کنسرت علیرضا قربانی در ساری برای سومین بار تمدید شد

تور کنسرت «ایرانم» با خوانندگی علیرضا قربانی، به دنبال استقبال گسترده علاقه‌مندان موسیقی، برای سومین بار تمدید شد و قرار است شامگاه جمعه ۱۵ آبان در سالن ورزشی ۶ هزار نفری ماهفروجک ساری روی صحنه برود.



این تور از ۶ آبان در ساری آغاز شده و در مرحله نخست برای سه شب برنامه‌ریزی شده بود. با این حال، استقبال مخاطبان و تقاضای بالای علاقه‌مندان برای تهیه بلیت، برگزارکنندگان را به تمدید پیاپی اجراها واداشت.

با اضافه شدن اجرای جدید، شمار شب‌های برگزاری کنسرت «ایرانم» در ساری به ۹ شب خواهد رسید و مجموع مخاطبان این اجراها نیز در مجموع به ۵۴ هزار نفر افزایش می‌یابد.

ایرنا

«کشتی بزرگ وسط کوچه ما بود» به صحنه می‌رود

نمایش آیینی «کشتی بزرگ وسط کوچه ما بود» به نویسندگی یاسین حجازی و کارگردانی امیرمحمد شاه‌حسینی، همزمان با ایام فاطمیه در باغ کتاب تهران روی صحنه می‌رود.



این اثر با همکاری گروه هنری «روا» و گروه فرهنگی «نوای یاس» اجرا می‌شود و با بهره‌گیری از روایت نمایشی و عناصر آوایی، تجربه‌ای متفاوت از اجرای آیینی را برای مخاطبان رقم می‌زند.

گروه فرهنگی «نوای یاس» در بخش‌های صوتی و آوایی اثر مشارکت دارد و ترکیبی از روایت و هم‌آوایی را در ساختار اجرا شکل می‌دهد.

این نمایش از ۱۷ تا ۲۲ آبان ماه ۱۴۰۵، هر شب در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱، میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

مهر

نوروزپور، معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ:

تاریخ شفاهی خبرنگاران باید فراتر از خاطره‌گویی باشد



محمدرضا نوروزپور، معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ روز سه‌شنبه ۱۲ آبان در نشست بررسی پروژه تاریخ شفاهی خبرنگاران حوزه میراث‌فرهنگی در وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اظهار کرد: خبرنگارانی که سال‌های متمادی یک حوزه تخصصی را پوشش می‌دهند، به شناختی عمیق و انباشته از آن دست پیدا می‌کنند و شاهد تحولات، تصمیم‌ها، سیاست‌ها و فراز و فرودهایی هستند که بخشی از تاریخ آن عرصه را شکل می‌دهد.

وی با بیان اینکه تجربه خبرنگاران تخصصی فراتر از خاطرات فردی و حرفه‌ای آنان است، افزود: استمرار فعالیت در یک حوزه، گاه از دوره مسئولیت چندین مدیر و تصمیم‌گیرنده فراتر می‌رود و خبرنگاران به واسطه حضور مستمر در متن تحولات، دانشی ارزشمند به دست می‌آورند که ثبت آن می‌تواند به شناخت دقیق‌تر روندهای تاریخی کمک کند.

معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: خبرنگاران در سال‌های فعالیت خود، دگرگونی شیوه‌های تولید و انتشار خبر و تغییر ابزارها و فناوری‌های ارتباطی را نیز تجربه کرده‌اند؛ بنابراین، تاریخ شفاهی آنان می‌تواند هم‌زمان تاریخ یک حوزه تخصصی و بخشی از تاریخ تحول رسانه و روزنامه‌نگاری در ایران را مستند کند.

نوروزپور با تاکید بر اینکه این پروژه نباید به خاطره‌گویی محدود شود، تصریح کرد: خاطرات تنها بخشی از تاریخ شفاهی هستند و باید تجربه‌های حرفه‌ای، دانش ضمنی، آموخته‌ها و شیوه مواجهه خبرنگاران با مسائل نیز به شکل روشمند گردآوری و به اسنادی قابل استفاده برای پژوهشگران، دانشجویان و نسل‌های آینده تبدیل شود.

وی همچنین تشکیل آرشیوی منسجم، طبقه‌بندی‌شده و قابل دسترس از روایت‌های ثبت‌شده را ضروری دانست و پیشنهاد کرد برای انتشار عمومی این مجموعه از قالب‌هایی مانند کتاب، پادکست، فیلم کوتاه و محتوای متناسب با شبکه‌های اجتماعی استفاده شود.

او شناسایی خبرنگاران پیشکسوت در استان‌های مختلف و پرهیز از تمرکز جغرافیایی پروژه در تهران را از الزامات اجرای آن برشمرد و بهره‌گیری از آرشیوهای مطبوعاتی و تجربه استادان و پیشکسوتان روزنامه‌نگاری را در اعتباربخشی به این طرح مؤثر دانست.

نوروزپور در بخش دیگری از سخنانش، میراث فرهنگی را ظرفیتی راهبردی برای مقابله با گسست هویتی و جنگ شناختی دانست و گفت: این جنگ تصویر ایرانیان از خود، اعتماد آنان به داشته‌های تاریخی و فرهنگی و احساس تعلق به سرنوشتی مشترک را هدف قرار می‌دهد.

وی افزود: میراث فرهنگی با شناساندن ریشه‌های تاریخی و پیوستگی تمدنی، به تقویت هویت ملی کمک می‌کند. خبرنگاران این حوزه نیز واسطه پیوند جامعه با حافظه تاریخی و تمدنی هستند و روایت مستند و مسئولانه آنان می‌تواند در برابر تحریف تاریخی و گسست هویتی مؤثر باشد.

در این نشست اعلام شد زندگینامه ۹۰ خبرنگار فعال در حوزه‌های مرتبط با وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تهیه شده است. پروژه تاریخ شفاهی خبرنگاران، مستقل از این مجموعه زندگی‌نامه‌هاست و در مراحل مقدماتی قرار دارد. در این نشست، ابعاد محتوایی، شیوه مستندسازی تجربه‌های حرفه‌ای و راهکارهای انتشار و بهره‌برداری از روایت‌های ثبت‌شده بررسی شد.

ایرنا

