همکاری داریوش فرهنگ با نیما مهدیان

داریوش فرهنگ کارگردان تئاتر و سینما، در مستند بلند «ثبت با سند برابر است» با نیما مهدیان همکاری کرده است. «ثبت با سند برابر است» که در روزهای جنگ رمضان تصویربرداری شده و تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است از منظری متفاوت به این رویداد و حوادث آن روزها، پرداخته است. این مستند بلند، ۴۷ روز تصویربرداری داشته است. در سکانس‌هایی از فیلم، از صدای داریوش فرهنگ استفاده شده است.



«ثبت با سند برابر است» متقاضی حضور در بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» است.

نیما مهدیان پیشتر مستندهای «راش»، «یک وجب خاک»، «آن مرد با اتوبوس آمد» و ... را کارگردانی کرده است.

صباخبر

«کوچ» از ۲۰ آبان به سینما می‌آید

فیلم سینمایی «کوچ» به کارگردانی محمد اسفندیاری و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر از ۲۰ آبان ماه در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. این فیلم با تمرکز بر سال‌های کودکی و نوجوانی سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، به روایت بخشی از زندگی او و روند رشد و شکل‌گیری شخصیت او می‌پردازد و در خلاصه داستان آن آمده است «گاهی برای بزرگ شدن باید کوچ کرد.» نادر فلاح، علی‌محمد رادمنش، محمدرضا مسعودی، ندا حسینی، علی نفیسی، یدالله شادمانی، مسعود رحیم‌پور، حسین شریفی، زهرا مرادی، حدیث اسماعیلی، ابوالفضل نگینی و امیررضا سلیمانی بازیگران این اثر سینمایی هستند. «کوچ» محصول مکتب حاج قاسم است و پخش آن برعهده دفتر پخش «رها فیلم» است.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با مجید اسماعیلی، کارگردان فیلم سینمایی «دشت سوزان»

مفهوم ایثار در سینمای امروز کمرنگ شده است



ناصر ارباب - فیلم سینمایی «دشت سوزان» به کارگردانی مجید اسماعیلی، روایتی درباره یک خانواده عراقی است که به مفاهیمی انسانی همچون خانواده و ایثار می‌پردازد. اسماعیلی در گفت‌وگو با صبا، درباره نسبت عنوان فیلم با داستان، دشواری کارگردانی در فضایی متفاوت و همکاری با بازیگران عراقی سخن گفت.

اسماعیلی درباره نسبت عنوان «دشت سوزان» با جهان فیلم توضیح داد: «عنصر آب در بخش‌های گوناگون فیلم به‌خوبی کاشته شده است. از فضای بصری فیلم که در کویر و بیابان اتفاق می‌افتد تا پیشرفت داستان، این عنصر به‌تدریج با اتمسفر اثر عجین می‌شود و معنای خود را پیدا می‌کند. به نظرم تا فیلم را نبینید، به‌طور کامل متوجه نمی‌شوید چرا عنوان «دشت سوزان» برای آن انتخاب شده است؛ این عنوان کاملاً از دل محتوای فیلم برآمده است.»

کارگردان «دشت سوزان» درباره همکاری با بازیگران ایرانی و عراقی گفت: «قرار بود فیلم در کشور دیگری فیلمبرداری شود و یکی از دلایل پذیرش این پروژه، همین تجربه متفاوت بود. کار با گروهی از عوامل عراقی و بازیگرانی از فرهنگ و زبان دیگر، تجربه خاص و چالش‌برانگیزی برای من بود.»

او با اشاره به حضور یوسف بختیاری در نقش اصلی مرد فیلم ادامه داد: «آقای یوسف بختیاری بازیگر ایرانی هستند و در چند فیلم قبلی من هم حضور داشته‌اند. تسلط ایشان بر برخی زبان‌ها و گویش‌ها باعث می‌شد ارتباط من با بازیگر نقش اصلی راحت‌تر باشد. باقی بازیگران فیلم عراقی بودند؛ چراکه درام در آن کشور اتفاق می‌افتد و خانواده روایت‌شده در فیلم نیز عراقی است.»

اسماعیلی درباره دشواری ارتباط با بازیگران غیرایرانی بیان کرد: «کار کردن با افرادی از کشور، زبان و فرهنگ دیگر ساده نیست. در ایران معمولاً راحت با بازیگران صحبت می‌کنیم، دورخوانی داریم و کار پیش می‌رود؛ اما آنجا حتی ارتباط اولیه هم به چالش تبدیل می‌شد. دوستانی ترجمه می‌کردند تا بتوانیم حس و آنچه را مدنظرمان بود به بازیگران منتقل کنیم. این تجربه برای من بسیار جذاب بود.»

این کارگردان درباره مضمون اصلی فیلم و اهمیت فرهنگ ایثار اظهار کرد: «فرهنگ ایثار یکی از مضمون‌هایی است که همیشه به آن علاقه داشته‌ام و در آثار قبلی‌ام هم به آن پرداخته‌ام. ایثار در برابر خانواده، رفیق و هموطن، موضوعی است که به نظرم در نسل‌های گذشته، چه در سینما و چه در ادبیات و تئاتر، بیشتر مورد توجه قرار می‌گرفت؛ اما امروز تا حدودی کمرنگ شده است.»

او افزود: «به نظر می‌رسد فرهنگ ایثار در نسل‌های قدیمی‌تر پررنگ‌تر بوده است. این مفهوم برای من جذاب است و معتقدم می‌تواند در موقعیت‌های مختلف، از خانواده و رفاقت گرفته تا روابط میان همکاران، نمود پیدا کند.»



اسماعیلی در پاسخ به این پرسش که فیلم تا چه اندازه می‌تواند با مخاطبان نسل جدید ارتباط برقرار کند، گفت: «چون فیلم درباره موضوعی انسانی صحبت می‌کند، تفاوتی ندارد مخاطب از نسل قدیم باشد یا نسل زد. انسانیت و فرهنگ انسانی به نسل خاصی ارتباط ندارد. خانواده در همه جای جهان تعریف مشخصی دارد و ایثار هم همین‌طور؛ بنابراین تفاوتی نمی‌کند مخاطب متعلق به کدام کشور یا نسل باشد.»

او در پایان با اشاره به تلاش گروه سازنده برای حفظ ریتم و جذابیت بصری فیلم خاطرنشان کرد: «ما سعی کردیم از نظر بصری، صداگذاری، تدوین و موسیقی، اثری سرحال و خوش‌ریتم داشته باشیم که روایت سالمی را پیش ببرد. هدف این بود که مخاطب از هر نسل و با هر سلیقه‌ای بتواند با فیلم ارتباط برقرار کند.»

صباخبر

