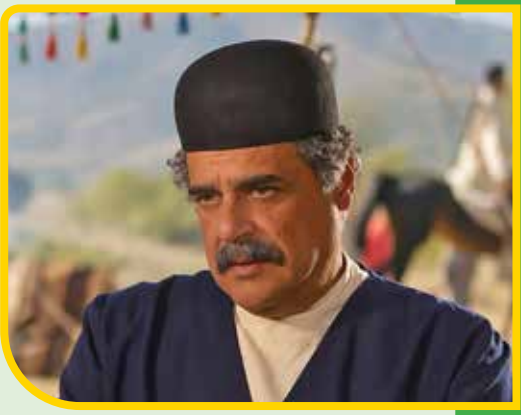
هومن برق‌نورد با نقش «کیومرث» در «حماسه زاگرس»

هومن برق‌نورد که این شب‌ها با سریال «نسخه آزمایشی» روی آنتن تلویزیون حضور دارد، در مجموعه تاریخی «حماسه زاگرس» با ایفای نقش «کیومرث»، حضوری متفاوت را تجربه می‌کند. در این سریال، رحیم نوروزی نقش شیرعلی مردان بختیاری را ایفا می‌کند و مریم مؤمن و علیرضا اوسیوند نیز از دیگر بازیگران این مجموعه تاریخی است. سریال «حماسه زاگرس» به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی علی‌اکبر تحویلیان تولید می‌شود و روایتگر زندگی و مبارزات شیرعلی‌مردان بختیاری است. داستان این مجموعه از سال ۱۳۰۱ آغاز می‌شود؛ زمانی که انگلستان برای تأمین منافع خود، با دامن زدن به اختلافات داخلی و طراحی توطئه‌هایی در منطقه بختیاری، زمینه‌ساز وقوع جنگ شلیل می‌شود.



صباخبر

سینماگران ایرانی در راه مراکش

مستند بلند «مرا عاشق چنان باید که هر باری که برخیزد قیامت‌های پرآتش ز هر سویی برانگیزد» ساخته مانی حقیقی، پس از رونمایی در بخش اصلی جشنواره نیویورک، در بخش «یازده قاره» جشنواره فیلم مراکش به نمایش درمی‌آید. فیلم سینمایی «کمی نور» به کارگردانی علی عسگری نیز در بخش «افق ها» این رویداد حضور دارد. همچنین «امواج سکوت» ساخته فرزاد صمصامی، کارگردان ایرانی‌نروژی، محصول مشترک نروژ، سوئد و مراکش، در بخش مسابقه اصلی اکران می‌شود. ریاست هیات داوران این دوره بر عهده ماریون کوتیار است. جشنواره امسال با نمایش ۷۶ فیلم از ۳۶ کشور، از ۲۹ آبان ماه تا ۷ آذر ماه امسال در مراکش برگزار می‌شود.



ایسنا

گفت‌وگو با بابک خواجه‌پاشا کارگردان سینما:

نباید شهدای میناب را صرفاً در قالب یک عدد روایت کرد



بابک خواجه‌پاشا، کارگردان و فیلمساز سینمای ایران، در ویژه‌برنامه «ستاره‌های میناب» با اشاره به ضرورت ثبت و روایت هنری مظلومیت شهدای مدرسه شجره طیبه میناب، از ساخت فیلمی با موضوع این شهدای دانش‌آموز خبر داد.

خواجه‌پاشا با بیان اینکه رنج و داغ شهادت کودکان میناب هر روز قلب او را به درد می‌آورد، اظهار کرد: اگر ما اندک عرضه‌ای داشتیم، باید همان روز از درد و رنج این بچه‌ها می‌مردیم. من اگر نمردم، قطعاً جایی از غیرتم می‌لنگیده است؛ چراکه هر روز از درد بچه‌هایمان می‌میرم.

این فیلمساز با انتقاد از برخورد شعاری و تبلیغاتی با موضوعات ارزشمند تاریخی و دفاع مقدس، تصریح کرد: همان‌طور که نتوانستیم آن‌گونه که شایسته است شخصیت‌هایی مانند مهدی باکری، همت و کاوه را به نسل‌های بعد معرفی کنیم، ممکن است در روایت ماجرای شهدای میناب نیز دچار همین ضعف شویم.

وی افزود: برخورد پروپاگاندایی، شعاری و بدون تحقیق با چنین مضامینی و نداشتن درک درست از جهان هنر، قصه و درام، قطعاً به این آثار آسیب می‌زند. مسئولان باید بدانند که موضوعات ارزشمند و مقدسی مانند دفاع مقدس و شهادت، نباید به‌راحتی در اختیار هر کسی قرار بگیرند. باید سخت‌گیرانه‌ترین معیارها برای انتخاب فیلمسازان و کارگردانان این آثار در نظر گرفته شود؛ چراکه این مضامین مانند جوهر و بنیانی هستند که می‌توان با آن‌ها تاریخ را رقم زد.

این کارگردان با اشاره به تأثیرگذاری ساختار هنری و کارگردانی در ماندگاری آثار سینمایی خاطرنشان کرد: ببینید فیلم «موقعیت مهدی» چه تأثیری بر سینمای ما گذاشت؛ این اثر به دلیل ساختارمند بودن و کارگردانی درست توانست جایگاه ویژه‌ای پیدا کند. من معتقدم تعدد تولید آثار و تکرار مداوم یک موضوع، لزوماً به ماندگاری و تأثیرگذاری آن منجر نمی‌شود. باید حرمت مضامین ارزشمند و دینی را حفظ کرد و اجازه نداد با تولید آثار سطحی، شأن آن‌ها خدشه‌دار شود.

خواجه‌پاشا در ادامه با اشاره به بازتاب جهانی شهادت دانش‌آموزان میناب گفت: پس از این حادثه چند سفر داشتم؛ از جمله به توکیو و هیروشیما. وقتی به افراد می‌گفتم ایرانی هستم، نخستین موضوعی که مطرح می‌کردند، ۱۶۸ شهید میناب بود. این نشان می‌دهد که چه اتفاق مهمی با شهادت کودکان میناب در سطح جهانی شکل گرفته است؛ اتفاقی که ما هنوز فرصت نکرده‌ایم آن‌گونه که باید، درباره آن کار کنیم.

وی با تأکید بر ضرورت شناخت دقیق تک‌تک شهدای این مدرسه اظهار کرد: اگر قرار است درباره میناب اثری تولید کنیم، باید با شناخت درست، تحلیل دقیق و سپردن کار به هنرمندانی که تخصص و توانایی روایت چنین موضوعی را دارند، پیش برویم.

این کارگردان در پایان با تأکید بر اینکه نباید شهدای میناب را صرفاً در قالب یک عدد روایت کرد، بیان کرد: برای اثرگذاری واقعی، باید به هویت و ارزش انسانی هر یک از جان‌باختگان توجه کرد؛ رویکردی که می‌تواند روایت شهدای مدرسه شجره طیبه میناب را از یک گزارش تاریخی فراتر ببرد و به اثری ماندگار در حافظه جمعی تبدیل کند.

مهر

انیمیشن «جان ویک» در دست ساخت

شرکت لاینزگیت ساخت پیش درآمد انیمیشنی مجموعه «جان ویک» را تأیید کرد و کیانو ریوز برای صداپیشگی این آدمکش بازمی‌گردد. داستان فیلم سال‌ها پیش از قسمت نخست می‌گذرد و شبی را روایت می‌کند که جان ویک رقبایش را از میان برمی‌دارد تا به میز بالا راه یابد و زندگی تازه‌ای با هلن آغاز کند. شانون تیندل، کارگردان «اولترامن: خیزش»، این فیلم را می‌سازد و رایان و کاز فیرپو، نویسندگان «ابدی‌ها»، فیلمنامه آن را نوشته‌اند. هنوز تاریخ انتشار اثر اعلام نشده است. لاینزگیت پیش‌تر ساخت «جان ویک ۵» را تأیید کرده بود. فیلم «کین» با بازی دانی ین نیز در مرحله پس از تولید قرار دارد و سریال «زیر میز بلند» در دست ساخت است. پیش‌درآمد انیمیشنی تازه، پروژه‌ای در گسترش جهان این مجموعه به شمار می‌رود. با وجود پایان قسمت چهارم و اعلام مرگ جان ویک، این استودیو همچنان به استفاده از محبوبیت شخصیت ادامه می‌دهد. صداپیشگی ریوز و کارگردانی تیندل از ویژگی‌های این پروژه است.



مهر

نیکلاس کیج به فیلم جنایی «برند» پیوست

نیکلاس کیج، بازیگر برنده اسکار، همراه با الکساندر لودویگ، گابریل باسو و ماریا باکالوا به فیلم جنایی «برند» پیوستند. این فیلم بر اساس مقاله تحقیقی دیوید گرن، نویسنده کتاب‌های «قاتلان ماه گل»، «شهر گمشده زی» و «پیرمرد و اسلحه»، ساخته می‌شود. داستان فیلم به جرایم سازمان‌یافته در نظام زندان‌های آمریکا می‌پردازد. الکساندر لودویگ نقش نیلور هارتمن، زندانی جوان محکوم به حبس ابد را بازی می‌کند که تحت حمایت کارتر بریگز، با بازی نیکلاس کیج، رهبر هراس‌انگیز باند زندانیان اروپایی‌تبار در زندان سن کوئنتین قرار می‌گیرد. تلاش مسئولان زندان برای متلاشی کردن این باند، فعالیت‌های آن را به خارج از دیوارهای زندان می‌کشاند. هارتمن با رسیدن به قدرت، امیدوار است آینده‌ای تازه با لیلی، با بازی ماریا باکالوا، بسازد؛ اما باید میان این رابطه و وفاداری به بریگز یکی را انتخاب کند. با تشدید تنش‌ها، او برای نابودی امپراتوری این باند با آزمونی دشوار روبه‌رو می‌شود. وینسنت گراشو کارگردانی و السا ندرو کامون نگارش فیلمنامه را بر عهده دارند.



سی‌نما

«توپ سیاه» برنده جایزه تماشاگران جشنواره فیلم لندن شد

فیلم «توپ سیاه» ساخته خاویر آمبروسی و خاویر کالوو، جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم لندن ۲۰۲۶ را دریافت کرد. همچنین مستند «وابستگی» ساخته گریس هارپر بریگهاوس به عنوان بهترین اکتشاف سینمای بریتانیا انتخاب شد.

«توپ سیاه» که رویدادهای اوایل قرن بیستم اسپانیا را روایت می‌کند، نخستین بار در جشنواره کن نمایش داده شد و در سپتامبر نیز جایزه تماشاگران تورنتو را به دست آورد. این فیلم نماینده اسپانیا در رقابت اسکار ۲۰۲۷ است و از ۶ نوامبر در سینماهای بریتانیا و ایرلند اکران می‌شود. نتفلیکس نیز حق پخش آن در آمریکا را خریداری کرده است. مستند «وابستگی» در بخش مستند جشنواره به نمایش درآمد و به موضوع دوست داشتن فردی گرفتار اعتیاد می‌پردازد. امسال ۹۶ درصد بلیت‌های جشنواره فروخته شد و شمار تماشاگران با افزایش ۱.۳ درصدی نسبت به سال گذشته، از ۱۷۳ هزار نفر فراتر رفت. این دوره با انتخاب «قدرت مطلق» ساخته سرگئی لوزنیتسا به عنوان بهترین فیلم به پایان رسید.



مهر