارگردان تئاتر، پژوهشگر و عضو هیئت علمی دانشگاه هنر ایران، در قالب هفتمین دوره طرح ملی نکوداشت مفاخر ایران اسلامی، به همت شعبه هنر سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی و معاونت فرهنگی جهاددانشگاهی هنر، مورد تقدیر قرار گرفت.



در این مراسم لوح نکوداشت با امضای علی منتظری، رئیس جهاددانشگاهی، به این هنرمند و استاد دانشگاه اهدا شد.

شفیعی، دارای دکترای هنرشناسی با گرایش تئاتر از آکادمی هنر تئاتر روسیه در مسکو، سابقه ریاست دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر ایران و فعالیت در حوزه مدیریت فرهنگی و هنری را دارد. او در سال‌های گذشته حضور فعالی در جشنواره‌های بین‌المللی روسیه داشته است. نمایش «کنستانتین گاوریلویچ ترپلف» به کارگردانی وی، بهار امسال برنده جایزه بهترین کارگردانی و جایزه ویژه «هنر در برابر جنگ» از سی‌امین فستیوال بین‌المللی تئاتر کلاسیک روسیه شد. شفیعی همچنین سال گذشته با گروه تئاتر «چایکا»، نمایش «فقط زنان مادرید» را در جشنواره بین‌المللی «داستایوسکی» روی صحنه برد.

ایسنا

ستاره اسکندری پس از هفت سال به صحنه تئاتر بازمی‌گردد

ستاره اسکندری پس از هفت سال دوری از صحنه تئاتر، با نمایش «قرمز؛ داخلی□خارجی» به نویسندگی و کارگردانی کاملیا غزلی، بار دیگر در یک اثر نمایشی حضور پیدا می‌کند.



تماشاگران پیگیر تئاتر در سال‌های گذشته، ستاره اسکندری را در نمایش‌های متعددی روی صحنه دیده‌اند؛ بازیگری که با حضور در آثار کارگردانان شناخته‌شده تئاتر ایران، برای مخاطبان این هنر خاطره‌ساز بوده است و حالا پس از هفت سال دوری از صحنه، با نمایشی تازه به تئاتر بازمی‌گردد. آخرین حضور این بازیگر در صحنه تئاتر به نمایش «من یه زنم صدام رو می‌شنوی» به نویسندگی و کارگردانی کاملیا غزلی بازمی‌گردد که سال ۱۳۹۸ در تالار حافظ روی صحنه رفت. اسکندری در طول سال‌های فعالیت خود در تئاتر، در نمایش‌هایی چون «دندون طلا» به کارگردانی داوود میرباقری، «رومئو ژولیت»، «شازده احتجاب»، «در مصر برف نمی‌بارد» و «شکار روباه» به کارگردانی علی رفیعی، «شب هزارویکم» به کارگردانی بهرام بیضایی، «عشقه» به کارگردانی محمد رحمانیان و... روی صحنه رفته است.

صباخبر