## نمایش «رویداد تک‌گویی معاصر» شنبه‌ها در خانه تئاتر مستقل

نمایش «رویداد تک‌گویی معاصر» به نویسندگی و کارگردانی صالح صارمی شنبه‌ها به مدت چهار هفته در خانه تئاتر و موسیقی مستقل تهران روی صحنه می‌رود و اولین اجرای این اثر نمایشی امروز بیست‌وسوم آبان خواهد بود.




کیمیا نصیری در نقش (سیندرلا) و محمد(آرمین) فتح اللهی در نقش (لطفا سوال نفرمایید) بازیگران اجرای اول این رویداد هستند که در ساعت ۱۹ میزبان مخاطبان می‌شوند.

همچنین پوریا محمدزاده در نقش (پنیک اتک) و تینا پیرویسیان در نقش (اوردوز یک فرشته) نیز در اجرای دوم این رویداد ساعت ۲۱ روی صحنه می‌روند.

در خلاصه داستان این اثر آمده است: «یک نفر از ما روبروی ما از خود ما برای ما می‌گوید.»

صباخبر

## «میکروچیپ» به پردیس تئاتر و موسیقی دکر رسید

نمایش «میکروچیپ» به طراحی و کارگردانی عطا عمرانی که نخستین دور اجراهای خود را در تابستان سال جاری در مجموعه تئاتر لبخند پشت سر گذاشت، از ابتدای آذر ماه امسال دور دوم اجراهای خود را در بلک پاکس پردیس تئاتر و موسیقی دِکر آغاز می‌کند. در دور جدید اجراهای این اثر، امیرحسین جوانی کارگردان نمایش «در انتظار گودو»، به‌عنوان تهیه‌کننده در کنار گروه اجرایی «میکروچیپ» حضور دارد. این همکاری در چارچوب فعالیت‌های «کمپانی تئاتر جوانان ایران» به سرپرستی سجاد افشاریان شکل گرفته است. آلاله زارع‌طلب، المیرا صارمی، پوریا سلطان‌زاده، عطا عمرانی و مهیار اسلامی بازیگرانی هستند که در این اثر نمایش عمرانی را همراهی می‌کنند.



مهر

### گفت‌و با ارمیا رحمانی‌فرد، کارگردان نمایش «آخرین تاریان»:

# مقاومت فقط در میدان نبرد معنا پیدا نمی‌کند



نمایش «آخرین تاریان» به نویسندگی خسرو امیری و کارگردانی ارمیا رحمانی‌فرد از شهرکرد، یکی از آثار بخش مسابقه تئاتر صحنه‌ای بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت است؛ اثری که با تمرکز بر ابعاد انسانی جنگ و بحران، روایتی از ایستادگی، امید و حفظ کرامت انسان ارائه می‌کند.

رحمانی‌فرد درباره داستان و درونمایه این نمایش گفت: «آخرین تاریان» تلاشی برای روایت بخشی از تجربه انسانی در مواجهه با جنگ، بحران و دشواری‌های زندگی است؛ تجربه‌ای که در آن انسان با وجود رنج‌ها و محدودیت‌ها، برای حفظ ارزش‌ها، باورها و کرامت خود تلاش می‌کند. آنچه در شکل‌گیری این اثر اهمیت داشته، صرفاً بازنمایی یک واقعه نیست، بلکه پرداختن به انسان‌هایی است که در شرایط دشوار تصمیم می‌گیرند، مقاومت می‌کنند و برای حفظ زندگی و امید قدم برمی‌دارند.

او با اشاره به شیوه اجرایی اثر اظهار کرد: تلاش کرده‌ایم با استفاده از زبان زنده و تأثیرگذار تئاتر، مقاومت را نه به‌عنوان مفهومی انتزاعی، بلکه بخشی از زندگی روزمره انسان‌ها به تصویر بکشیم؛ مفهومی که در انتخاب‌ها، روابط، فداکاری‌ها و امیدهای افراد معنا پیدا می‌کند.

این کارگردان با اشاره به بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت افزود: تداوم چنین رویدادی فرصتی ارزشمند برای گردهمایی هنرمندانی است که با نگاه‌ها و شیوه‌های اجرایی متفاوت به مفهوم مقاومت می‌پردازند. اهمیت جشنواره تنها در برگزاری یک رویداد هنری خلاصه نمی‌شود، بلکه فراهم‌کردن فضایی برای گفت‌وگو، تبادل تجربه و مواجهه دیدگاه‌های گوناگون نیز اهمیت دارد. حضور در این جشنواره امکان معرفی آثار به مخاطبان گسترده‌تر و ارتباط مستقیم‌تر هنرمند و تماشاگر را فراهم می‌کند.

رحمانی‌فرد درباره ظرفیت تئاتر در بازنمایی جنگ و بحران گفت: جنگ تنها مجموعه‌ای از وقایع نظامی نیست؛ پشت هر واقعه، زندگی‌هایی قرار دارند که دستخوش تغییر می‌شوند، خانواده‌هایی که با فقدان و اضطراب روبه‌رو هستند و انسان‌هایی که برای حفظ خانه، سرزمین، هویت و کرامت خود تلاش می‌کنند. تئاتر به دلیل ماهیت زنده و ارتباط بی‌واسطه با مخاطب، ظرفیت بالایی برای روایت این تجربه‌های انسانی دارد. مقاومت نیز همیشه در میدان نبرد یا لحظه‌های بزرگ تاریخی معنا پیدا نمی‌کند؛ گاهی در ایستادگی یک مادر، امید یک کودک و همراهی همسایه‌ها تجلی می‌یابد.

او با تأکید بر ضرورت پرهیز از شعارزدگی تصریح کرد: هر اندازه روایت صادقانه‌تر و شخصیت‌پردازی باورپذیرتر باشد، امکان برقراری ارتباط عمیق‌تر با مخاطب افزایش پیدا می‌کند. تئاتر مقاومت باید در کنار نمایش شجاعت و ایستادگی، به بهای انسانی جنگ، رنج مردم و ارزش صلح و زندگی نیز توجه داشته باشد.

رحمانی‌فرد در پایان ابراز امیدواری کرد بیستمین جشنواره تئاتر مقاومت زمینه معرفی آثار ارزشمند و نزدیک‌ترشدن تئاتر به دغدغه‌های واقعی جامعه را فراهم کند و این هنر با تکیه بر خلاقیت هنرمندان و اعتماد مخاطبان، همچنان روایتگر ایستادگی، امید، همدلی و ارزش زندگی باشد.

ایرنا

## نمایش «کلوچه‌های خدا» دوباره روی صحنه می‌رود

نمایش «کلوچه‌های خدا» که بر اساس کتابی به همین نام نوشته کلر ژوبرت و منتشرشده از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید شده است، پس از اجراهای موفق تابستانی و به دنبال استقبال مخاطبان، بازاجرا می‌شود.




این نمایش از روز پنج‌شنبه ۲۸ آبان ۱۴۰۵، روزهای پنج‌شنبه و جمعه ساعت ۱۸ در سالن سینما تئاتر کانون اجرا خواهد شد.

نمایش «کلوچه‌های خدا» مخاطبان کودک را به دنیایی فانتزی و دل‌نشین می‌برد؛ جایی که خرس کوچولو پس از بیدار شدن از خواب زمستانی، در مسیر کشف زیبایی‌های طبیعت با کلاغی مهربان آشنا می‌شود. در این سفر رویایی، کودکان با مفاهیمی همچون کار گروهی، همدلی و معنای واقعی دوستی آشنا می‌شوند و در پایان درمی‌یابند که طعم کلوچه‌های خوشمزه را تنها با قلبی مهربان می‌توان چشید. امین رضا ملک‌محمودی، امیرمسعود قاسمی، نساء جبین‌پور، آریسا قنبری‌فر، نیایش سروش و سارینا کشاورز بازیگران این نمایش هستند.

مهدی فرشیدی سپهری سرودن اشعار و فرید نوایی آهنگ‌سازی این اثر را بر عهده دارند.

صباخبر

## کنسرت‌نمایش «فرهاد»، در عمارت نوفل‌لوشاتو

کنسرت‌نمایش «فرهاد» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آرزو ارمغانی و با مشاوره فرزاد حسنی، از ۲۵ آبان‌ماه در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود و اسامی بازیگران و عوامل اجرایی آن اعلام شده است. فرهاد جم، افسانه چهره‌آزاد، سانیا سالاری و علی عطائی بازیگران این اثر هستند. حمیدرضا ترکاشوند به عنوان خواننده و صبا صمیمی و بهنوش کاظمی‌زاده به عنوان نوازندگان، گروه اجرایی را همراهی می‌کنند.




این اثر به نویسندگی سیدعلی موسویان، داستان مردی در آستانه ۵۰ سالگی را روایت می‌کند که ۲۶ سال پس از جدایی ناگهانی عشق جوانی‌اش، همچنان در کافه‌ای با خاطرات گذشته زندگی می‌کند. مجید حسنی مجری طرح و آذر امیرخوانساری برنامه‌ریز و طراح حرکت هستند. وحدت سرچوئی طراحی صحنه، سمانه احمدی‌مطلق طراحی لباس و رهی بالائی طراحی نور را برعهده دارند. علی زندیه طراح گرافیک و تبلیغات، شایان عظیمی عکاس و فیلمبردار تیزر و حامد قریب مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه و تبلیغات است. این نمایش هر شب ساعت ۲۲:۳۰ اجرا خواهد شد.

ایسنا

## اجرایی ویژه از ارکستر سمفونیک تهران

ارکستر سمفونیک تهران به رهبری نصیر حیدریان، چهارشنبه ۲۷ آبان‌ماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت، اثر سمفونیک «پتروس اِنی» ساخته آنتونیو پاپالاردو، آهنگساز ایتالیایی را اجرا می‌کند. این اثر که در قالب اوراتوریوی سمفونیک ـ آوازی ساخته شده، سال ۲۰۰۶ به مناسبت پانصدمین سالگرد آغاز ساخت بنای جدید کلیسای سن‌پیتر در واتیکان، به سفارش این نهاد خلق شد. عنوان آن عبارتی یونانی به معنای «پطرس اینجاست» است که به کتیبه‌ای کشف‌شده در کاوش‌های باستان‌شناسی زیر محراب کلیسا اشاره دارد. پاپالاردو در این اثر با بهره‌گیری از ارکستر بزرگ و گروه کر، زندگی و رسالت پطرس حواری را از ایمان‌آوردن تا شهادت و تجلیل از میراث او روایت می‌کند. اجرای این اثر در ۲۷ آبان‌ماه، هم‌زمان با چهارصدمین سالگرد تقدیس بنای کنونی کلیسای سن‌پیتر در سال ۱۶۲۶ میلادی است. این برنامه علاوه بر معرفی میراث موسیقایی ایتالیا، بر ظرفیت موسیقی برای گفت‌وگوی میان فرهنگ‌ها و ادیان و ترویج صلح و همزیستی تأکید دارد.



مهر