جایزه بهترین فیلم بلند جشنواره ایتالیا برای«چشم‌بادومی»



«چشم‌بادومی» به کارگردانی ابراهیم امینی و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی‌نسب، در هفتمین دوره جشنواره فیلم نوستالژی ایتالیا، جایزه بهترین فیلم بلند را دریافت کرد و به بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم جیپور هند راه یافت. این فیلم پیش‌تر در جشنواره‌های شب‌های سیاه تالین و گوا به نمایش درآمده و جوایزی از جشنواره کازان و جشنواره سینمای خلاق اوراسیا در لندن کسب کرده است. «چشم بادومی» که در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر نیز نامزد سه جایزه بود داستان مائده، دختر شانزده‌ساله شیرازی را روایت می‌کند که برای تحقق رؤیایش راهی سئول می‌شود. نویسندگی اثر بر عهده ابراهیم امینی و علی‌محمد حسام‌فر بوده و ساره بیات و مهدی هاشمی در آن بازی کرده‌اند.

صباخبر

مستندهای کوتاه «سینماحقیقت۲۰» اعلام شدند



۲۴ مستند کوتاه از کشورهای مختلف در بخش مسابقه بین‌الملل بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» رقابت می‌کنند. به گزارش ستاد خبری جشنواره، آثاری از ایتالیا، تونس، انگلستان، روسیه، هلند، استونی، فلسطین، هند، مکزیک، ترکیه، آلمان و دیگر کشورها در این بخش حضور دارند. از جمله فیلم‌ها می‌توان به «هر روز در غزه» ساخته عمر رمال، «افق گمشده غزه» ساخته مومن غنیم حسنین، «معدن‌طلا» ساخته آندریا مورگن، «کارت‌پستال‌ها» ساخته فریا کریستینسدوتیر، «صدای دریا» ساخته ناتالیا دوبرژانسکایا و «پرنده زیرزمینی» ساخته اروتامی اشاره کرد. بیستمین جشنواره «سینماحقیقت» به دبیری محمد حمیدی‌مقدم، از ۱۸ تا ۲۴ آذر ماه امسال در پردیس ملت برگزار می‌شود.

صباخبر

نشست خبری رویدادهای «جان شهر» و «شهر تا شهر» برگزار شد

تصویرشهر به دنبال ورود هوای تازه به سینما



نشست خبری رویدادهای «جان شهر» و «شهر تا شهر» ۲۳ آبان‌ماه با حضور مریم پیرکاری، مدیرعامل تصویرشهر، و علیرضا دهقان، مدیر اجرایی «شهر تا شهر»، در پردیس ملت برگزار شد. اعلام شد با توجه به برگزار نشدن جشنواره فیلم شهر، رویداد «شهر تا شهر» با محوریت «جان شهر» و با هدف استعدادیابی فیلمنامه‌نویسی برگزار می‌شود.

پیرکاری درباره شکل‌گیری «جان شهر» گفت مؤسسه تصویرشهر و شهرداری تهران پس از چهار سال تعامل این سند را تدوین کرده‌اند. موضوعاتی چون «شهر محترم»، «شهر خوش‌پوش»، «شهر خوش‌بو»، «شهر سازگار»، «شهر جوان»، «شهر سلامت» و «شهر داور» شناسایی شده‌اند برای ایده‌پردازی فیلمسازان. عنوان «شهر امن» در تولیدات سال گذشته، پس از مشورت کارشناسان و به دلیل بار معنایی واژه امن، به «شهر خاطرجمع» تغییر کرد.

مدیرعامل تصویرشهر تأکید کرد هدف این مجموعه ایجاد دغدغه در فیلمسازان است و سفارش مستقیم کافی نیست. شرکت‌کنندگان در اردویی سه‌روزه با مسائل شهری آشنا می‌شوند و روز چهارم با مدیران شهری دیدار می‌کنند. آنان با همراهی منتورها ایده‌پردازی می‌کنند و طرح‌های برگزیده در اختتامیه جشنواره فیلم شهر معرفی خواهند شد. پیرکاری ابراز امیدواری کرد جشنواره آینده با هفت تا ۹ فیلم آماده برگزار شود و به فیلم‌اولی‌ها توجه کند

علیرضا دهقان گفت پیش‌بینی شده است حدود ۵۰ نفر ۱۸ تا ۳۵ ساله در بوت‌کمپ شرکت کنند. بازدید از فضاهای کمتر در دسترس تهران در برنامه گنجانده شده است. شرکت‌کنندگان با منتورها ارتباط دارند و از آموزش استادان سینما، معماری و جامعه‌شناسی بهره می‌برند تا شهر را به شخصیتی حاضر در قصه‌های سینمایی تبدیل کنند. طرح برگزیده روز چهارم معرفی و با صاحب آن قرارداد منعقد می‌شود.

علی رستگار، مجری نشست، گفت پس از نهمین جشنواره فیلم شهر، استعدادیابی فیلمنامه‌نویسی دنبال شد و امید است دهمین دوره به جشنواره فیلم‌اولی‌ها تبدیل شود. او به طرح «قصه شهر جنگی» با موضوع نسبت جنگ و شهر اشاره کرد که فراخوان آن اردیبهشت‌ماه منتشر شد. سه طرح برگزیده انتخاب شده و قرارداد تولید آن‌ها با نویسندگان منعقد شده است؛ این آثار به‌زودی تولید و در جشنواره رونمایی می‌شوند.

به گفته رستگار، فراخوان «جان شهر» برای فیلمنامه با ۱۵ موضوع شهری منتشر شده و علاقه‌مندان تا ۹ آذر فرصت ارسال آثار دارند؛ تاکنون حدود ۵۰ طرح به دبیرخانه رسیده است. او برگزار نشدن جشنواره را ناشی از جنگ دانست و گفت «شهر تا شهر» برای پر کردن این خلأ و پیگیری استعدادیابی طراحی شده است

پیرکاری در پاسخ به پرسشی درباره امکان نقد مدیریت شهری، به فیلم «اردوبهشت» اشاره کرد و گفت تصویرشهر با تولید این اثر نشان داده است که نقد شهرداری نیز موضوع فیلم باشد. او نقد را از غرض‌ورزی جدا دانست و بر استقلال دغدغه فیلمساز تأکید کرد. پیرکاری الگوی تولیدات جشنواره را ترکیبی میان جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشنواره فیلم فجر دانست و افزود می‌توان با بودجه‌ای حدود ۲۵ تا ۳۵ میلیارد تومان یک فیلم را به سرانجام رساند. او طرحی درباره نقد صدور پایان کار برای خانه‌های ناسازگار با زیست ایرانی را نیز یادآور شد.

او درباره استفاده از فیلمنامه‌نویسان حرفه‌ای گفت نویسندگان باتجربه به‌عنوان منتور کنار جوانان خواهند بود و ظرفیت نسل تازه را راه ورود هوای تازه به سینما دانست. پیرکاری درباره حجاب نیز گفت «شهر خوش‌پوش» یکی از موضوعات «جان شهر» است و تصویرشهر در فرهنگ‌سازی پوشش خود را مسئول می‌داند. در صورت شکل‌گیری دغدغه مشترک با فیلمساز درباره پوشش ایرانی ـ اسلامی، از تولید فیلم استقبال می‌شود؛ هرچند سفارش مستقیم را رویکرد مطلوبی نمی‌داند.

صباخبر

