چهره قاجاری در کتاب موزه‌های قطر

اثری از مجموعه «چهره‌های قاجاری» حجت امانی در کتاب دوزبانه «قدرت فرهنگ؛ موزه‌های قطر، ۲۰ سال نمایشگاه‌ها و پروژه‌ها» منتشر شد؛ کتابی با مرور فعالیت‌های موزه‌های قطر.



در این کتاب، تصویری از اثر امانی همراه با اطلاعات نمایشگاه «زنان قاجار؛ تصویر زنان در ایران قرن نوزدهم» آمده است. این نمایشگاه در موزه هنرهای اسلامی دوحه برگزار شده بود.

کتاب به سفارش شیخه المیاسه بنت حمد آل ثانی، رئیس موزه‌های قطر، در دو هزار نسخه منتشر شده است. آثار امانی پیش‌تر روی جلد دو کتاب دانشگاه آکسفورد و یک کتاب دانشگاه گوته فرانکفورت قرار گرفته و در نشریات دانشگاهی لندن، برلین و هند منتشر شده بود.

ایسنا

مریم کاظمی «خشم و هیاهو» را کارگردانی می‌کند

نمایش «خشم و هیاهو» نوشته رجینالد رز که عنوان اصلی آن «دوازده مرد خشمگین» است با ترجمه ندا ترابی و طراحی و کارگردانی مریم کاظمی برای اجرا در پاییز و زمستان ۱۴۰۵ آماده می‌شود.



در این نمایش سیزده نوجوان که در طرح فراگیر «عدالت در جامعه» شرکت کرده‌اند به عنوان هیئت منصفه آموزش می‌بینند و قرار است که در یک دادگاه واقعی در جریان دادرسی قرار بگیرند.

«خشم و هیاهو» برای مخاطبان بزرگسال و نوجوان تولید شده و آنها را در چالش قضاوت، اشتراک گذاری اطلاعات، دفاع و داوری شریک می‌کند. این نمایش با همراهی هنرمندان حرفه‌ای و نوجوان آخرین مراحل آماده‌سازی را سپری می‌کند.

مهر

گفت‌وگو با مرضیه برومند، دبیر جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان

همه ما در حق کودکان کم‌کاری کرده‌ایم



مرضیه برومند، هنرمند باسابقه سینما و تئاتر کودک و نوجوان و دبیر سی‌ویکمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان، با تأکید بر ضرورت برقراری عدالت فرهنگی، معتقد است کودکان در بسیاری از شهرها و روستاهای ایران از دسترسی به امکانات فرهنگی و هنری محروم‌اند. او که پس از مدتی دوری از فعالیت‌های اجرایی، مسئولیت دبیری این جشنواره را پذیرفته، می‌گوید کم‌کاری در حوزه فرهنگ و تربیت نسل جدید، مسئولیتی جمعی است و همه در آن سهم داریم. برومند درباره دلایل پذیرش این مسئولیت اظهار کرد: مدت‌هاست از بی‌عدالتی فرهنگی رنج می‌برم و با وجود سن‌وسالم احساس می‌کنم هنوز کارهای زیادی انجام نداده‌ام. دلم نمی‌خواهد از بچه‌ها دور باشم و فکر کردم باید دوباره وارد میدان شوم تا اگر کاری از دستم برمی‌آید، برای کودکان و هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان انجام دهم.

وی با اشاره به محدودیت‌های برگزاری جشنواره امسال گفت: نمی‌توانم معجزه کنم و قرار نیست اتفاق خارق‌العاده‌ای رخ دهد. برنامه‌هایی در ذهن داشتم، اما به دلیل محدودیت‌های اقتصادی و شرایط آب‌وهوایی همدان در آذرماه مجبور شدم بخشی از آنها را کنار بگذارم. هدف اصلی‌ام برگزاری جشنواره‌ای منظم، حرفه‌ای و برخوردار از برنامه‌های آموزشی و کارگاه‌های مفید است.

این هنرمند با انتقاد از وضعیت دسترسی کودکان به امکانات فرهنگی بیان کرد: ما جشنواره تئاتر کودک داریم، اما در بسیاری از نقاط کشور اساساً تئاتر کودک در دسترس نیست. بچه‌های شهرهای کوچک، روستاها و حتی حاشیه شهرهای بزرگ از امکاناتی مانند سالن تئاتر و سینما محروم‌اند. زمانی تلویزیون امکان ارتباط آثار فرهنگی با دورترین نقاط کشور را فراهم می‌کرد، اما امروز این ظرفیت نیز به شکل گذشته وجود ندارد.

برومند با اشاره به تأثیر سیاست‌های فرهنگی و نظام آموزشی بر وضعیت نسل جدید اظهار کرد: بچه‌های ما تاریخ، جغرافیا و داشته‌های سرزمینشان را به‌خوبی نمی‌شناسند. باید به آنها یاد بدهیم چرا ایران را دوست دارند و چه میراث طبیعی، تاریخی و فرهنگی ارزشمندی در اختیارشان قرار دارد. فرهنگ ملی و فرهنگ شیعی نیز از یکدیگر جدا نیستند و ارزش‌هایی مانند عدالت، محبت، شفقت و مهربانی باید در تولیدات فرهنگی برجسته شوند.

وی زیبایی‌شناسی را یکی از حلقه‌های مفقوده تولیدات فرهنگی دانست و افزود: کودکان امروز با تصاویر و محتواهای متنوع جهان ارتباط دارند و ما نیز باید آثار فرهنگی خود را زیبا و جذاب ارائه کنیم. به همین دلیل در طراحی پوستر و جزئیات اجرایی جشنواره بر زیبایی تأکید دارم.

دبیر جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان همچنین از تلاش برای اجرای نمایش‌ها در شهرها و روستاهای استان و فراهم کردن امکان حضور کودکان مناطق کم‌برخوردار در سالن‌های جشنواره خبر داد و گفت: کودکان علاوه بر تماشای تئاتر، به تجربه حضور در سالن و مشارکت در یک جمع اجتماعی نیاز دارند. این تجربه به شکل‌گیری هویت و احساس تعلق آنها کمک می‌کند.

برومند با اشاره به آمار حدود ۴۵۰ اثر نمایشی رسیده به جشنواره تأکید کرد: در بسیاری از استان‌ها سالن مناسب وجود ندارد و حتی همدان، با وجود برگزاری سی دوره جشنواره، سالن تخصصی تئاتر کودک و نوجوان ندارد. هنرمندان نباید تمام سال منتظر جشنواره بمانند؛ باید امکان اجرای مستمر و کسب درآمد برای گروه‌های نمایشی فراهم شود.

وی در پایان با تأکید بر اینکه آینده ایران به وضعیت کودکان امروز وابسته است، گفت: شعار جشنواره «حال خوب بچه‌های امروز، حال خوب ایران فرداست» است. نباید کودکان را وارد مسائل سیاسی و جناحی کرد یا از آنها بهره‌برداری سیاسی داشت. باید فرصت کودکی، آموزش و رشد را برایشان فراهم کنیم. خدا را شکر می‌کنم که کمتر اشتباه کرده‌ام، اما باید بگویم کم‌کاری هم کرده‌ام؛ ما همه کم‌کاری کرده‌ایم.

ایسنا

