درخشش هنرمندان ایرانی در رقابت جوایز جهانی موسیقی

اثر موسیقایی «راز طبیعت: ۷۰۶» با ملودی و آهنگسازی پیانوی پوریا قلیچ‌خانی و تنظیم ارکسترال احمد میرمعصومی، در پانزدهمین دوره رقابت بین‌المللی جوایز جهانی موسیقی موفق به کسب مدال نقره شد.



این اثر با الهام از طبیعت، در بخش موسیقی سینمایی عصر نو مورد تقدیر قرار گرفت. مدال نقره بالاترین نشان اعطاشده در این بخش در دوره جاری رقابت‌هاست و مدال طلا برای آن در نظر گرفته نشده است.

قلیچ خانی، این جایزه را به طبیعت و محیط زیست ایران تقدیم کرد و همکاری با میرمعصومی را افتخاری ماندگار دانست. این همکاری، ملودی پیانو را با ظرفیت های بیانی ارکستر درآمیخته و فضایی الهام‌گرفته از جهان طبیعی خلق کرده است.

ایرنا

انتشار فراخوان دومین جشنواره فرهنگی هنری «آوای زندگی»

دومین جشنواره فرهنگی هنری «آوای زندگی» ویژه هنرمندان کاشت حلزونی برگزار می‌شود. کمک به رشد و شکوفایی تولید محتوای هنری توسط هنرمندان کاشت حلزونی و حمایت و قدردانی از آنها، ایجاد بستر مناسب برای توزیع اثربخش تولیدات هنری هنرمندان، تبیین و آگاه‌سازی اجتماعی درباره ضرورت پیشگیری از ناشنوایی، شناسایی و معرفی استعدادهای درخشان هنری و تقویت احساس خودباوری و تشویق این هنرمندان برای استمرار فعالیت های هنری از جمله اهداف برپایی این رویداد است. بخش‌های این جشنواره «گرافیک، نقاشی، تصویرسازی»، «صنایع دستی»، «عکس، نماهنگ، فیلم کوتاه»، «شعر، داستان، شاهنامه‌خوانی، نمایشنامه‌خوانی» و... است.



مهر

گفت‌وگو با امیر سفیری، کارگردان نمایش «سلطان مار»

اندیشه نباید در تئاتر به حاشیه برود



امیر سفیری، کارگردان نمایش «سلطان مار» که این شب‌ها در تالار حافظ روی صحنه است، نمایشنامه بیضایی را متنی مدرن می‌داند. او تولید تئاتر را ضرورتی فرهنگی می‌داند و معتقد است آثار نمایشی باید مخاطب را به اندیشیدن وادارند.

سفیری درباره داستان نمایش گفت: این اثر برگرفته از افسانه‌ای کهن است که بیضایی بر اساس آن نمایشنامه خود را نوشته است. در این داستان، پادشاهی صاحب فرزندی می‌شود که انسان نیست و مار است. اتفاقات بعدی، مخاطب را با سرنوشت او روبه‌رو می‌کند.

وی با اشاره به جایگاه بیضایی افزود: او در فرهنگ و هنر ایران جایگاه ویژه‌ای دارد. من نیز در فیلم «وقتی همه خوابیم» تجربه همکاری با او را داشته‌ام. هرچند سهمم تنها یک سکانس بود، همان تجربه برایم ارزشمند است.

این کارگردان درباره ویژگی‌های اجرایی نمایش توضیح داد: یکی از دلایل انتخاب متن، ظرفیت آن برای خلق فضاهای بصری و ذهنی بود. خواب و سایه‌بازی به شکل‌گیری جهان اجرایی کمک می‌کردند. متن بیضایی با وجود ریشه افسانه‌ای، مدرن است و برای امروزی‌کردنش نیازی به تغییرات بنیادین نیست. تلاش کردم با بازیگری فیزیکال، سایه‌بازی، ویدئو و انیمیشن، متن را به صحنه منتقل کنم.

سفیری درباره هدایت بازیگران گفت: برای آماده‌سازی نمایش حدود ۹ ماه تمرین کردیم و بارها متن را خواندیم. نمایشنامه بیضایی دقیق و شفاف است و نکات اجرا را می‌توان از آن استخراج کرد. هدایت بازیگران باید با نگاه کارگردان هماهنگ باشد. شیوه بازی من ممکن است با جهان اجرایی بیضایی یکسان نباشد؛ زیرا زبان اجرایی خودم را دارم. تلاش کردم بازیگران را با این جهان همراه کنم.

وی درباره دشواری‌های تولید تئاتر اظهار کرد: اگر اثر نمایشی تولید نکنیم، فیلم نسازیم و آثار فرهنگی منتشر نکنیم، چه کاری می‌توانیم انجام دهیم؟ هر حرفه‌ای وظیفه‌ای دارد و ما باید کار تخصصی خود را انجام دهیم. مسئله فقط معاش نیست و مسئولیت فرهنگی نیز داریم.

این کارگردان با اشاره به فعالیتش در حوزه کودک گفت: کار هنری‌ام را با کودکان آغاز کردم. در دوره جنگ، همراه همسرم برای آنها نمایش سایه اجرا می‌کردیم تا از فضای جنگ فاصله بگیرند. این کار را وظیفه خود می‌دانستم.

سفیری با اشاره به هزینه‌های تولید تأکید کرد: تولید تئاتر هزینه سنگینی دارد و گاهی با هزینه یک نمایش می‌توان فیلم کوتاه ساخت. با این حال، همچنان تئاتر کار می‌کنم؛ زیرا آن را ضرورتی می‌دانم.

وی درباره وضعیت تئاتر گفت: تئاتر کمدی، آثار جدی و روشنفکرانه و پرفورمنس، همگی جایگاه دارند. هرکدام باید در موقعیت مناسب قرار بگیرند و تنوع گونه‌ها نباید کیفیت آثار را نادیده بگیرد.

سفیری ادامه داد: مخاطب امروز تا حدی به آثار ساده‌تر عادت کرده است؛ کیفیت خوراک فرهنگی ارائه‌شده به او نیز مهم است. اگر می‌خواهیم تماشاگر زمان بیشتری در سالن بگذراند، باید اثری ارائه کنیم که ارزش این زمان را داشته باشد.

کارگردان «سلطان مار» گفت: مهم نیست هر نمایش سه ساعت باشد؛ مهم آن است که حرفی برای گفتن داشته باشد. تماشاگر می‌تواند با نمایش کمدی بخندد، اما باید به اندیشه نیز توجه کند. مخاطب باید پس از خروج از سالن درباره آنچه دیده فکر کند.

وی در پایان تأکید کرد: اگر بتوانیم حتی بر یک نفر تأثیر بگذاریم، کار خود را به نتیجه رسانده‌ایم. بنابراین نباید تنها به استقبال از نمایش‌های کمدی یا آثار دارای چهره‌های شناخته‌شده توجه کنیم. اندیشه در تئاتر اهمیت دارد و باید خوراک فکری مناسبی به مخاطب ارائه دهیم.

مهر

