بازگشت «جهان‌آرا» به تلویزیون

فصل جدید برنامه تلویزیونی جهان آرا آغاز شد و اولین قسمت آن شب گذشته با اجرای وحید یامین‌پور روی آنتن شبکه افق رفت.



برنامه جهان‌آرا که از جمله برنامه‌های تلویزیون در حوزه تحولات روز کشور و مسائل جنگ به شمار می‌رود، پس از دوره‌ای وقفه، با آغاز فصل جدید بار دیگر به آنتن شبکه افق بازگشت. اجرای این فصل را وحید یامین‌پور، فعال رسانه‌ای، برعهده دارد که پس از ۷ سال به عنوان مجری به این برنامه بازگشته است.

این برنامه قرار است همچون دوره‌های گذشته، به بررسی مسائل روز و موضوعات سیاسی و اجتماعی بپردازد.

جهان آرا از شنبه تا چهارشنبه هر شب روی آنتن می‌رود.

صباخبر

یک جایزه و سه حضور جهانی دیگر برای اسپیرال

فیلم کوتاه «اسپیرال» به نویسندگی و کارگردانی مینا سادات‌حسینی، جایزه بخش فیلم‌های عجیب چهاردهمین جشنواره ویست‌لند آمریکا را دریافت کرد و به بخش مسابقه سه جشنواره بین‌المللی دیگر راه یافت.



این فیلم در سی‌ویکمین جشنواره فیلم مؤلف رباط مراکش، چهاردهمین جشنواره فیلم کلونی آمریکا و یازدهمین جشنواره فیلم رسانه‌های جایگزین مکزیک به نمایش درمی‌آید. جشنواره رباط از ۱۶ تا ۲۲ آبان ماه جاری، جشنواره کلونی ۲۳ آبان ماه در ایالت اوهایو و جشنواره رسانه‌های جایگزین مکزیک از ۲۸ آبان تا ۷ آذر ماه امسال در مکزیکوسیتی برگزار می‌شوند. هیأت داوران جشنواره ویست‌لند، شکوه بصری، فضای غریب و رویکرد روان‌شناختی «اسپیرال» را از ویژگی‌های برجسته این اثر دانست.

صباخبر

بزرگداشت فریدون جیرانی در موزه سینما برگزار شد

مردی که زندگی‌اش با سینما گره خورده است

تازه‌ترین برنامه «کلاسیک‌های کانون کارگردانان خانه سینما»، با نمایش فیلم «قرمز» و بزرگداشت فریدون جیرانی در موزه سینما برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، اصغر نعیمی، کارگردان و مجری برنامه، با اشاره به اهمیت سینما و فیلمسازی برای جیرانی گفت: او درباره برخی مسائل زمانه، پیش از آنکه به موضوعی رایج تبدیل شوند، صحبت کرده است که یکی از مهم‌ترین آن‌ها مسئله زنان بود. جیرانی زودتر از بسیاری از فیلمسازان به این موضوع پرداخت و دوربینش را به سمت زنان چرخاند. شخصیت‌های زن آثار او در سینما ماندگار شده‌اند و تلاشش برای نزدیک کردن مخاطب به سینمای سالم و درست، او را به فیلمسازی تاثیرگذار تبدیل کرده است.

نعیمی همچنین جیرانی را استعدادشناس دانست که به بسیاری از فیلمسازان برای ساخت آثارشان کمک کرده است. او با اشاره به تسلط جیرانی بر تاریخ سینمای ایران و جهان، از تأثیر غیبت او در برنامه «هفت» سخن گفت. به گفته نعیمی، نزدیک به یک سال برای برگزاری این بزرگداشت تلاش کرده، اما جیرانی به دلیل ریاست بر کانون کارگردانان تمایلی به برگزاری مراسم نداشته و حتی شب پیش از برنامه نیز قصد انصراف داشته است.

در ادامه، مهدی صباغ‌زاده از همکاری طولانی خود با جیرانی گفت و از او به دلیل ورودش به سینمای حرفه‌ای قدردانی کرد. او ساخت فیلم‌های «سناتور»، «گمشده» و «تصویر آخر» را حاصل این همکاری دانست و افزود که در طول سال‌ها فیلمنامه‌نویسی را از جیرانی آموخته است.

حبیب اسماعیلی نیز با بیان اینکه این بزرگداشت باید زودتر برگزار می‌شد، با اشاره به اطلاعات گسترده جیرانی از تاریخ سینما، حتی درباره سیاهی‌لشکرها، از فیلم «صعود» به‌عنوان نخستین تجربه کارگردانی او یاد کرد و گفت ممیزی و حذف بخش‌هایی از فیلم مانع رسیدن آن به نتیجه مطلوب شد؛ با این حال، جیرانی پس از آن «قرمز» را ساخت که از آثار ماندگار سینمای ایران است.

بیژن امکانیان نیز با اشاره به آشنایی قدیمی خود با جیرانی و همکاری در روزنامه اطلاعات، عشق او به سینما را ویژگی برجسته‌اش دانست و ابراز امیدواری کرد شرایطی فراهم شود تا این فیلمساز دوباره پشت دوربین برود.

در بخش دیگری از مراسم، از همسر و دختر جیرانی به دلیل همراهی با او در سال‌های فعالیتش قدردانی شد. مارال جیرانی در مراسم حضور داشت و طوبی، همسر این فیلمساز، در غیابش مورد تشویق حاضران قرار گرفت. احمد امینی نیز از خاطرات آغاز فعالیت سینمایی خود و دستیاری در فیلم «دبیرستان» سخن گفت.

محسن امیریوسفی نیز با اشاره به جایگاه جیرانی در سینما و مطبوعات، ابراز امیدواری کرد روزی امکان



شنیدن ناگفته‌های او درباره سینمای ایران فراهم شود.

غلامرضا موسوی، تهیه‌کننده «قرمز»، نیز درباره شکل‌گیری این فیلم توضیح داد که پس از پایان دولت هاشمی رفسنجانی، شرایط فرهنگی و محدودیت‌های وزارت ارشاد امکان ساخت بسیاری از آثار را دشوار کرده بود. با پیروزی سیدمحمد خاتمی در انتخابات، جیرانی پیشنهاد ساخت فیلمی تازه را مطرح کرد و نگارش فیلمنامه «قرمز» آغاز شد.

در پایان، فریدون جیرانی با قدردانی از همکاران، موزه سینما و فیلمخانه ملی ایران گفت: «من دیگر پیر شدم و خیلی چیزها یادم نیست، اما الان دیگر اصغر نعیمی که جوان است، دایره‌المعارف سینما است.» او همچنین با یادآوری چگونگی شکل‌گیری «قرمز» گفت پس از پیروزی اصلاحات تصمیم به ساخت این فیلم گرفت و با الهام از خشونتی که در فیلمی دیده بود، تلاش کرد آن را وارد سینمای ایران کند.

در پایان مراسم، فاطمه محمدی، مدیرعامل موزه سینما، لوح یادبود این مجموعه را به جیرانی اهدا کرد.

ایسنا

