فیلمبرداری شکیب عیار تا فروردین ۱۴۰۶ ادامه دارد

فیلمبرداری سریال تاریخی «شکیب عیار» به کارگردانی سیدعلی هاشمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید که از خرداد امسال آغاز شده، تا فروردین ۱۴۰۶ ادامه خواهد داشت. حمیدرضا پگاه در نقش اصلی این مجموعه ظاهر می‌شود و فاطمه گودرزی نقش خاتون را ایفا می‌کند. رامین ناصرنصیر، ایوب آقاخانی، زهرا داودنژاد و سامرند معروفی دیگر بازیگرانی هستند که در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند.

داستان «شکیب عیار» در دوران پادشاهی شاه عباس اول و در بستر تحولات و آشفتگی‌های آن دوره تاریخی روایت می‌شود.

این مجموعه تلویزیونی از تازه‌ترین تولیدات تاریخی سیمافیلم است و سیدعلی هاشمی، کارگردانی آثاری چون «مستوران» و «هزار تو» را در کارنامه دارد.



ایرنا

«همسفر» و «ذوق‌مرگ» به سینما می‌آیند

فیلم سینمایی «همسفر» به کارگردانی محمدحسین فرح‌بخش و تهیه‌کنندگی عبدالله علیخانی و حسین فرح‌بخش از چهارشنبه ۲۷ آبان ماه جاری در سینماهای کشور اکران می‌شود. این فیلم با بازی عرفان ناصری، المیرا دهقانی، حسین پورکریمی و حمید ابراهیمی ساخته شده و اکران آن بر اساس مصوبه شورای صنفی نمایش آغاز خواهد شد. در جلسه روز گذشته شورای صنفی نمایش، قرارداد اکران چند فیلم دیگر نیز به ثبت رسید. فیلم کمدی «ذوق مرگ» به کارگردانی مسعود اطیابی با بازی پژمان جمشیدی، بیژن بنفشه‌خواه و مهران احمدی از چهارم آذرماه روی پرده می‌رود. همچنین قرارداد نمایش فیلم‌های «چند زن دیگر» و «حراج پایان فصل» نیز ثبت شده است.



ایسنا

گفت‌وگوی صبا با تهیه‌کننده، مجموعه پویانمایی «هواگردان»

از موشک شهاب تا پهپاد شاهد در دنیای انیمیشن

ناصر ارباب - مجموعه پویانمایی «هواگردان» که در آپارات و برنامه «شاد» قابل مشاهده است، با تبدیل موشک‌ها و پهپادهای ایرانی به شخصیت‌های داستانی، تلاش کرده توان دفاعی کشور را با زبان طنز به مخاطب نوجوان معرفی کند. این مجموعه که پس از جنگ ۱۲ روزه شکل گرفت، می‌کوشد مفاهیم تخصصی نظامی را در قالب موقعیت‌های سرگرم‌کننده روایت کند؛ تجربه‌ای که موفقیت آن به کیفیت داستان‌پردازی و شناخت سازندگان از دنیای مخاطب نوجوان وابسته است.

محمدحسین صادقی، تهیه‌کننده «هواگردان»، درباره شکل‌گیری این ایده به صبا گفت: «جرقه هواگردان پس از جنگ ۱۲ روزه زده شد. آن روزها فکر می‌کردیم چطور می‌توانیم پیام توانمندی دفاعی کشور را به مخاطب کودک و نوجوان منتقل کنیم. به این نتیجه رسیدیم که راه رسیدن به این مخاطب، تولید انیمیشن‌های جذاب است. از آنجا که همه این تسلیحات تولید داخل و ایرانی هستند، می‌شد برای هرکدام شخصیتی با رنگ‌وبوی ایرانی در نظر گرفت.»

به گفته او، ایده اصلی در جلسه بارش فکری میان محمدصالح دهقانی و امیرزند شکل گرفت؛ جلسه‌ای که در آن تصمیم گرفته شد موشک‌ها و پهپادها به شخصیت‌هایی با ویژگی‌های رفتاری متفاوت تبدیل شوند.

صادقی درباره چگونگی شخصیت‌پردازی این کاراکترها توضیح داد: «ما فهرستی از تسلیحات تهیه کردیم و برای هرکدام شاخص‌هایی تعریف کردیم. مثلاً موشک‌های شهاب که مربوط به دهه ۷۰ هستند، در داستان ما پیر محسوب می‌شوند و به آسایشگاه سالمندان رفته‌اند. پهپاد شاهد پرسروصداست؛ پس کاراکتری پرحرف است که آواز می‌خواند. سجیل خجالتی است و برایش موقعیت خواستگاری تعریف کردیم. حتی برای موشک کروز دریایی ابومهدی به سراغ لهجه جنوبی رفتیم.»

تهیه‌کننده «هواگردان» انتخاب طنز را راهی برای فاصله گرفتن از روایت‌های رسمی و نزدیک شدن به سلیقه نوجوانان دانست و با اشاره به تجربه‌های قبلی گروه در تولید انیمیشن‌هایی مانند «سربازان خفن بین‌الملل» و «گزینه روی میز» گفت: «ما پیش از این انیمیشن‌هایی تولید کرده بودیم که موضوعات سیاسی را با زبان طنز فانتزی روایت می‌کردند. در هواگردان هم تلاش کرده‌ایم مخاطب را از پنجره‌ای متفاوت با موضوع روبه‌رو کنیم و در عین حال، حس غرور ملی را حفظ کنیم.»

او ادامه داد: «وقتی برای نوجوان کار می‌کنید، باید از قالب‌های رسمی خارج شوید. یکی از روش‌های امتحان‌پس‌داده، پرداخت با رویکرد طنز است؛ یعنی در عین اینکه می‌خواهید موضوعی جدی مانند دفاع را منتقل کنید، از ابزار طنز برای ایجاد ارتباط با مخاطب استفاده کنید.»

او درباره استقبال سوره امید از این ایده نیز توضیح داد: «ممکن بود این ایده را با مجموعه‌های دیگری هم مطرح کنیم و در برخورد اول مخالفت شود؛ شاید نگرانی از این بود که مبادا به سمت تمسخر برویم. اما سوره امید چون با اقتضائات این گروه سنی آشنا بود، از ایده استقبال کرد.»

صادقی هویت ایرانی مجموعه را یکی از عوامل جذب مخاطب دانست و گفت: «طنز و شوخی‌های هواگردان ایرانی است و از لهجه‌های مختلف استفاده شده. تسلیحات معرفی‌شده نیز کاملاً بومی هستند. بازخوردهایی که در فضای مجازی داشته‌ایم نشان می‌دهد ایرانی بودن اثر، عامل اصلی جذب مخاطب بوده است.»

تهیه‌کننده مجموعه درباره آینده تولید آن نیز گفت: «برای فصل‌های بعدی ایده‌هایی داریم و حتی پیش‌تولید هم انجام شده است، اما متأسفانه با چالش مالی روبه‌رو هستیم. امیدوارم اگر این مشکلات برطرف شود، فصل‌های دیگری هم تولید کنیم.»

«هواگردان» با ایده‌ای متفاوت به سراغ معرفی توان دفاعی کشور رفته است؛ تجربه‌ای که تداوم موفقیت آن به گسترش جهان داستانی، تقویت شخصیت‌ها و تأمین منابع مالی برای تولید فصل‌های بعدی وابسته خواهد بود.



