نمایش مستند «زمستان طولانی» در جشنواره بریکس روسیه

مستند «زمستان طولانی» به کارگردانی حسن جعفری و تهیه‌کنندگی یاسر فریادرس، در جشنواره فیلم بریکس پلاس روسیه رقابت می‌کند. این اثر با محوریت مهاجرت، نه آن را نکوهش می‌کند و نه می‌ستاید؛ بلکه شرایطی را روایت می‌کند که افراد را به ترک محل زندگی وامی‌دارد. داستان درباره زوجی میانسال است که در روستا زندگی می‌کنند و همه فرزندانشان به شهر مهاجرت کرده‌اند. مسئله اصلی فیلم، انتخاب میان ماندن و رها نکردن است.

«زمستان طولانی» پیش‌تر جایزه بهترین مستند جشنواره اوراسیای روسیه را دریافت کرده و در جشنواره‌های پلوپنز یونان و دلالیسنیا ایتالیا حضور داشته است. این جشنواره از ۳۰ اکتبر تا ۳ نوامبر در سن‌پترزبورگ برگزار می‌شود.



مهر

تیزر فراخوان هفدهمین جشنواره فیلم عمار منتشر شد

فراخوان هفدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با شعار «بعثت ملت. ایران ابرقدرت» منتشر شد. این جشنواره آثار را در بخش‌های رقابتی، «فیلمِ ما» و اکران مردمی می‌پذیرد.

آثار همسو با مبانی انقلاب اسلامی و موضوعات روز پذیرفته می‌شوند. اولویت‌ها شامل بعثت خونخواهی، امام شهید، نهضت جهانی مستضعفین، نظم جدید جهانی، دفاع مقدس سوم، عدالت، پیشرفت، حافظه ملی و جنگ اقتصادی و فرهنگی است. بخش ویژه نیز «ملتِ مبعوث» نام دارد.

فیلم داستانی، مستند، پویانمایی، نماهنگ، تولیدات تلویزیونی، آثار فضای مجازی، هوش مصنوعی، فیلمنامه و «فیلم ما» امکان حضور دارند. مهلت ارسال آثار ۳۰ آبان است. نمایش آثار منتخب و اکران مردمی تا پاییز ۱۴۰۶ ادامه دارد.



مهر

گفت‌وگوی صبا با محیا دهقانی، داور جشنواره فیلم مقاومت

زنان در روایت‌های سینمای مقاومت کم‌رنگ‌تر شده‌اند

ناصر ارباب - محیا دهقانی، بازیگر سینما و تلویزیون و داور جشنواره فیلم مقاومت، در گفت‌وگو با صبا، ضمن اشاره به تأثیر حضور زنان در آثار این حوزه، از کم‌رنگ شدن جایگاه این شخصیت‌ها در روایت‌های سینمایی سال‌های اخیر انتقاد کرد و معتقد است توجه به جهان زنانه می‌تواند به غنای روایی آثار جنگی و ارتباط بهتر آن‌ها با نسل جدید کمک کند.

او با اشاره به نقش فیلم‌سازان مؤثر در شکل‌گیری و ماندگاری سینمای جنگ و مقاومت بیان کرد: نقش زنان در ژانر مقاومت تأثیر بسزایی داشته و همچنان دارد. در این زمینه باید از فیلم‌سازان بزرگی یاد کنیم که آثار ماندگاری خلق کرده‌اند؛ از احمدرضا درویش، ابراهیم حاتمی‌کیا و رسول ملاقلی‌پور گرفته تا بهرام بیضایی و در نسل‌های بعد، نرگس آبیار و رقیه قیدی.

دهقانی با تأکید بر اهمیت جایگاه این فیلم‌سازان ادامه داد: نام این افراد را تک‌تک می‌آورم، چون رسیدن به چنین جایگاهی و ماندگار شدن در این مسیر کار ساده‌ای نیست. قدردانی از آن‌ها کمترین کاری است که نسل ما می‌تواند در برابر تلاش و تأثیرگذاری‌شان انجام دهد.

این بازیگر درباره تأثیر نگاه زنانه در روایت داستان‌های جنگی افزود: در آثار این فیلم‌سازان می‌توان تأثیر نگاه زنانه را به‌خوبی دید. حضور زنان لایه‌های متفاوت و گاه پنهانی از داستان جنگ را آشکار می‌کند و ابعاد عاطفی و انسانی آن را گسترش می‌دهد؛ ابعادی که در باورپذیری جهان داستان نقش مهمی دارند.

او با انتقاد از روند آثار سال‌های اخیر مطرح کرد: از حدود سال ۱۴۰۰ به بعد، جایگاه زنان در روایت‌های جنگی کم‌رنگ‌تر شده است. حضور و تأثیر شخصیت‌های زن نسبت به سال‌های گذشته، به‌ویژه دهه ۱۳۹۰، کاهش پیدا کرده و این مسئله برای من به‌عنوان بازیگر، مخاطب سینما و داور جشنواره امسال قابل تأمل است.

دهقانی با اشاره به مسئولیت نویسندگان در پرداخت شخصیت‌های زن تصریح کرد: معتقدم نویسندگان در قبال شخصیت‌های زن تا اندازه‌ای کم‌لطفی کرده‌اند. وقتی جهان و جایگاه زن در یک روایت جنگی نادیده گرفته می‌شود، نتیجه می‌تواند معکوس باشد. سینما برای ارتباط با مخاطب و پر شدن سالن‌ها به شخصیت‌هایی نیاز دارد که تماشاگر بتواند آن‌ها را باور کند و با آن‌ها ارتباط بگیرد.

او درباره ظرفیت سینمای مقاومت برای ارتباط با نسل‌های جدید، به‌ویژه مخاطبان دهه هشتادی و نودی، توضیح داد: این سینما قطعاً می‌تواند با نسل جدید ارتباط برقرار کند، اما این اتفاق صرفاً با انتخاب بازیگر یا حضور چهره‌های جوان نمی‌افتد. مسئله اصلی به فیلمنامه و جهان‌بینی فیلم‌ساز بازمی‌گردد؛ اینکه چگونه به موضوع نگاه می‌کند، چه شخصیت‌هایی می‌سازد و چطور نسل جدید را به تماشای فیلم ترغیب می‌کند.

این بازیگر در همین زمینه به فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» به کارگردانی محمدحسین مهدویان اشاره کرد و آن را نمونه‌ای موفق از ارتباط میان نسل‌های مختلف با یک روایت تاریخی دانست.

او گفت: به نظرم آقای مهدویان در «ماجرای نیمروز» به‌خوبی این ارتباط را ایجاد کرد. فیلم به اتفاقات دهه ۶۰ می‌پردازد؛ دوره‌ای که مخاطبان جوان تجربه مستقیمی از آن ندارند، اما هنگام اکران، نسل‌های مختلف، از جمله هم‌نسلان من، توانستند با آن ارتباط برقرار کنند.

دهقانی در پایان تأکید کرد موفقیت سینمای مقاومت در جذب مخاطبان جوان، به بازنگری در شیوه روایت و توجه جدی‌تر به شخصیت‌پردازی وابسته است. زنان با حضوری مؤثر و چندلایه می‌توانند ابعاد تازه‌ای از تاریخ، جنگ و مقاومت را برای مخاطبان روایت کنند.



صباخبر

