گروه بازیگران نمایش «نیرنگ‌بازها» معرفی شدند

نمایش «نیرنگ‌بازها» به نویسندگی ناصر حبیبیان، کارگردانی مشترک ناصر حبیبیان و احسان ملکی و تهیه‌کنندگی علی اکباتانی، از چهارشنبه ۱۳ آبان ماه جاری، ساعت ۱۹ در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. نادر فلاح، مجید رحمتی، پانته‌آ مهدی‌نیا، وحید نفر و امیر عدل‌پرور، خالق استواری، محمدجواد کیان‌ارثی، محمد ملکی، سارینا بی‌آبی، یونس فولادی، مائده محمودی بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش «نیرنگ‌بازها» که روایتی تلخ و طنزآمیز از حوادث سیاسی تاریخ تهران است، تازه‌ترین همکاری ناصر حبیبیان و احسان ملکی به شمار می‌آید. این دو هنرمند پیش‌تر با نمایش «هزار شلاق» تجربه‌ای قابل‌توجه در تئاتر ایران رقم زده‌اند.



صباخبر

نمایشگاه «مشق‌های ناتمام» به موزه صلح تهران رسید

نمایشگاه گروهی «مشق‌های ناتمام» با ارائه ۸۵ اثر از ۵۶ هنرمند، از ۱۰ تا ۱۴ آبان ماه جاری در موزه صلح تهران برگزار می‌شود. این رویداد با محوریت پیامدهای انسانی جنگ و نگاهی ویژه به فاجعه میناب، به بازتاب رنج‌ها، فقدان‌ها و تجربه‌های انسانی، به‌ویژه کودکان و خانواده‌ها می‌پردازد. آثار نمایشگاه در قالب‌های متنوع هنری، موضوعاتی همچون خاطرات، رؤیاهای ناتمام، آسیب‌های انسانی، تاب‌آوری و امید را روایت می‌کنند. هم‌زمان با افتتاح نمایشگاه، کتاب آثار هنرمندان شرکت‌کننده نیز رونمایی شد. این رویداد به همت پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری و مرکز معرفی فرهنگی و با همکاری موزه صلح تهران و چند مجموعه فرهنگی برگزار شده است.



مهر

محمدعلی رضوی، ناشر، در نشست مشترک ناشران و تصویرگران گفت:

فاصله ناشران و تصویرگران با تعارف و نامه‌نگاری کم نمی‌شود

نشست مشترک ناشران و تصویرگران در هفتمین هفته تصویرگری به بررسی چالش‌های اقتصادی نشر کودک، کاهش تولید آثار تألیفی و ضرورت شکل‌گیری همکاری‌های صنفی اختصاص یافت.

محمدعلی رضوی، مدیر دفتر تهران «به‌نشر»، در این نشست با اشاره به افزایش فاصله میان ناشران و تصویرگران گفت: اختلاف‌هایی مانند تعیین دستمزد تصویرگری و رسیدن به توافقی که رضایت هر دو طرف را تأمین کند، با نامه‌نگاری و تعارف حل نمی‌شود و به گفت‌وگو و شنیدن دیدگاه‌های متقابل نیاز دارد.

او با تشریح وضعیت اقتصادی نشر کودک و نوجوان افزود: شرایط بازار کتاب بحرانی‌تر شده و قدرت مالی ناشران کاهش یافته است. مجموعه‌ای که پیش‌تر سالانه حدود ۱۰۰ عنوان کتاب تألیفی منتشر می‌کرد و بیش از ۸۰ عنوان آن در حوزه کودک بود، اکنون حتی به انتشار ۱۰ عنوان کتاب کودک نیز نمی‌رسد. همچنین برخی ناشران برای نخستین بار به جای تیراژهای چند هزار نسخه‌ای، چاپ کتاب را با ۲۰۰ نسخه آغاز کرده‌اند.

رضوی افزایش هزینه تولید، کاهش قدرت خرید مخاطبان و گرایش نسل جدید به رسانه‌های دیجیتال را از عوامل این وضعیت دانست و تأکید کرد فشار اقتصادی ابتدا ناشر و سپس نویسنده و تصویرگر را تحت تأثیر قرار می‌دهد. به گفته او، برخی ناشران نیز به دلیل پایین‌تر بودن هزینه خرید حق انتشار آثار خارجی، تولید کتاب‌های ترجمه‌شده را به آثار تألیفی ترجیح می‌دهند و همکاری با نویسندگان و تصویرگران ایرانی را کاهش داده‌اند.

این فعال حوزه نشر با تأکید بر توانمندی تصویرگران ایرانی و ظرفیت حضور آثارشان در بازارهای جهانی گفت: بازار کشورهای عربی نیز به‌شدت از آثار اروپایی و آمریکایی تأثیر پذیرفته و فرصت حضور آثار ایرانی در این بازارها کمتر شده است.

او همچنین گسترش هوش مصنوعی و امکان تقلید از سبک تصویرگران را تهدیدی جدی برای حقوق مالکیت فکری دانست و بر ضرورت تدوین قواعدی برای حمایت از حقوق حرفه‌ای تصویرگران تأکید کرد.

او در بخش دیگری از سخنانش توجه به فرهنگ، قصه‌ها و ظرفیت‌های بومی را راهی برای ایجاد تمایز آثار ایرانی در بازار جهانی دانست و گفت رقابت با آثار متعدد خارجی در موضوعات عمومی، بدون تکیه بر ویژگی‌های فرهنگی ایران دشوار خواهد بود.

در ادامه این نشست، فتح‌الله فروغی، رئیس انجمن ناشران کودک، نیز بر ضرورت همکاری میان تشکل‌های ناشران، نویسندگان و تصویرگران تأکید کرد و گفت فعالیت جزیره‌ای این سه گروه در نهایت به زیان ادبیات کودک و مخاطبان آن تمام می‌شود.



او با اشاره به ناکامی تلاش‌های پیشین برای ایجاد تعامل میان این گروه‌ها، پیشنهاد کرد در هفته کتاب نشستی مشترک برگزار شود تا نمایندگان سه حوزه درباره مسائل و مطالبات مشترک به گفت‌وگو بپردازند. فروغی همچنین ایده شکل‌گیری مرکزی مشترک برای هماهنگی بیشتر ناشران، نویسندگان و تصویرگران را مطرح کرد.

هفتمین هفته تصویرگری از هشتم آبان در خانه هنرمندان ایران آغاز شده و در کنار نمایش آثار، میزبان نشست‌های تخصصی و کارگاه‌های آموزشی است.

ایسنا

کنسرت شهرام ناظری و کیخسرو پورناظری عقب افتاد

تهمورس پورناظری از تعویق تور کنسرت «دیار» با حضور شهرام ناظری، کیخسرو و تهمورس پورناظری خبر داد. علت این تصمیم، بیماری کیخسرو پورناظری و مخالفت پزشک معالج او با سفر هوایی اعلام شده است.



تهمورس پورناظری با انتشار پیامی در فضای مجازی نوشت که با وجود حضور شهرام ناظری و تهمورس پورناظری در تورنتو و آغاز تمرین‌های گروه، به‌منظور حفظ کیفیت هنری اجرا و فراهم شدن امکان حضور همه اعضای گروه، برگزاری کنسرت‌ها به زمان دیگری موکول شده است.

تاریخ‌های جدید پس از هماهنگی با سالن‌های میزبان، طی دو هفته آینده اعلام خواهد شد. همچنین بلیت‌های خریداری‌شده معتبر خواهند بود و افرادی که امکان حضور در تاریخ‌های جدید را ندارند، می‌توانند وجه بلیت خود را پس بگیرند.

این تور با عنوان «دیار» قرار بود از ۱۵ تا ۲۵ آبان در چند شهر کانادا برگزار شود. این اجراها پس از ۳۰ سال، فرصتی برای حضور مشترک شهرام ناظری و کیخسرو و تهمورس پورناظری روی صحنه بود.

صباخبر

کنسرت رپر آمریکایی در حمایت از فلسطین

مکلمور، رپر آمریکایی، تور سه‌روزه خیریه «فلسطین آزاد» را با اجرای برنامه در لندن و استقبال گسترده مخاطبان به پایان رساند. این کنسرت‌ها با حضور هنرمندان و کنشگران حامی فلسطین برگزار شدند و تمام عواید آن‌ها به ۱۲ سازمان حامی فلسطین اختصاص یافت.



آخرین اجرای این تور جمعه ۳۰ اکتبر در سالن ومبلی لندن برگزار شد و هنرمندانی چون پالوما فیث، نماهسیس، گرتا تونبرگ و عرب برغوثی در آن حضور داشتند. بلیت اجراهای دوبلین، پاریس و لندن نیز اندکی پس از آغاز فروش به پایان رسید. مکلمور در این برنامه گفت سکوت در برابر فاجعه غزه برایش دردناک‌تر از سخن گفتن شده است. او سپس ترانه اعتراضی «تالار هیند» را اجرا کرد که در واکنش به جنگ غزه ساخته بود. گرتا تونبرگ نیز با تأکید بر ضرورت همراهی همبستگی مردمی با تغییرات سیاسی گفت اشغالگری با کمک‌های خیریه و شعار دادن پایان نمی‌یابد. نماهسیس، خواننده فلسطینی‌تبار کانادایی، نیز از دیگر اجراکنندگان بود.

ایسنا

روایت «داستان زندگی من» در مجموعه تئاتر لبخند

سعید هنرآموز نمایش «داستان زندگی من» را با بازی هومن کیایی و مجتبی رجبی‌معمار روی صحنه می‌برد. این اثر نوشته برایان هیل، نویسنده و کارگردان کانادایی، از ۱۷ آبان ماه تا ۲۰ آذر ماه جاری، در سالن چهار مجموعه تئاتر لبخند اجرا می‌شود.



«داستان زندگی من» با آهنگسازی و ترانه‌سرایی نیل بارتـرام، نخستین بار در سال ۲۰۰۷ در تورنتو روی صحنه رفت و موفق به دریافت جایزه معتبر دورا، مهم‌ترین جایزه تئاتر کانادا، شد. این اثر همچنین نامزد دریافت جایزه بهترین نمایشنامه جدید سال شد.

این نمایش در سال ۲۰۰۹ میلادی به تئاتر برادوی نیویورک راه یافت و در مراسم جوایز درامـا دسک، از جوایز مهم تئاتر آمریکا، در چهار بخش بهترین نمایشنامه، بهترین اثر موزیکال، بهترین موسیقی و بهترین بازیگر مرد نامزد دریافت جایزه شد. اجرای پیش رو فرصتی برای تماشای اثری موزیکالی است که پیش‌تر در دو عرصه مهم تئاتر کانادا و آمریکا مورد توجه قرار گرفته است.

مهر