بابک خواجه‌پاشا ساخت فیلم شهدای میناب را آغاز کرد

بابک خواجه‌پاشا، پیش‌تولید فیلم تازه خود درباره ۱۶۸ کودک شهید شهر میناب را آغاز کرد.
این اقدام همزمان با ۱۳ آبان، روز دانش‌آموز، در جریان رویداد ملی «روایت ستاره‌ها» و با حضور وزیر میراث فرهنگی و جمعی از هنرمندان و سینماگران انجام شد.
خواجه‌پاشا در دیدار با خانواده شهدا، ضمن ادای احترام، از آنان برای ساخت این اثر سینمایی کسب اجازه کرد.
این فیلم در ادامه مسیر سینمایی «سرزمین فرشته‌ها» و با محوریت کودکان مدرسه شجره طیبه میناب ساخته می‌شود که در نخستین روز جنگ ۴۰ روزه به شهادت رسیدند. این اثر با همکاری سازمان سینمایی سوره برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده خواهد شد.



صباخبر

روایت طنز از جنگ و خبرسازی در مجموعه «اچ‌تی‌وی»

مجموعه طنز «اچ‌تی‌وی» از تازه‌ترین تولیدات مرکز رسانه امید است که با محوریت اتفاقات یک تحریریه خبری آمریکایی در ده روز نخست جنگ آمریکا علیه ایران ساخته شده و به‌زودی از تلویزیون پخش می‌شود. این مجموعه به کارگردانی اسماعیل عظیمی و تهیه‌کنندگی علی‌اصغر سلطانی نژاد، ماجراهای سه خبرنگار به نام‌های جان، تونی و رابرت را روایت می‌کند که اخبار جنگ را برای دیوید، مجری خبر، آماده می‌کنند. اختلاف‌نظرها و تصمیم‌های این سه نفر در تنظیم اخبار، موقعیت‌های طنزآمیزی رقم می‌زند. «اچ‌تی‌وی» همچنین با زبانی طنز، شیوه‌های جهت‌دهی به اخبار، تکنیک‌های تأثیرگذاری رسانه‌ها بر مخاطبان و اهمیت سواد رسانه‌ای را با تمرکز بر سازوکار شکل‌گیری روایت‌های خبری به تصویر می‌کشد.



صباخبر

گفت‌وگو با حمیدرضا کاتبی، انیمیشن‌ساز مشهدی

انیمیشن ایران بیش از فناوری به حمایت مالی نیاز دارد

حمیدرضا کاتبی، انیمیشن‌ساز مشهدی و عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد، در حاشیه کارگاه تجربه و مرور آثارش در مرکز آموزش عالی فردوس مشهد، با اشاره به تحولات فناوری در صنعت پویانمایی اظهار کرد: تلفیق تکنیک‌های کلاسیک با هوش مصنوعی، افق‌های تازه‌ای پیش روی هنرمندان گشوده است، اما باید توجه داشت که این فناوری صرفاً یک ابزار است و به‌تنهایی توانایی تولید اثری کامل و برخوردار از روح هنری را ندارد.

این انیمیشن‌ساز با تأکید بر ضرورت آشنایی هنرمندان با ظرفیت‌های فناوری‌های جدید، معتقد است کسانی که ساختار پویانمایی کلاسیک را به‌خوبی می‌شناسند، باید به جای تقابل با هوش مصنوعی، از قابلیت‌های آن برای ارتقای آثار خود استفاده کنند؛ چراکه هدایت این ابزار همچنان به تخصص و خلاقیت انسانی نیاز دارد.

او همچنین با اشاره به ضرورت به‌روزرسانی نظام آموزشی، پیشرفت مرکز آموزش عالی فردوس در حوزه هنرهای چندرسانه‌ای، سینما و گرافیک را یادآور شد و آموزش متناسب با تحولات فناوری را از نیازهای جدی این حوزه دانست.

کاتبی ساخت پویانمایی را به مراتب دشوارتر و پرهزینه‌تر از سینمای زنده توصیف کرد و توضیح داد: اگرچه مبانی علمی سینما و انیمیشن، از جمله اندازه تصویر، کادر، زاویه دوربین، زمان و صدا مشترک است، در سینمای زنده با دوربین و بازیگر روبه‌رو هستیم، اما در پویانمایی تمام اجزا، از محیط و شخصیت‌ها تا کوچک‌ترین جزئیات داستان، باید از ابتدا ساخته شوند.



این مدرس دانشگاه هزینه تولید هر دقیقه پویانمایی سه‌بعدی را با توجه به شرایط اقتصادی، حدود ۱۵۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان اعلام کرد و افزود: قراردادهای تولید این آثار دست‌کم سه سال زمان می‌برند، اما افزایش ۱۰ تا ۱۵ درصدی سقف قراردادها در برابر تورم و نوسانات بازار، زیان گروه‌های تولید را جبران نمی‌کند.

به باور این هنرمند، ورود حامیان مالی و پیوند نظام بازرگانی با تولید، از راهکارهای توسعه این صنعت است. همچنین نهادهای دولتی باید با اختصاص بودجه‌های فرهنگی و بهره‌گیری از ظرفیت‌های چندرسانه‌ای، زمینه حمایت از گروه‌های پویانمایی را فراهم کنند تا هنرمندان بتوانند بر کیفیت آثار تمرکز داشته باشند.

کاتبی با اشاره به پیشرفت پویانمایی ایران از سال ۱۳۹۴ و حضور «در مسیر باران» در جشنواره فیلم فجر، به رسمیت شناخته شدن این هنر در سینمای کشور را اتفاقی مثبت دانست، اما همچنان کمبود بودجه را مهم‌ترین مانع توسعه آن برشمرد.

او همچنین از همکاری دورکاری انیماتورهای ایرانی با پروژه‌های خارجی به دلیل هزینه پایین‌تر تولید در ایران سخن گفت و این روند را نوعی «فرار مغزهای مجازی» دانست؛ ظرفیتی که به اعتقاد او باید در خدمت تولیدات داخلی قرار گیرد.

این انیمیشن‌ساز برگزاری جشنواره‌های مستقل و بزرگ ملی را برای ارتباط هنرمندان ایرانی و خارجی، تقویت بخش بازرگانی و افزایش انگیزه تولید ضروری دانست. او در پایان، آموزش دانشگاهی را دومین چالش مهم این صنعت پس از تأمین بودجه معرفی کرد و گفت برخی مراکز آموزشی بدون برخورداری از استادان و تجهیزات مناسب، صرفاً به شکل دستوری رشته انیمیشن را ارائه می‌کنند؛ مسئله‌ای که موجب سرخوردگی دانشجویان می‌شود.

ایرنا

کریستین مونجیو در بازار فیلم آمریکا

کریستین مونجیو، فیلمساز برنده نخل طلای کن، ریاست هیئت سینمایی رومانی را در بازار فیلم آمریکا برعهده می‌گیرد؛ رویدادی که برای نخستین بار ابتکار انتخاب «کشور مورد توجه» را اجرا کرده و امسال رومانی را برگزیده است. بازار فیلم آمریکا از ۱۰ تا ۱۵ نوامبر (۱۹ تا ۲۴ آبان ماه جاری) در لس‌آنجلس برگزار می‌شود و هیئت رومانیایی با فضای نمایشگاهی اختصاصی، میزبان خریداران و فعالان بین‌المللی خواهد بود. همچنین چند فیلم رومانیایی از جمله «کوماتوژن»، «رفته»، «استوار» و «چرخه» در این رویداد به نمایش درمی‌آیند. مونجیو از سخنرانان پنلی با موضوع ظرفیت‌های سینمای رومانی برای همکاری‌های بین‌المللی نیز خواهد بود. او با اشاره به موفقیت آثار این کشور در جشنواره‌های بزرگ، سینمای رومانی را دارای ظرفیت جذب مخاطبان گسترده‌تر در بازارهای جهانی دانست. فیلم تازه مونجیو، «فیورد» یا «آبدره»، نماینده رومانی در رقابت اسکار بهترین فیلم بلند بین‌المللی است و اخیراً جایزه تماشاگران جشنواره جهانی جاکارتا را نیز دریافت کرده است.



مهر

رونالدو به سینما آمد

کریستیانو رونالدو، ستاره پرتغالی فوتبال، با ورود به صنعت سینما، تهیه‌کنندگی نخستین فیلم بلند خود را برعهده گرفته است. این کمدی حادثه‌ای «استانت‌ناتس» نام دارد و با همکاری متیو وان، کارگردان مجموعه «کینگزمن»، ساخته می‌شود. این اثر نخستین محصول شرکت مشترک رسانه‌ای رونالدو و وان است. داستان درباره دو بدلکار بااستعداد است که برای نجات باشگاه ورزشی محلی خود، در ساخت یک فیلم بزرگ هالیوودی همکاری می‌کنند؛ اما تولید فیلم با خطرهای فزاینده صحنه‌های بدلکاری و اختلاف میان دو بازیگر اصلی از کنترل خارج می‌شود. کریس همسورث و سم راکول در این فیلم نسخه‌هایی از خودشان را بازی می‌کنند و مت دیمون نیز حضوری کوتاه دارد. دیمین والترز، بدلکار و طراح صحنه‌های پرحادثه، کارگردانی فیلم را برعهده دارد. او پیش‌تر در آثاری چون «اسکای‌فال»، «دنیای ژوراسیک: قلمرو» و مجموعه «کینگزمن» فعالیت کرده است. چند بدلکار شناخته‌شده سینما نیز در این پروژه تازه حضور دارند. رونالدو هم‌زمان چند پروژه سینمایی و تلویزیونی دیگر را دنبال می‌کند.



ایسنا

بیل اسکاشگورد در سودای ایفای نقش جان کنستانتین

بیل اسکاشگورد، بازیگر سوئدی نقش پنی‌وایز در مجموعه فیلم‌های «آن»، علاقه‌مند است نقش جان کنستانتین، شخصیت محبوبش در دنیای ابرقهرمانی، را بازی کند. او در گفت‌وگویی با جاش هارووِیتس مطرح کرد که پیش‌تر ایده ساخت فیلمی از این شخصیت را با اندی موسکیتی در میان گذاشته و قصد داشته جنبه‌های بصری وحشت و ابرقهرمانی را با یکدیگر ترکیب کند.



این اظهارات در حالی مطرح می‌شود که استودیوی دی‌سی ساخت فیلم تازه‌ای درباره جان کنستانتین را در دستور کار دارد؛ پروژه‌ای که هنوز کارگردان و بازیگران آن مشخص نشده‌اند. اسکاشگورد همچنین از علاقه خود به ایفای نقش یکی از شخصیت‌های شرور مجموعه «جیمز باند» گفت، اما تأکید کرد تمایلی ندارد یک دهه یا بیشتر در نقش مأمور ۰۰۷ باقی بماند. او با اشاره به تجربه بازی در نقش شخصیت‌های منفی در فیلم‌هایی چون «نوسفراتو»، «کلاغ» و «جان ویک ۴»، گفت از تکرار این نقش‌ها تا حدی اشباع شده و به دنبال شخصیتی تازه و متفاوت است.

سی‌نما