نمایشگاه نقاشی «بی‌آستانگی» در گالری اچ

نمایشگاه انفرادی نقاشی میسا صادقی با عنوان «بی‌آستانگی» از ۲۲ تا ۲۹ آبان در گالری اچ برگزار می‌شود.



این نمایشگاه شامل ۲۰ نقاشی در ابعاد بزرگ و کوچک است که طی سال‌های ۱۴۰۳ تا ۱۴۰۵ با تکنیک میکس‌مدیا خلق شده‌اند.
«بی‌آستانگی» اشاره به فضاهایی دارد که مرز مشخصی میان ورود و خروج در آنها وجود ندارد. در این آثار، مخاطب با مکان‌هایی روبه‌رو می‌شود که در عین ناآشنایی، حسی از آشنایی را در او برمی‌انگیزند. گویی با شهری هزارتو مواجه است که مسیر مشخصی برای ورود، عبور یا خروج از آن تعریف نشده و هر بیننده می‌تواند بر اساس دریافت شخصی، در آن به جستجو بپردازد.

مهر

لوریس چکناواریان در ارمنستان تجلیل شد

در مراسمی با حضور سیدحمید پورمحمدی، معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور، در ایروان از سال‌ها فعالیت هنری لوریس چکناواریان، آهنگساز و رهبر ارکستر پیشکسوت تجلیل شد.



پورمحمدی با اهدای نسخه‌ای از شاهنامه به زبان ارمنی از این هنرمند قدردانی کرد. همچنین لوح تقدیر سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ، به پاس یک عمر تلاش چکناواریان در اعتلای موسیقی ایران و معرفی ظرفیت‌های آن در عرصه بین‌المللی به وی اهدا شد. در این تقدیرنامه از دانش، خلاقیت و آثار ماندگار این هنرمند و نقش او در گسترش گفت‌وگوی فرهنگی و هنری و تحکیم پیوندهای تاریخی دو کشور ایران و ارمنستان نیز قدردانی شده است.

ایرنا

گفت‌وگوی صبا با ابوالفضل حسن‌خانپور، تهیه‌کننده «شنگول منگول و بچه سوم»

تئاتر کودک را از سبد فرهنگی خانواده‌ها حذف نکنیم



ناصر ارباب - تئاتر کودک و نوجوان علاوه بر سرگرمی، در پرورش خلاقیت و انتقال مفاهیم آموزشی نقش دارد؛ با این حال، افزایش هزینه‌های زندگی و قیمت بلیت و گسترش فضای مجازی، این حوزه را با چالش‌هایی مواجه کرده است. در چنین شرایطی، حمایت از استعدادهای جوان می‌تواند زمینه‌ساز تجربه‌های تازه در تولید آثار نمایشی باشد.

ابوالفضل حسن‌خانپور، تهیه‌کننده ۱۷ساله نمایش «شنگول منگول و بچه سوم»، در گفت‌وگو با صبا درباره انگیزه ورود به عرصه تهیه‌کنندگی، مشکلات تولید آثار کودک و نوجوان و ضرورت حمایت از گروه‌های جوان سخن گفت.

حسن‌خانپور درباره آغاز فعالیت حرفه‌ای خود در این سن اظهار کرد: تصمیم گرفتم از همین سن فعالیت حرفه‌ای خود را آغاز کنم و مرحله به مرحله پیش بروم؛ به همین دلیل ترجیح دادم از همین حالا وارد این مسیر شوم.

وی با اشاره به تفاوت تئاتر با سینما و تلویزیون بیان کرد: در سینما و تلویزیون، آثار از قبل ضبط شده‌اند، اما تئاتر به ما فرصت خطا و اشتباه نمی‌دهد و مخاطب به‌صورت زنده شاهد اجراست. به همین دلیل می‌توانیم تأثیر بیشتری بر تماشاگر بگذاریم؛ به‌ویژه زمانی که مخاطب کودک یا نوجوان باشد.

این تهیه‌کننده نوجوان درباره دشواری کار با کودکان گفت: کار کردن با این گروه سنی چالش‌های خاص خودش را دارد. من پیش از این در حوزه تصویر با کودکان و نوجوانان فعالیت کرده بودم و می‌دانستم با دشواری‌هایی روبه‌رو خواهم شد؛ با این حال، این کار در کنار سختی‌ها، لذت و جذابیت خاصی هم دارد.

حسن‌خانپور با اشاره به شرایط اقتصادی خانواده‌ها خاطرنشان کرد: با افزایش هزینه‌های زندگی و قیمت بلیت، تماشای تئاتر برای بسیاری از خانواده‌ها به آخرین اولویت تبدیل شده است و آن‌ها ناچار می‌شوند تئاتر را از سبد فرهنگی خود حذف کنند.

وی افزود: وقتی مخاطب ما کودک است، تصمیم نهایی باید بر اساس سلیقه خود او گرفته شود. کودکان باید نمایش را بپسندند و با رضایت و حال خوب از سالن بیرون بروند و در کنار این تجربه، نکات آموزشی مفیدی نیز یاد بگیرند.

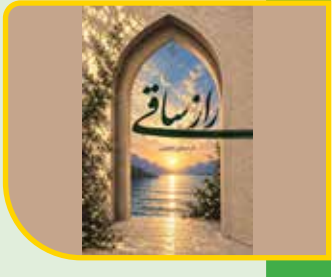
این هنرمند نوجوان با اشاره به ضرورت حمایت اقتصادی از تئاتر کودک و نوجوان اظهار کرد: بیشتر مخاطبان این اجراها خانواده هنرمندان و فعالان این رشته هستند؛ اما اگر بتوانیم مخاطبان عام را نیز به سالن‌ها جذب کنیم، اتفاق مهمی برای رونق تولید در این حوزه رقم خواهد خورد.

حسن‌خانپور در پایان با اشاره به مشکلات گروه‌های جوان در مسیر تولید و اجرای آثار نمایشی گفت: افرادی که در این سن وارد مرحله تولید یا کارگردانی می‌شوند، هنوز تجربه کافی ندارند و معمولاً از ارتباطاتی که به پیشرفت کارشان کمک کند نیز برخوردار نیستند. درخواست من از مدیران فرهنگی و مسئولان بازبینی این است که با گروه‌های جوان و تازه‌نفس مهربان‌تر باشند و سخت‌گیری کمتری داشته باشند تا این افراد در ابتدای مسیر هنری خود ناامید نشوند.

صباخبر

«راز ساقی» وارد بازار کتاب شد

کتاب «راز ساقی» نوشته دکتر مصطفی شاهرضایی در ۱۲۷ صفحه رقعی از سوی نشر نیستان هنر منتشر و روانه بازار کتاب شد.



این کتاب با تأمل در یکی از ظرافت‌های غزل حافظ، یعنی پیوند میان تصویر ساقی و مفهوم عدل، آغاز می‌شود؛ جایی که یک واژه در کنار تصویر آشنای بزم، معنایی فراتر از انتظار پدید می‌آورد و خواننده را به کشف لایه‌های پنهان شعر دعوت می‌کند.

مصطفی شاهرضایی در این اثر، شماری از غزل‌های حافظ را با توجه به زبان قرآن و سنت شعر فارسی بازخوانی کرده است. نویسنده با کنار هم قرار دادن ابیات یک غزل یا مقایسه بیت‌هایی از غزل‌های مختلف، به پیوندهای معنایی و ظرافت‌هایی می‌پردازد که ممکن است در خوانش نخست از چشم مخاطب دور بمانند.

«راز ساقی» تلاشی برای بازشناسی ظرفیت‌های معنایی شعر حافظ و دعوت مخاطب به خواندن دوباره غزل‌هایی است که با گذر زمان همچنان تازگی و جذابیت خود را حفظ کرده‌اند.

صباخبر

پویا امینی متنی از نیل سایمون را کارگردانی می‌کند

نمایش «شات آمریکایی» به کارگردانی پویا امینی و تهیه‌کنندگی علی شاهانی، از چهارم آذرماه در برج میلاد روی صحنه می‌رود. این نمایش بر اساس نمایشنامه «زوج ناجور» نوشته نیل سایمون اجرا می‌شود و ترجمه آن را شهرام زرگر بر عهده داشته است.



پویا امینی، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر و دانش‌آموخته رشته کارگردانی نمایش، در تجربه کارگردانی خود سراغ این اثر رفته است. «شات آمریکایی» داستان دو دوست به نام‌های فلیکس و اسکار را روایت می‌کند که پس از شکست در زندگی زناشویی تصمیم می‌گیرند هم‌خانه شوند؛ اما تفاوت‌های شخصیتی آن‌ها، زندگی مشترکشان را به جدال‌ها و موقعیت‌های خنده‌دار تبدیل می‌کند. این نمایش با محوریت دوستی، تنهایی و تحمل تفاوت‌ها شکل گرفته است. نمایش «شات آمریکایی» از چهارم آذرماه، هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در برج میلاد میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. علی اکباتانی به‌عنوان مجری طرح در این پروژه حضور دارد. اطلاعات تکمیلی درباره بازیگران و دیگر عوامل اجرایی این نمایش در خبرهای بعدی اعلام می‌شود.

صباخبر

«آسیاب به نوبت» پیام اثر جدید سیدعلی میرفتاح

آیین رونمایی از تابلوی «آسیاب به نوبت» اثر سیدعلی میرفتاح با حضور جمعی از هنرمندان هنرهای تجسمی و مدیران حوزه هنری، در نگارخانه سوره برگزار شد. سیدعلی میرفتاح درباره موضوع این اثر توضیح داده است: این تابلو تحت تأثیر اعتراضات دانش‌آموزی فرانسه که به همراهی اقشار کارگری و فرهنگی منتهی شد، نقاشی شده و بیشتر سعی در وقایع‌نگاری اوضاع پاریس دارد.



میرفتاح در خصوص جنبه سیاسی این اثر، افزود: بعضی از رفقای ما گفتند که این‌ها یعنی فرانسوی‌ها جهان اولی هستند و اعتراض آن‌ها با ما فرق می‌کند، می‌خواستم بگویم که آسیاب به نوبت. در واقع، جنبه سیاسی این اثر بر جنبه‌های دیگرش غالب است. محمدمهدی دادمان (رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی)، بشیر بی‌آزار (نویسنده و خبرنگار)، محمدرضا سمیعی (نویسنده و پژوهشگر)، سیدشهاب‌الدین شکیبا (مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری) و مصطفی گودرزی (مشاور علمی و هنری موسسه فرهنگی هنری «نام») در مراسم آیین رونمایی از تابلوی «آسیاب به نوبت» حضور داشتند.

صباخبر