«داستان زندگی من» از ۱۹ آبان به صحنه می‌رود

نمایش «داستان زندگی من» نوشته برایان هیل، نویسنده کانادایی، با کارگردانی سعید هنرآموز از سه‌شنبه ۱۹ آبان ماه جاری، در سالن چهار مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه می‌رود و هومن کیایی و مجتبی رجبی‌معمار بازیگران این اثر نمایشی هستند.



این نمایش نخستین بار سال ۲۰۰۷ در تورنتو اجرا شد و جایزه دورا و نامزدی بهترین نمایشنامه جدید را به دست آورد. همچنین در سال ۲۰۰۹ در برادوی نیویورک روی صحنه رفت و نامزد دریافت چهار جایزه مهم تئاتری آمریکا شد. نمایش «داستان زندگی من» به دلیل ساختار دو شخصیتی خود، در کشورهای مختلفی از جمله انگلستان، آلمان، برزیل و کره جنوبی نیز اجرا شده است.

مهر

«آستانه» حبیب‌الله سوخته‌سرایی به گالری گلمک می‌آید

نمایشگاه انفرادی «آستانه» از آثار حبیب‌الله سوخته‌سرایی، روز ۲۲ آبان ماه جاری در گالری گلمک تهران افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه ۳۵ اثر از این هنرمند در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد؛ مجموعه‌ای که در آن عناصر و نشانه‌های هنرهای سنتی ایران در کنار تجربه‌های معاصر در ترکیب‌بندی، بافت و رنگ قرار گرفته‌اند.



«آستانه» عنوانی است که به نظر می‌رسد فراتر از یک نام‌گذاری، به ایده محوری این مجموعه اشاره دارد؛ مفهومی که در بیانیه نمایشگاه با لحظه‌ای میان حضور و غیاب و نقطه‌ای برای عبور از گذشته به آینده تعریف شده است.

نمایشگاه «آستانه» از ۲۲ تا ۲۹ آبان ماه جاری در گالری گلمک برپاست.

مهر

گفت‌وگوی صبا با پوراحمدی مدیریت سابق صندوق اعتباری هنر:

رویکرد حمایتی صندوق اعتباری هنر باید ادامه پیدا کند



ناصر ارباب - سیدمجید پوراحمدی پس از پنج سال مدیریت صندوق اعتباری هنر، با حکم وزیر فرهنگ به‌عنوان مشاور وزیر در امور ویژه منصوب شد. او در گفت‌وگو با صبا، ضمن تشریح دلایل پایان مسئولیت خود، از مهم‌ترین اقدامات دوران مدیریتی‌اش و ضرورت تداوم خدمات حمایتی به اهالی فرهنگ و هنر گفت.

سیدمجید پوراحمدی پس از پنج سال فعالیت در جایگاه مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، به مسئولیت خود در این مجموعه پایان داد. این جابه‌جایی مدیریتی در روزهای گذشته با واکنش‌هایی از سوی اهالی فرهنگ و هنر همراه بوده است.

پوراحمدی درباره دلایل پایان مسئولیت خود اظهار کرد: «ما بیش از پنج سال در صندوق بودیم و در این مدت تلاش کردیم خدمات ارائه‌شده با تغییر دولت نیز در همین مسیر ادامه پیدا کند. حدود یک سال و نیم پیش زمزمه‌هایی درباره تغییر مدیریت مطرح بود و این بار هم چنین موضوعی پیش آمد.»

او با اشاره به موافقت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با این جابه‌جایی افزود: «آقای صالحی نگاه مثبتی به موضوع و عملکرد داشتند، اما وقتی بحث تغییر مدیریت مطرح شد، ما هم استقبال کردیم و گفتیم این اتفاق سریع‌تر انجام شود.»

مدیرعامل پیشین صندوق اعتباری هنر درباره مسئولیت جدید خود نیز گفت: «آقای وزیر حکم مشاور را برای من صادر کردند و قرار شد در موضوعات ویژه و پرونده‌هایی که مدنظر ایشان است، با نظر و راهنمایی‌شان پیگیری‌های لازم را انجام دهیم.»

پوراحمدی درباره واکنش اهالی فرهنگ و هنر به پایان مسئولیتش بیان کرد: «در دورانی که در صندوق بودیم، بسیار تلاش کردیم کاری انجام دهیم که موجب رضایت اهالی فرهنگ و هنر باشد. بازتاب‌هایی که در این چند روز از حسن نظر و محبت هنرمندان دیدم، برای من بسیار ارزشمند و فراتر از انتظارم بود.»

او با اشاره به دریافت پیام‌ها، نامه‌ها و تقدیرنامه‌های متعدد ادامه داد: «این اتفاق نشان می‌دهد جامعه فرهنگ و هنر نسبت به عملکرد مدیری که تمام تلاشش خدمت به هنرمندان بوده، احساس مثبتی دارد. فکر می‌کنم این حس خوب، بزرگ‌ترین دستاورد و پاداشی بود که می‌توانستم از یک دوره چندساله خدمت دریافت کنم.»

مدیرعامل پیشین صندوق اعتباری هنر درباره مهم‌ترین اقدامات دوران مدیریتش گفت: «مهم‌ترین کاری که تلاش کردیم انجام دهیم، ارائه بهترین کیفیت خدمات در کمترین زمان ممکن به هنرمندان بود. برای مثال، هنرمند هنگام استفاده از بیمه درمان باید بتواند این خدمت را با کیفیت مناسب و در سریع‌ترین زمان دریافت کند. تلاش کردیم این نگاه را در ساختار صندوق نهادینه کنیم.»

او گسترش خدمات در سراسر کشور و توزیع عادلانه منابع را از دیگر اولویت‌ها دانست و افزود: «زیرساخت‌های فنی و فناوری اطلاعات صندوق را تقویت کردیم و اکنون ساختاری نزدیک به صددرصد الکترونیک دارد. همچنین تلاش کردیم برنامه‌ها، مراسم و رویدادها و شیوه توزیع منابع را به استان‌ها و شهرستان‌ها ببریم.»

پوراحمدی با اشاره به اجرای برنامه «هفت بحر هنر» توضیح داد: «این برنامه با هدف تجلیل از نامداران و چهره‌های برجسته استان‌ها برگزار شد و توانستیم آن را در حدود ۲۰ استان اجرا کنیم. همچنین با تعریف ظرفیت‌هایی در حوزه تسهیلات، تلاش کردیم استان‌ها در شناسایی افراد واجد شرایط نقش بیشتری داشته باشند.»

پوراحمدی در پایان، مهم‌ترین انتظار خود از مدیریت آینده صندوق را تداوم رویکرد حمایتی دانست و تأکید کرد: «ممکن است در ادامه برنامه‌های مختلفی از جمله در حوزه مسکن یا سایر موضوعات حمایتی تعریف شود، اما مهم‌ترین مسئله این است که همین رویکرد ادامه پیدا کند؛ یعنی کیفیت خدمات در بهترین سطح باشد، تصمیم‌گیری‌ها بر مبنای نیاز مخاطب و ذی‌نفع انجام شود و خدمات در سریع‌ترین زمان ممکن به دست هنرمندان برسد.»

صباخبر

