محمد اله‌یاری مدیرعامل صندوق اعتباری هنر شد

محمد اله‌یاری فومنی با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان مدیرعامل صندوق اعتباری هنر منصوب شد. محمد اله‌یاری با حکم سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ به عنوان مدیرعامل صندوق اعتباری هنر منصوب شد. مراسم تودیع و معارفه مدیرعامل صندوق اعتباری هنر صبح یکشنبه ۱۷ آبان با حضور سیدعباس صالحی برگزار شد. وی در دی ۱۴۰۲، با حکم وزیر به عنوان مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی منصوب شده بود.

همچنین طبق شنیده‌ها ایوب دهقانکار مشاور علمی، فرهنگی و مدیریتی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ، برای مدیریت بنیاد رودکی تعیین شده است. سیدمجید پوراحمدی مدیرعامل سابق صندوق، با انتشار یک نامه از مدیرعاملی این صندوق خداحافظی کرده بود.



مهر

«شاخ بی‌سر» ۴ شب دیگر روی صحنه است

نمایش «شاخ بی‌سر» به کارگردانی محمد برهمنی، چهارشنبه ۲۰ آبان اجرای خود را در کاخ هنر تهران به پایان می‌رساند و پس از آن برای اجرا در شیراز آماده می‌شود.

این اثر به تهیه کنندگی سروش مکری، در دور دوم اجرا با وقفه‌ای دو هفته‌ای به دلیل تصادف بازیگر نقش اول زن مواجه و سرانجام از ۳ آبان روی صحنه رفت. مهشید خدادی در آغاز اجراهای مهرماه این نقش را برعهده داشت و پس از آن سارا رسول‌زاده جایگزین او شد. «شاخ بی‌سر» برداشتی آزاد از دو اثر «هملت» و «ادیپ شهریار» است و محمد برهمنی، سارا رسول‌زاده، مهدی یگانه و علیرضا حق‌پرست در آن ایفای نقش می‌کنند.



صباخبر

آیین بزرگداشت خالق «مرگ یزدگرد» در تئاتر شهر برگزار شد

بهرام بیضایی؛ اسطوره‌ای که قدرش را ندانستیم

آیین بزرگداشت بهرام بیضایی با عنوان «روایت‌گر اسطوره‌ها»، با اجرای اصغر همت در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

در این مراسم هنرمندانی چون اکبر زنجانپور، داریوش فرهنگ، محمدرضا خاکی، آرزو افشار، ناصر حبیبیان، رویا افشار، اسماعیل خلج، ایرج راد، ناهید مسلمی و آتش تقی‌پور حضور داشتند.

برنامه پس از تلاوت آیاتی از قرآن کریم و پخش سرود ملی آغاز شد. در ابتدا مجید رحمتی با اجرای نقالی، در قالب متنی منظوم به آثار بهرام بیضایی فقید اشاره کرد و حاضران به احترام این هنرمند ایستادند.

او سپس نامه‌هایی را که در مناسبت‌های مختلف از سوی نویسندگان و هنرمندان تئاتر برای بیضایی نوشته شده بود، قرائت کرد. در ادامه کلیپی از دیدگاه‌های هنرمندان درباره این هنرمند فقید پخش شد.

اکبر زنجانپور نخستین سخنران مراسم بود. او با انتقاد از بی‌توجهی‌ها به بیضایی در زمان حضورش در ایران گفت: «گوهری را رها کردیم، حالا به فکر برگزاری بزرگداشت افتادیم. باید در زمانی که او در ایران بود برای بیضایی بزرگداشت می‌گرفتیم. بیضایی از نظر من با سوفکل و شکسپیر فرقی ندارد.»

او با اشاره به جایگاه آثار بیضایی و ضرورت تخصص در خوانش متون او افزود: «بهرام بیضایی باید در ایران دفن می‌شد. فرزند ایران باید جای دیگری خاک شود؟ او مال این سرزمین است. باید مواظب بقیه باشیم که دیگران را هم مانند بیضایی از دست ندهیم.»

در ادامه، یادداشتی از محمود دولت‌آبادی که به دلیل کسالت امکان حضور در مراسم را نداشت، توسط مجری قرائت شد.

داریوش فرهنگ دیگر سخنران مراسم بود که از بیضایی به‌عنوان جواهری در عالم هنر یاد کرد. او با اشاره به چهار همکاری مشترک خود با این هنرمند، از خلاقیت او در میزانسن و دکوپاژ سخن گفت و آثاری چون «مرگ یزدگرد»، «چریکه تارا»، «شاید وقتی دیگر» و «باشو غریبه کوچک» را نمونه‌هایی از توانایی‌های سینمایی و هنری بیضایی دانست.

فرهنگ همچنین به خاطره‌ای از فیلمبرداری «چریکه تارا» اشاره کرد و گفت بیضایی در شکل‌گیری ایده‌هایش از روایت‌های تاریخی و اسطوره‌ای بهره می‌گرفت.



رویا افشار نیز با اشاره به پژوهش‌های بیضایی درباره آداب و اسطوره‌های شرقی، آثار او را با سینمای آکیرا کوروساوا مقایسه کرد و گفت: «آقای بیضایی تلاش کرد اسطوره‌های خودمان را که نمی‌شناسیم به ما بشناساند.» او همچنین از دشواری‌های پیش روی بیضایی برای دریافت مجوز آثارش انتقاد کرد.

در بخش‌های دیگر مراسم، یادداشت مسعود کیمیایی قرائت شد و وحید تاج به اجرای چند قطعه موسیقایی پرداخت. پژند سلیمانی نیز متنی در مدح بیضایی خواند و ریحانه رضی بخشی از نمایشنامه «سهراب‌کشی» را اجرا کرد.

همچنین یادداشت‌های بهرام بیضایی با صدای مژده شمسایی پخش شد و بهرام ابراهیمی به نمایندگی از هیئت‌مدیره خانه تئاتر بیانیه‌ای قرائت کرد. در پایان نیز یادداشت علی رفیعی با صدای ستاره اسکندری برای حاضران خوانده شد و مراسم با تشویق ایستاده حاضران به احترام خالق «مرگ یزدگرد» به پایان رسید.

مهر

رسوایی اخلاقی، بازار کتاب‌های راسل برند را تعطیل کرد

دو ناشر بزرگ بریتانیایی پس از محکومیت راسل برند، کمدین و نویسنده انگلیسی، به تجاوز و تعرض جنسی، فروش کتاب‌های او را متوقف کردند.

برند ۵۱ ساله در دادگاه کیفری به یک فقره تجاوز و سه فقره تعرض جنسی علیه چهار زن مجرم شناخته شد؛ اما از دو اتهام دیگر تجاوز و یک فقره اقدام به تعرض تبرئه شد.



انتشارات پن مک‌میلان اعلام کرد آثار این نویسنده را از چرخه فروش خارج می‌کند. دو کتاب «بهبود؛ رهایی از اعتیادهای ما» و «مربیان؛ چگونه کمک کنیم و کمک بگیریم» مشمول این تصمیم شده‌اند. این انتشارات همچنین گفت موجودی این آثار به پایان رسیده و به دلیل کمبود تقاضا تجدید چاپ نشده‌اند.

انتشارات هودر و استاتون نیز توقف فروش کتاب‌های برند را تأیید کرده است. همچنین انتشارات پنگوئن رندوم هاوس چاپ کتاب «انقلاب» او را که در سال ۲۰۱۴ منتشر شده بود، متوقف کرده است. دنباله خاطرات پرفروش برند نیز از فهرست آثار ناشر حذف شده است.

ایسنا

آمریکا مانع برگزاری تور حمایت از فلسطین رپر مشهور شد

رپر آمریکایی، مکلمور، مدعی شد شماری از سالن‌های مشهور این کشور به دلیل برنامه‌ریزی برای برگزاری کنسرت‌های خیریه با عنوان تور «فلسطین آزاد»، درخواست او برای اجرا را رد کرده‌اند.



این خواننده ۴۳ ساله که اخیراً در شهرهای دوبلین، پاریس و لندن روی صحنه رفته است، در صفحه اینستاگرام خود نام سالن‌هایی از جمله مدیسون اسکوئر گاردن نیویورک، بارکلیز سنتر بروکلین و کریپیتو.کام آرنای لس‌آنجلس را منتشر کرد و گفت این سالنها پس از اطلاع از اختصاص اجراهای او به حمایت از فلسطین، مذاکرات را متوقف کرده‌اند.

مکلمور در این باره نوشت: «ترجیح می‌دهم هر فرصتی را در این صنعت از دست بدهم تا اینکه یک روز دیگر از افرادی حمایت کنم که روابط تجاری خود با اسرائیل را بیش از جان انسان‌های فلسطینی ارزشمند می‌دانند.»

این خواننده پیش‌تر نیز در سپتامبر، به دلیل حمایت از فلسطین در جریان تور اد شیرن، از حضور در برنامه افتتاحیه آن کنار گذاشته شده بود.

مهر

«ستاره‌بان‌ها» همزمان با ایام فاطمیه روی صحنه می‌رود

نمایش کودک و نوجوان «ستاره‌بان‌ها» به نویسندگی و کارگردانی محیا خجسته و تهیه‌کنندگی مجید مجیدی، هم‌زمان با ایام فاطمیه در سالن سوره حوزه هنری انقلاب اسلامی روی صحنه می‌رود. این اثر نمایشی از ۱۹ آبان تا اول آذرماه، هر روز ساعت ۱۸:۳۰ میزبان کودکان و نوجوانان خواهد بود.



در این نمایش سمیرا حاجی فتحعلی، زینب شیخ سفلی، نگار فرهادی، فاطمه قمصری، حوریا مصطفوی، سارا وکیلی، هاجر هوشمند و زهرا کنگرانی به ایفای نقش می‌پردازند. همچنین گروه فرم نمایش با حضور ۲۰ بازیگر نوجوان، بخش‌های حرکتی اثر را اجرا می‌کند. «ستاره‌بان‌ها» با رویکردی تخیلی، مسئولیت ستاره‌بان‌های آسمان در رصد ستاره‌های روی زمین را روایت می‌کند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: ستاره‌بان‌ها متوجه می‌شوند ستاره‌ای روی زمین دیگر نمی‌درخشد؛ از همین رو به زمین می‌آیند تا با راهنمایی کودکان، آن ستاره را دوباره پرنور کنند. این نمایش با بهره‌گیری از فضایی خیال‌انگیز، مخاطبان کودک و نوجوان را درگیر ماجرای بازگرداندن نور به ستاره‌ای خاموش می‌کند.

صباخبر