آغاز فیلم‌برداری فصل پنجم «زیرخاکی»



مجموعه «زیرخاکی» پس از دو سال وقفه، با تولید فصل پنجم به تلویزیون بازمی‌گردد. این فصل به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا، پس از پایان پیش‌تولید، از امروز شنبه ۲۳ آبان ماه مقابل دوربین می‌رود و در ۱۵ قسمت ساخته می‌شود.
در فصل تازه، ماجراهای فریبرز باغ بیشه و خانواده‌اش در موقعیت‌هایی طنزآمیز دنبال خواهد شد. پژمان جمشیدی، ژاله صامتی و رایان سرلک در نقش‌های فریبرز، پریچهر و کاوه حضور دارند و پیام احمدی‌نیا نیز از بازیگران این فصل است. اسامی بازیگران به‌تدریج اعلام می‌شود.
«زیرخاکی» نخستین بار بهار ۱۳۹۹ از شبکه یک پخش شد و فصل چهارم آن نوروز ۱۴۰۳ روی آنتن رفت.

صباخبر

حمیدرضا بیدقی مدیر هنری جشنواره «سینماحقیقت» شد

حمیدرضا بیدقی، طراح و گرافیست، با حکم محمد حمیدی‌مقدم، دبیر بیستمین جشنواره فیلم مستند ایران «سینماحقیقت»، به‌عنوان مدیر هنری این رویداد منصوب شد.



بیدقی متولد ۱۳۵۰ است و فعالیت خود را از سال ۱۳۷۰ آغاز کرده است. او در دوره‌های مختلف با «سینماحقیقت» همکاری داشته و مدیریت هنری جشنواره فیلم فجر در پنج دوره، جشنواره جهانی فیلم فجر در چهار دوره، جشنواره کودک و نوجوان در دو دوره و نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را برعهده داشته است.
کسب جوایز گرافیک و تصویرسازی و تصویرگری ده‌ها کتاب، بخشی از کارنامه اوست.
بیستمین دوره «سینماحقیقت» از ۱۸ تا ۲۴ آذر ۱۴۰۵ به دبیری حمیدی‌مقدم در پردیس ملت برگزار می‌شود.

صباخبر

همایون اسعدیان از تصمیم هیئت‌رئیسه خانه سینما خبر داد

تمدید حضور نمایندگان خانه سینما در شورای پروانه ساخت



از آنجا که روند صدور پروانه ساخت فیلم‌های سینمایی در هفته‌های گذشته همچنان ادامه داشته و خبری هم از جایگزینی نماینده‌های خانه سینما در این شورا منتشر نشده، همایون اسعدیان از تصویب ادامه حضور موقت نمایندگان این نهاد صنفی خبر می‌دهد تا بررسی‌ها به نتیجه برسند.

مدیرعامل خانه سینما در گفت‌وگویی، در این زمینه توضیح داد: طبق تفاهم و گفت‌وگویی که با آقای دکتر صالحی، وزیر فرهنگ، صورت گرفت و آقای طباطبایی‌نژاد هم چند هفته قبل آن را اعلام کردند، قرار شد کارگروهی تشکیل شود تا در یک بازه زمانی مشخص درباره پروانه ساخت و اساساً شیوه اصلاح آن و تدوین آیین‌نامه‌های جدید بر اساس شرایط روز کار کند. در این راستا ۱۹ آبان‌ماه دومین جلسه این کارگروه برگزار شد و ما هم در آن حضور داشتیم و گفت‌وگوها ادامه دارد.

اسعدیان با اشاره به اینکه برای این کارگروه یک بازه زمانی حدود دوماهه در نظر گرفته‌شده است، افزود: در این بازه مصوب شده که نمایندگان قبلی خانه سینما در شورای پروانه ساخت به کار خود ادامه دهند. این موضوع اگرچه یک تفاهم بود که با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام شد، ولی تصمیم شخصی من یا آقای عسگرپور یا هیچ فرد دیگری نبوده، بلکه مصوبه هیئت‌رئیسه خانه سینماست که بر اساس آن، به این شیوه تعامل و گفت‌وگو را ادامه دهیم.

او همچنین درباره دلیل دیدارش با سفیر فرانسه در خانه سینما که حاشیه‌ساز هم شده است، بیان کرد: ما یک برنامه نمایش فیلم در خانه سینما داریم که با همکاری خانه سینما و انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی ایران برگزار می‌شود. آنچه در ۱۳ آبان برپا شد، در ادامه نشست‌هایی بود که پیش‌تر برای فیلم‌های «اودیسه» و «باشو غریبه کوچک» هم برگزار شده بود و در آنجا فیلم‌ها از منظر نشانه‌شناسی و جامعه‌شناسی تحلیل می‌شوند و کارشناسان درباره آن‌ها صحبت می‌کنند. این هفته موضوع برنامه، موج نو سینمای فرانسه بود و آقای روح‌الله حسینی و آقای فرزاد مؤتمن هم به عنوان صاحب‌نظر و کارشناس حضور داشتند. سفیر فرانسه در ایران ابراز تمایل کرده بود که در این نشست حضور داشته باشد. ما هم ایشان را برای دقایقی کوتاه و به رسم ادب و میزبانی ایرانی به دفتر دعوت کردیم و درباره موج نو سینمای فرانسه و سینمای ایران صحبت کردیم. درواقع همه چیز در حد یک سلام‌وعلیک و آداب پذیرایی بوده و هیچ تفاهم‌نامه یا توافقی انجام نشده و اساساً درباره آن صحبتی هم صورت نگرفته است چون اصلاً قرار نبود چنین اتفاقی بیفتد. اگر ما تصمیم بگیریم نمایشی درباره سینمای نئورئالیسم ایتالیا برگزار کنیم، ممکن است سفیر ایتالیا ابراز علاقه کند که در آن حضور داشته باشد، درباره سینمای ژاپن یا هر کشور دیگری نیز ممکن است چنین اتفاقی تکرار شود و ما باز هم آن‌ها به نشانه احترام دعوت می‌کنیم و از اینکه سفرا در جلسات تخصصی سینمایی ما حضور داشته باشند، استقبال می‌کنیم ولی این به معنای مذاکره یا امضای تفاهم‌نامه نیست.

ایسنا

برد پیت ۵۰ سال عقب می‌رود



هفت سال پس از ساخت فیلم «آوای متال»، داریوس ماردر فیلم جدید خود را با بازی برد پیت مقابل دوربین می‌برد. پیت در فیلم «کانکتور» که با همکاری اپل تولید می‌شود، نقش یک فلزکار را ایفا می‌کند که در نیویورک دهه ۱۹۷۰ با دنیای جرم و جنایت روبه‌رو می‌شود. داستان درباره کارگری است که سازه‌های عظیم مرتفع می‌سازد و با نیروهایی فراتر از توان خود مواجه می‌شود. ماردر، فیلمنامه را با همکاری خواهرش نینا و براساس داستانی از درک سیانفرانس نوشته است؛ فیلم‌سازی که ایده اولیه «آوای متال» را نیز مطرح کرده بود. این پروژه دومین همکاری اپل با پیت پس از فیلم «فرمول یک» است. پیت علاوه بر بازیگری، از طریق شرکت پلن بی، تهیه‌کنندگی آن را نیز برعهده دارد. «فرمول یک» محصول ۲۰۲۵ با فروش بیش از ۶۰۰ میلیون دلار، به پرفروش‌ترین فیلم ورزشی تاریخ تبدیل شد.
برد پیت با قبول بازی در این فیلم، برای ماردر حکم یک معدن طلا را دارد.

مهر

پارک چان‌ووک خشن‌ترین فیلمش را می‌سازد



پارک چان‌ووک، کارگردان کره‌ای فیلم «پیرپسر»، اعلام کرد فیلم جدیدش با عنوان «راهزنان رتل‌کریک» خشن‌ترین اثر کارنامه او خواهد بود. او در مراسم بیستمین سالگرد فیلم «من یک سایبورگ هستم، اما مشکلی نیست» گفت این فیلم با وجود بررسی مفاهیمی چون گناه و عشق، وحشیانه‌ترین صحنه‌های آثارش را دارد. فیلمنامه اولیه را اس. کریگ زالر، نویسنده «تاماهاوک استخوانی»، نوشته و پارک نیز آن را بازنویسی کرده است. متیو مک‌کانهی، پدرو پاسکال، آستین باتلر و تانگ وی بازیگران این فیلم هستند. داستان درباره کلانتری با بازی مک‌کانهی و پزشکی با بازی پاسکال است که برای مقابله با گروهی تبهکار به رهبری شخصیت باتلر متحد می‌شوند. این گروه از طوفان‌های شدید برای پوشاندن حملات خود در شهری دورافتاده استفاده می‌کند. تولید فیلم با بودجه ۶۰ میلیون دلار قرار است اوایل سال ۲۰۲۷ آغاز شود. پارک در کارنامه خود آثاری چون «کنیز»، «تصمیم به ترک» و «بانوی انتقام» را دارد. «پیرپسر» محصول ۲۰۰۳ همچنان شاخص‌ترین اثر او محسوب می‌شود.

مهر

سزار افتخاری آکادمی فیلم فرانسه به نیکول کیدمن می‌رسد



آکادمی فیلم فرانسه، نیکول کیدمن، بازیگر فیلم‌های «مولن روژ!»، «چشمان کاملاً بسته» و «جادوی عملی» را به عنوان برنده جایزه سزار افتخاری سال ۲۰۲۷ معرفی کرد.
این جایزه که بالاترین افتخار سینمای فرانسه محسوب می‌شود، به پاس یک عمر فعالیت هنری به کیدمن اهدا خواهد شد. مراسم تجلیل از این بازیگر برنده اسکار، فوریه ۲۰۲۷ در پاریس برگزار می‌شود. آکادمی فرانسه از کیدمن به عنوان ستاره‌ای هالیوودی و چهره‌ای برجسته در سینمای مؤلف یاد کرده است. کیدمن در کارنامه خود همکاری با فیلم‌سازانی چون استنلی کوبریک، جین کمپیون، لارس فون تریه و باز لورمن را دارد. او پنج بار نامزد اسکار شده و سال ۲۰۰۳ برای بازی در فیلم «ساعت‌ها» اسکار بهترین بازیگر زن را دریافت کرد. وی همچنین در جشنواره ونیز ۲۰۲۴ برای فیلم «دختر بچه» برنده جام ولپی بهترین بازیگر زن شد. از دیگر برندگان هالیوودی سزار افتخاری می‌توان به جولیا رابرتز، کریستوفر نولان، دیوید فینچر و کیت بلانشت اشاره کرد.

مهر