روزنامه صبا
رسانه فرهنگ و هنر
www.sabanewspaper.ir
sabanewspaper_ir

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی
صفحه‌آرا: مهدی صالحی طاهری

تهران / میدان دربند / خیابان دربند / کوچه تویسرکانی / پلاک ۶۱
تلفن: ۲-۲۲۷۲۴۱۱۱
چاپ: شهر چاپ خراسان / توزیع: نشر گستر امروز



گزارش صبا از مراسم بدرقه پیکر کوروش زارعی

هنرمندی که با باورهایش زندگی کرد

پیکر کوروش زارعی، بازیگر و کارگردان تئاتر، صبح سه‌شنبه ۱۹ آبان ماه با حضور جمعی از مدیران فرهنگی، هنرمندان، همکاران و اعضای خانواده‌اش در تالار اندیشه حوزه هنری تشییع شد.

پیش از آغاز رسمی مراسم، پیکر زارعی به تالار اندیشه منتقل شد و حاضران با نوحه‌خوانی و اجرای موسیقی به استقبال این وداع رفتند. پس از قرائت قرآن و پخش سرود جمهوری اسلامی ایران، تصاویری از فعالیت‌های هنری و نقش‌آفرینی‌های او به نمایش درآمد. اجرای مراسم را نجم‌الدین شریعتی برعهده داشت.

حسین پارسایی: قلب کوروش برای تئاتر می‌تپید

حسین پارسایی، کارگردان تئاتر، با یادآوری سال‌های آشنایی و همکاری با زارعی، از علاقه و اشتیاق او به تئاتر و نمایش‌های مذهبی سخن گفت و اظهار کرد: از نزدیک شاهد ورود کوروش به حوزه هنری بودم و می‌دیدم که چطور عاشقانه کار می‌کرد و قلبش برای تئاتر می‌تپید.

او با اشاره به منش شخصی زارعی افزود: او هیچ‌گاه اهل گلایه نبود. حتی در آخرین دیدارمان، زمانی که با درد و بیماری دست‌وپنجه نرم می‌کرد، جز شکر خدا چیزی از زبانش نشنیدم. مهربان بود و کینه نداشت.

پارسایی همچنین به فعالیت‌های زارعی در حوزه نمایش‌های دینی و آثاری چون «بانوی بی‌نشان» اشاره کرد و گفت او برای حضور روی صحنه در بسیاری از آثارش بدون وضو نمی‌رفت. حوزه هنری برایش فقط محل کار نبود، بلکه خانه‌ای بود که به آن تعلق خاطر داشت.

پیمان جبلی: هنرمند باید پای باورهایش بایستد

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما، زارعی را نمونه هنرمندی دانست که توانایی حرفه‌ای خود را در مسیر اعتقادات و آرمان‌هایش به کار گرفت. او اظهار کرد: هنرمند مسئول کسی است که مهارت و توانایی خود را در مسیر باورهایش قرار دهد و از قدرت تأثیرگذاری هنر برای هدایت افکار استفاده کند؛ حتی اگر انتخاب چنین مسیری به معنای از دست دادن برخی فرصت‌های مالی باشد. جبلی با اشاره به آغاز فعالیت هنری زارعی از دوران نوجوانی در میناب، حضور او در آثار نمایشی و تصویری، از جمله سریال «یوسف پیامبر»، را از عوامل شناخته شدنش در جامعه هنری دانست. رئیس سازمان صداوسیما همچنین به پیگیری‌های زارعی برای توسعه و بین‌المللی شدن تئاتر دینی، مقاومت و انقلابی اشاره کرد و گفت این هنرمند حتی در ماه‌های پایانی زندگی نیز دغدغه‌های خود را دنبال می‌کرد.

ایوب آقاخانی: زارعی نشان داد می‌توان هنرمند بود و سالم زندگی کرد

ایوب آقاخانی، بازیگر و کارگردان تئاتر، با اشاره به بیش از سه دهه رفاقت با زارعی، مهم‌ترین میراث او را شیوه زندگی و منش حرفه‌ای‌اش دانست. او با یادآوری مراسم معارفه زارعی در حوزه هنری گفت: همان زمان گفتم صحبت از کوروش زارعی، صحبت از یک پدیده است.

آقاخانی ادامه داد: زارعی می‌خواست به نسل جدید نشان دهد که می‌توان هنرمند بود و سالم زندگی کرد، مدیر فرهنگی بود و وارد سیاست‌بازی نشد و از اصول اخلاقی عبور نکرد. در روزگاری که جهان ما از الگوها و اسطوره‌ها خالی شده، او همچنان می‌توانست یک الگو باشد.

این هنرمند همچنین زارعی را نمونه‌ای از اخلاق‌مداری در مدیریت فرهنگی و هنر آیینی دانست و تأکید کرد که او نشان داد می‌توان در این عرصه فعالیت کرد، نقد شنید و در عین حال اخلاق را سرلوحه کار قرار داد.

فاضل نظری: کوروش زارعی بی‌نقاب بود

فاضل نظری، شاعر، نیز با اشاره به ویژگی‌های شخصیتی زارعی گفت: او بازیگر، کارگردان و مدیر اجرایی بود، اما مهم‌تر از همه، خودش بود.

او صراحت و یکرنگی را از ویژگی‌های برجسته این هنرمند دانست و اظهار کرد: اگر به چیزی اعتقاد داشت، آن را پنهان نمی‌کرد. در روزگاری که بسیاری از آدم‌ها برای منافع کوچک، باورهایشان را پشت نقاب مخفی می‌کنند، کوروش بی‌نقاب بود. او اهل نفاق و ریا نبود. نظری با اشاره به مهاجرت زارعی از بندرعباس و جایگاه او در میان همکارانش افزود: کوروش غریب بود و از بندرعباس به اینجا آمده بود، اما آن‌قدر گرم و صمیمی رفتار می‌کرد که انگار ما مهمان او بودیم.

حجت‌الاسلام محمد قمی: محبوبیت زارعی حاصل سال‌ها فعالیت هنری بود

حجت‌الاسلام محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، زارعی را هنرمندی متعهد، اخلاق‌مدار و برخوردار از روحیه‌ای برادرانه توصیف کرد و با اشاره به سفرهای مشترکشان به کشورهای منطقه گفت: در سفرهایی که به بصره داشتیم، استقبال مردم عراق از کوروش زارعی برایم بسیار خاطره‌انگیز بود. او در کشورهای مختلفی از جمله ترکیه، لبنان، عراق، تونس و سوریه نیز مورد استقبال قرار می‌گرفت.

قمی تواضع و خلوص رفتاری را از ویژگی‌های برجسته زارعی دانست و به دغدغه‌های او در زمینه توسعه هنر و حمایت از استعدادهای تازه اشاره کرد. به گفته او، زارعی بارها درباره کم‌توجهی به ظرفیت بانوان در عرصه هنر سخن گفته بود و معتقد بود استعدادهای ارزشمندی در تئاتر وجود دارند که باید فرصت بیشتری برای فعالیت پیدا کنند.

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی همچنین با اشاره به توانایی‌های مدیریتی زارعی گفت: او اهل نمایش و تشریفات مدیریتی نبود. اگر با مانعی روبه‌رو می‌شد، متوقف نمی‌ماند و راهی برای عبور از آن پیدا می‌کرد تا کاری را که به آن اعتقاد داشت به نتیجه برساند.

قمی با یادآوری روزهای پایانی زندگی این هنرمند اظهار کرد: زارعی در روزهای سخت بیماری نیز کمتر از رنج و درد خود سخن می‌گفت و همچنان درباره افق‌های پیش رو و برنامه‌هایی صحبت می‌کرد که قرار بود در آینده دنبال کنیم. او در پایان با تأکید بر نقش زارعی در حمایت از گروه‌های جوان تئاتری، از فعالیت‌های او در تئاتر مسجد و برنامه‌های مرتبط با اربعین یاد کرد و ابراز امیدواری کرد مسیر فعالیت‌های هنری و فرهنگی این هنرمند ادامه پیدا کند.

حسین پورکریمی: خوش به حالت کوروش که حالا از همه ما بیدارتری

حسین پورکریمی، بازیگر و از هنرجویان زارعی، نیز با یادآوری آخرین تماس تلفنی خود با این هنرمند گفت: چند روز پیش تماس گرفتم تا با او صحبت کنم، اما گفتند درد زیادی دارد و خواب است. خوش به حالت کوروش که حالا از همه ما بیدارتری.

او همچنین به دشواری‌های اجرای نمایش «اروند خون» درباره شهدای غواص اشاره کرد؛ نمایشی که با استفاده از ۴۶ هزار لیتر آب روی صحنه اجرا شد و زارعی برای به سرانجام رسیدن آن پیگیری زیادی داشت.

در پایان این مراسم، حاضران با پیکر کوروش زارعی وداع کردند؛ هنرمندی که بخش مهمی از فعالیت حرفه‌ای خود را در تئاتر و نمایش‌های آیینی سپری کرد و همکارانش از علاقه، باورمندی و تلاش او برای گسترش این عرصه یاد کردند.

