دیدار مدیرعامل خانه سینما با سفیر فرانسه در ایران

همایون اسعدیان، مدیرعامل خانه سینما، در حاشیه نشست موج نو فرانسه با پی‌یر کوشار، سفیر فرانسه، درباره گسترش همکاری‌های فرهنگی و برگزاری برنامه‌های مشترک سینمایی گفت‌وگو کرد.



سفیر فرانسه از آمادگی برای اجرای برنامه‌های فرهنگی مشترک، از جمله نشست‌های برخط با حضور متخصصان فرانسوی خبر داد و بر جایگاه شناخته‌شده سینمای ایران در فرانسه و اهمیت حمایت از سینمای مستقل تأکید کرد.

چهار شنبه هفته گذشته، خانه سینما و انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران، سومین نشست از مجموعه‌نشست‌های «گفتگومندی در سینمای جهان» را با عنوان «موج نوی فرانسه؛ از گدار تا لینکلیتر» برگزار کردند.

صباخبر

انتخاب آثار بخش دانشجویی «سینماحقیقت» آغاز شد

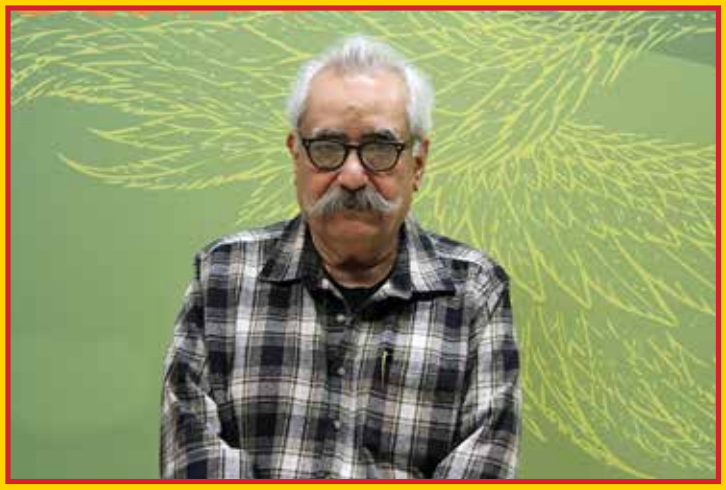
از میان ۱۱۵ فیلم رسیده به دبیرخانه، ۹۸ اثر دارای شرایط حضور در بخش دانشجویی بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» هستند. بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره، در این دوره در مجموع ۱۱۵ فیلم دانشجویی در قالب‌های کوتاه، نیمه‌بلند و بلند به دبیرخانه رسیده که از این تعداد، ۹۸ فیلم واجد شرایط بوده و این روزها گروه انتخاب آثار مشغول تماشای این مستندها و انتخاب برای بخش مسابقه است. انتخاب و داوری «بخش دانشجویی» بیستمین جشنواره «سینماحقیقت» توسط یک گروه انجام می‌شود. مسعود سفلایی مسئول بخش دانشجویی است. بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» آذر ماه امسال به دبیری محمد حمیدی‌مقدم برگزار می‌شود.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با فرزاد موتمن کارگردان سینما

مشکل سینمای مقاومت فقط فیلمنامه نیست



ناصر ارباب - یکی از چالش‌های مهم سینمای مقاومت، فاصله گرفتن از شعارزدگی و رسیدن به روایت‌هایی باورپذیر و متناسب با نیازهای مخاطب امروز است؛ مسئله‌ای که علاوه بر شیوه روایت و شخصیت‌پردازی، به ساختار تولید و مناسبات اقتصادی سینما نیز ارتباط دارد. فرزاد موتمن، کارگردان سینما، معتقد است سلطه نهادهای دولتی و حکومتی بر سینما باید کاهش یابد و تهیه‌کنندگان بخش خصوصی با پذیرش مسئولیت تولید و سود و زیان آثار، نقش مؤثرتری در این عرصه ایفا کنند. او همچنین تأکید دارد که نسل زد برخلاف برخی تصورات، نسلی بی‌تعهد و بی‌علاقه به مسائل اجتماعی نیست و در صورت تولید آثار جذاب و باکیفیت، می‌توان با این مخاطبان ارتباط برقرار کرد.

فرزاد موتمن درباره ضرورت فاصله گرفتن سینمای مقاومت از شعارزدگی اظهار کرد: مسئله فقط به فیلمنامه محدود نمی‌شود، بلکه با یک مشکل ساختاری در سینمای ایران مواجه هستیم. معتقدم هژمونی و سلطه نهادهای دولتی و حکومتی بر سینما باید از بین برود و سینما دوباره به دست تهیه‌کنندگان بخش خصوصی سپرده شود تا با سرمایه خودشان فیلم تولید کنند و مسئولیت سود و زیان آن را بپذیرند.

او ادامه داد: وقتی تهیه‌کننده با سرمایه خودش وارد میدان شود، طبیعتاً تلاش می‌کند آثاری تولید کند که با مخاطب ارتباط برقرار کنند. در چنین شرایطی، فیلمساز نیز ناگزیر است به جذابیت اثر، کیفیت روایت و سلیقه تماشاگر توجه بیشتری داشته باشد. نمی‌توان انتظار داشت سینما به روایت‌های طبیعی و زنده برسد، اما همچنان همه مناسبات تولید آن تحت تأثیر هژمونی دولتی و حکومتی باشد.

این کارگردان درباره وضعیت سینمای جنگ نیز گفت: سینمای جنگ مخاطب و طرفداران خودش را دارد. ما کشوری هستیم که تجربه جنگ داشته‌ایم و طبیعتاً این گونه سینمایی در ایران وجود خواهد داشت و مخاطب خودش را پیدا می‌کند؛ اما برای تولید چنین آثاری به این میزان از سلطه نهادهای حکومتی احتیاجی نیست.

موتمن افزود: سینمای جنگ می‌تواند با تکیه بر ظرفیت‌های خودش و حضور تهیه‌کنندگان مستقل و بخش خصوصی به حیاتش ادامه دهد. باید اجازه بدهیم سینما مسیر طبیعی خودش را طی کند و تولیدکننده بر اساس شناخت از مخاطب درباره موضوع و شکل روایت تصمیم بگیرد.

او در ادامه با اشاره به ظرفیت‌های نسل زد برای برقراری ارتباط با سینمای مقاومت اظهار کرد: اگر فیلم‌های جالب و جذابی ساخته شود، نسل زد هم به‌شدت به آن‌ها علاقه‌مند خواهد شد. نباید تصور کنیم نسل جدید اساساً با موضوعاتی مثل جنگ، مقاومت یا مسائل اجتماعی ارتباط برقرار نمی‌کند. اگر آثار مناسبی تولید کنیم و متریال خوب و جذابی در اختیار این نسل قرار دهیم، می‌توانیم شاهد استقبال آن‌ها باشیم.

این کارگردان با اشاره به کنشگری جوانان در نقاط مختلف جهان ادامه داد: زمانی درباره این نسل می‌گفتند که فقط یک مشت گیمر هستند و درگیر بازی‌های رایانه‌ای‌اند، اما امروز می‌بینیم همین جوانان در تحولات اجتماعی نقش دارند و در حال تغییر جهان پیرامون خود هستند. به نظرم نسل زد، نسلی شجاع و باهوش است و نباید با پیش‌داوری درباره آن قضاوت کنیم یا تصور کنیم نسبت به مسائل پیرامونش بی‌تفاوت است.

موتمن در پایان تأکید کرد: نمی‌توان بدون توجه به سلیقه و جهان‌بینی مخاطب امروز فیلم ساخت و بعد انتظار داشت که او با اثر ارتباط برقرار کند. اگر فیلم جذاب باشد و قصه خوبی داشته باشد، نسل جدید هم به تماشای آن علاقه‌مند خواهد شد.

صباخبر

