معرفی اعضای هیئت انتخاب آثار جشنواره تئاتر خیابانی مریوان

اعضای هیئت انتخاب آثار نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان معرفی شدند.

بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره، امیر مشهدی‌عباس، کاوه مهدوی، مصطفی کولیوندی، احمد صمیمی و اسماعیل پاشایی به عنوان اعضای هیئت انتخاب آثار نوزدهمین دوره از جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان از فاتح بادپروا دبیر جشنواره، حکم گرفتند. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان و اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری استانداری کردستان، فرمانداری، شهرداری و شورای اسلامی شهر مریوان و انجمن هنرهای نمایشی از ۲ تا ۶ آذر ماه امسال به دبیری فاتح بادپروا در شهر مریوان برگزار می‌شود.



صباخبر

بندرعباس در تهران تماشایی شد

نمایشگاه عکس «سه روایت از یک بازار» با آثاری از علی دولیخانی، هلیا اعتمادی و مبین مایلی، شنبه ۹ آبان در خانه آفرینش‌های شهری ایران (خانه وارطان) افتتاح شد. این نمایشگاه با محوریت زندگی روزمره بازار بندرعباس، مجموعه‌ای از عکس‌های این سه عکاس را در کنار تصاویر تاریخی شهر به نمایش گذاشته است تا مخاطبان با گذشته و امروز این بازار و ویژگی‌های اجتماعی و فرهنگی آن آشنا شوند.

بازار بندرعباس، حضور زنان در فعالیت‌های اقتصادی، چهره‌های قدیمی بازار و مناسبات اجتماعی آن، از موضوعات مورد توجه عکاسان در این مجموعه است.

نمایشگاه «سه روایت از یک بازار» تا ۲۱ آبان در خانه وارطان، میزبان علاقه‌مندان است.



مهر

گفت‌وگوی صبا با علی شیرپی، بازیگر و کارگردان نمایش «تملیخا»

موجودی که سکوت تاریخ را شکست

ناصر ارباب - علی شیرپی، بازیگر و کارگردان نمایش «تملیخا» در گفت‌وگو با صبا، درباره شکل‌گیری این اثر اظهار کرد: در «تملیخا» با تاریخی مواجه هستیم که در پیوند با سیاست، به‌تدریج در میان مردم کمرنگ شده است؛ اما این تاریخ همچنان زنده است و می‌توان با نگاهی تازه به سراغ آن رفت. برای من مهم بود که این روایت را از زاویه‌ای جدید مطرح کنم. احساس می‌کنم ظرفیت داستان بسیار بیشتر از آن چیزی است که در نخستین دوره اجرا به نمایش گذاشته‌ایم و این شخصیت حرف‌های زیادی برای گفتن دارد.

وی درباره تبدیل جهان متافیزیکی نمایش به زبان تصویر و حرکت بیان کرد: تملیخا موجودی با قدرت و ویژگی‌های خاص خود است که گویی به دنبال کسی می‌گردد تا بتواند روایتش را بیان کند. آنچه روی صحنه شکل می‌گیرد، حاصل مواجهه من و تملیخاست. تلاش کرده‌ام این موجود صرفاً در حد یک ایده ذهنی باقی نماند، بلکه حضوری زنده و تأثیرگذار پیدا کند تا تماشاگر بتواند ویژگی‌های متفاوت او را احساس کند.

شیرپی درباره برنامه‌های آینده نمایش و احتمال اجرای آن در سالن‌های دیگر گفت: در ذهن من سقف و پایانی برای «تملیخا» وجود ندارد. هر جا که علی شیرپی باشد، تملیخا نیز می‌تواند حضور داشته باشد. باور دارم این نمایش باید در سالن‌های مختلف تهران و پس از آن در شهرهای دیگر ایران روی صحنه برود. نمی‌خواهم روایت این موجود که از دل تاریخ بیدار شده، به یک دوره محدود اجرا ختم شود.

این کارگردان درباره بخش‌های تأثیرگذار نمایش و واکنش مخاطبان اظهار کرد: هر بخش از «تملیخا» با فکر و طراحی شکل گرفته است. تلاش کرده‌ایم موقعیت‌هایی ایجاد کنیم که عواطف مختلف مخاطب را درگیر کند. هیجان، ترس، نفرت، غم، کینه، خشم، عشق و دلهره بخشی از تجربه‌ای است که می‌خواهیم برای تماشاگر رقم بزنیم. برای من مهم است که مخاطب صرفاً داستان را دنبال نکند، بلکه از نظر احساسی نیز وارد جهان نمایش شود.

وی درباره احتمال تغییر میزانسن و بازی‌ها در اجراهای آینده افزود: بخش‌های مختلف اجرا از پیش طراحی شده‌اند، اما این طراحی به معنای ثابت ماندن تمام لحظه‌ها نیست. تئاتر هنری زنده است و بازیگر باید ضمن وفاداری به ساختار اثر، آمادگی مواجهه با لحظه را داشته باشد. هر اجرا می‌تواند با حفظ چارچوب اصلی، تجربه‌ای متفاوت برای گروه و مخاطب رقم بزند.

شیرپی با اشاره به تأثیر تمدید اجرا بر انرژی گروه گفت: بازخوردهای مخاطبان، چه مثبت و چه منفی، برای ما اهمیت دارند؛ زیرا کمک می‌کنند نقاط قوت و بخش‌هایی را که نیازمند توجه بیشتری هستند، بشناسیم. هر اجرای تازه باید با تمرکز و انرژی جدید شکل بگیرد و نمی‌توان صرفاً به تجربه شب قبل تکیه کرد. همین استمرار و توجه به واکنش تماشاگران می‌تواند به پخته‌تر شدن اثر کمک کند.



کارگردان «تملیخا» درباره ویژگی متمایز این نمایش برای مخاطبانی که هنوز آن را ندیده‌اند، بیان کرد: مخاطب با موجودی روبه‌رو می‌شود که گویی تنی رها از آدمیزاد دارد، اما چشمانش سرشار از دیده‌ها و گوش‌هایش انباشته از شنیده‌هاست. این شخصیت تجربه‌های بسیاری را پشت سر گذاشته و اکنون آمده است تا روایت خود را بازگو کند. برای تماشای این اثر نیازی به آشنایی قبلی با جهان متافیزیکی یا روایت‌های اسطوره‌ای نیست؛ نمایش از مسیر حضور شخصیت و عواطف انسانی با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند.

وی در پایان تأکید کرد: تملیخا تلاش می‌کند احساسات متفاوتی را در مخاطب بیدار کند؛ تماشاگر ممکن است با او غمگین شود، بخندد یا احساس خشم و دلهره کند. به نظرم این نمایش را باید روی صحنه دید و با جهان آن مواجه شد. آنچه می‌خواهم از این اثر باقی بماند، همان روایت و شهادتی است که تملیخا بر عهده دارد.

صباخبر

