سریال «زیر درختان شهر» به زودی روی آنتن شبکه دو سیما

تولید سریال داستانی «زیر درختان شهر» به تهیه‌کنندگی صادق روشن و کارگردانی عمار خطی به پایان رسیده و به زودی روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود.



مجموعه تلویزیونی «زیر درختان شهر» از تولیدات خانه تولیدات جوانِ مرکز سیمرغ صداوسیماست که با محوریت مفاهیم ایثار و مقاومت، در قالب داستان‌هایی مستقل اما با فضایی مشترک، تجربه‌ها و روایت‌های گوناگون مردم را به تصویر می‌کشد. این مجموعه سیتکامی با نگاهی اجتماعی، به زندگی و مواجهه اقشار مختلف جامعه در بستر رویدادهای مرتبط با جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و جنگ رمضان می‌پردازد و تلاش دارد جلوه‌هایی از همدلی، ایستادگی و حماسه‌های انسانی را در دل زندگی روزمره روایت کند.

صباخبر

«حاشیه» صاحب پوستر شد

همزمان با نزدیک شدن به اکران «حاشیه»، پوستر رسمی این فیلم با طراحی محمد تقی‌پور منتشر شد. این اثر به کارگردانی محمد علیزاده‌فرد و تهیه‌کنندگی یوسف منصوری، روایتی معمایی‌جنایی از خانواده‌ای است که با تغییر ناگهانی طبقه اجتماعی، موقعیت پیشین خود را از دست می‌دهند و به حاشیه شهر می‌روند. هادی کاظمی، مهران احمدی، سجاد بابایی، ونوس کانلی، میترا رفیع، جواد قامتی، محمود نظرعلیان، محمد موحدنیا، حسین شهبازی و آندیا عبدالرضایی بازیگران آن هستند. «حاشیه» محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و سازمان هنری رسانه‌ای اوج است؛ پخش آن را موسسه بهمن سبز برعهده دارد. این فیلم چهارشنبه ۱۳ آبان در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.



مهر

گفت‌وگوی صبا با سعید نجاتی، فیلمساز:

دوربین، سلاح فیلمسازان در روایت مقاومت



در حاشیه چهل‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، سعید نجاتی، فیلمساز سینمای کوتاه، در گفت‌وگو با خبرگزاری صبا درباره ظرفیت این سینما در ثبت وقایع جنگ و پرهیز از شعارزدگی اظهار کرد: سینمای کوتاه ظرفیت تولیدی قابل توجهی دارد؛ زیرا ساخت آن به هزینه‌های سنگین نیاز ندارد و امکان ثبت سریع رویدادها را فراهم می‌کند. او با اشاره به تجربه دو جنگ اخیر و ضرورت ثبت وقایع برای نسل‌های آینده ادامه داد: سینمای کوتاه می‌تواند یکی از بهترین ابزارها برای روایت این اتفاقات باشد؛ چه در قالب فیلم داستانی و چه مستند. به‌ویژه سینمای مستند برای ثبت وقایع و انتقال آن‌ها به نسل‌های آینده اهمیت ویژه‌ای دارد.

نجاتی با بیان اینکه فیلمسازان جوان در جنگ‌های اخیر برای ثبت رویدادها به میدان آمدند، تصریح کرد: در جنگ ۱۲ روزه و جنگ بعدی شاهد بودیم که فیلمسازان حتی جان خود را به خطر انداختند تا اتفاقات کشور را برای آیندگان ثبت کنند و فراموش نشود چه رخدادهایی در این سرزمین روی داد.

این فیلمساز با اشاره به جلوه‌های همدلی اجتماعی در روزهای جنگ افزود: در جنگ نخست، مردم شهرهای دیگر اعلام می‌کردند خانه‌هایشان را برای اسکان کسانی که ناچار به ترک محل زندگی خود شده‌اند، در اختیارشان می‌گذارند. نانوایانی که تا صبح نان می‌پختند و صاحبان مشاغلی که برای کمک وارد میدان شده بودند، نمونه‌هایی از این همدلی بودند. فیلمسازان سینمای کوتاه این لحظات را نیز ثبت کردند.

او درباره تفاوت عملکرد فیلمسازان در تجربه دوم جنگ خاطرنشان کرد: در جنگ دوم، چون یک‌بار چنین شرایطی را تجربه کرده بودیم، شوک اولیه وجود نداشت و فیلمسازان آمادگی بیشتری داشتند. این‌بار تلاش کردند با دقت و توان فنی بیشتر رویدادها را ثبت کنند و آثاری حرفه‌ای‌تر بسازند.

نجاتی تجربه زیسته را یکی از عوامل مهم پرهیز از شعارزدگی دانست و گفت: امروز با نسلی مواجه هستیم که شرایط متفاوتی نسبت به نسل‌های پیشین دارد. هنگام پرداختن به دفاع مقدس هشت‌ساله، بسیاری از فیلمسازان جنگ را لمس نکرده بودند. به همین دلیل در برخی آثار احساس می‌کردیم آن چیزی که باید در اثر وجود داشته باشد، دیده نمی‌شود. وی با اشاره به نقش پژوهش و تجربه مستقیم بیان کرد: بخشی از این مسئله به ضعف پژوهش و بخشی دیگر به تجربه نکردن آن دوران بازمی‌گشت. در آثار جنگ‌های اخیر، با وجود باقی ماندن نوعی سانتی‌مانتالیسم در بعضی فیلم‌ها، تفاوت‌هایی دیده می‌شود. فیلمسازان این نسل جنگ را لمس کرده‌اند؛ به مناطق آسیب‌دیده رفته‌اند، خرابی‌ها را دیده‌اند و با پیامدهای واقعی جنگ مواجه شده‌اند.

او ادامه داد: رسانه‌ها نیز نسبت به گذشته تغییر کرده‌اند. مجموعه این عوامل باعث شده در برخی آثار با روایتی روبه‌رو باشیم که از دل تجربه زیسته بیرون آمده است. همین مسئله به باورپذیری و تأثیرگذاری فیلم‌های حوزه مقاومت کمک می‌کند.

نجاتی با ابراز امیدواری نسبت به فرصت بیشتر برای نمایش آثار تولیدشده اظهار کرد: ای کاش جشنواره مقاومت آن‌قدر طولانی بود که می‌توانستیم همه فیلم‌هایی را که بچه‌ها با زحمت ساخته‌اند، تماشا کنیم. آن‌ها نشان داده‌اند اگر سلاح فیزیکی ندارند، دوربین را سلاح خود می‌کنند و با ثبت وقایع می‌خواهند به نسل آینده بگویند مردم مقاومی بودیم و در برابر ظلم و جنایت ایستادیم.

او در پایان تأکید کرد ثبت این ایستادگی و انتقال آن به نسل‌های آینده، از مهم‌ترین مسئولیت‌های سینماگران در حوزه مقاومت است. این فیلمساز ثبت تجربه‌های انسانی و همدلی مردم را از مهم‌ترین کارکردهای سینمای کوتاه در روایت جنگ می‌داند.

صباخبر

