حسن ناظر داور جوایز بفتا اسکاتلند ۲۰۲۶ شد

حسن ناظر، فیلم‌ساز ایرانی‌بریتانیایی و برنده جایزه بفتا اسکاتلند، در جمع داوران دوره ۲۰۲۶ این جوایز حضور داشت. حسن ناظر در مراسم بفتا اسکاتلند ۲۰۲۶ که یکشنبه در گلاسگو برگزار شد، داوری بخش بهترین بازیگر زن سینما را برعهده داشت. ناظر پیش‌تر در سال ۲۰۲۳ برای فیلم سینمایی «برنده‌ها» جایزه بهترین فیلم بلند بفتا اسکاتلند را دریافت کرده بود. این فیلم همچنین به‌عنوان نماینده رسمی بریتانیا برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار معرفی شد. حضور این فیلم‌ساز در جایگاه داور بفتا اسکاتلند، پس از دریافت جایزه از این رویداد، بار دیگر جایگاه حرفه‌ای او را در سینمای بریتانیا و عرصه بین‌المللی مورد توجه قرار می‌دهد.



صباخبر

مرور آثار عباس کیارستمی در پاریس

سینمای فیلموتک محله لاتن پاریس از ۲۹ آبان تا ۳ دی میزبان برنامه مرور آثار عباس کیارستمی خواهد بود. در این رویداد، مجموعه‌ای از فیلم‌های کوتاه و بلند این فیلم‌ساز از دوره‌های مختلف فعالیت او به نمایش درمی‌آید. «خانه دوست کجاست؟»، «زندگی و دیگر هیچ» و «زیر درختان زیتون»، سه فیلم شناخته‌شده او که به سه‌گانه کوکر شهرت دارند، از آثار شاخص این برنامه هستند. همچنین تعدادی از فیلم‌های کوتاه و کمتر دیده‌شده کیارستمی در این مرور سینمایی به نمایش درمی‌آیند تا مخاطبان فرانسوی با گستره فعالیت هنری او آشنا شوند. این برنامه فرصتی برای بازخوانی جایگاه سینمایی یکی از تأثیرگذارترین فیلم‌سازان ایرانی در عرصه جهانی است.



صباخبر

گفت‌وگو با امیرعباس ربیعی کارگردان فیلم «لباس شخصی»

تجربه توقیف نباید به خودسانسوری فیلم‌ساز منجر شود

فیلم سینمایی «لباس شخصی» به کارگردانی امیرعباس ربیعی که در سال ۱۳۹۸ تولید شده بود، پس از هفت سال تأخیر، از ۲۴ تیرماه ۱۴۰۵ در سینماهای کشور اکران شد و از ۵ آبان‌ماه نیز به‌صورت آنلاین در دسترس مخاطبان قرار گرفت. این فیلم با محوریت پرونده نفوذ حزب توده در سال‌های ابتدایی انقلاب ساخته شده و روایت تاریخی آن در زمان نمایش نیز بحث‌هایی برانگیخت.

امیرعباس ربیعی در گفت‌وگوی جدید خود درباره تأثیر این تأخیر بر مواجهه مخاطبان با فیلم گفت: در این مدت جامعه، نسل مخاطبان و فضای فرهنگی، اجتماعی و سیاسی تغییر کرده است. اگر فیلم در همان سال‌های ابتدایی پس از تولید اکران می‌شد، در بستر و شرایط متفاوتی دیده می‌شد و طبیعتاً واکنش‌های دیگری را به دنبال داشت.

او ادامه داد: از ابتدا تلاش من این بود که فیلم به زمانه خودش وابسته نباشد. موضوع اصلی «لباس شخصی» نفوذ است؛ مسئله‌ای که شاید در زمان تولید فیلم برای بخشی از مخاطبان ملموس نبود، اما امروز با توجه به تجربه دو جنگ اخیر و غافلگیری‌های امنیتی، ارتباط مخاطب با آن بیشتر شده است.

این کارگردان با اشاره به آسیب‌های تأخیر در اکران اظهار کرد: این تأخیر قطعاً آسیب‌هایی داشته و فیلم می‌توانست در زمان خودش واکنش بیشتری برانگیزد. با این حال، موضوع آن همچنان ظرفیت طرح و بحث دارد. گاهی فاصله گرفتن از تب‌وتاب یک واقعه تاریخی نیز می‌تواند به مخاطب کمک کند با تمرکز بیشتری به موضوع نگاه کند.

ربیعی درباره انتقادها از روایت تاریخی فیلم نیز گفت: باید میان فیلم سینمایی داستانی و مستند تاریخی تفاوت قائل شد. من فیلم سینمایی ساخته‌ام، نه مستند تاریخی. سینما به زاویه دید، شخصیت‌پردازی و موقعیت‌سازی نیاز دارد و پژوهش تاریخی نیز باید در ساختار درام قرار بگیرد. البته این به معنای مجاز بودن جعل یا تحریف تاریخ نیست، اما انتظار تطابق مو به مو از یک اثر داستانی نیز درست نیست.

او افزود: اگر کسی با روایت یک فیلم‌ساز مخالف است، می‌تواند روایت دیگری ارائه کند و حتی فیلم دیگری بسازد. جلوگیری از نمایش یک فیلم، جای نقد تاریخی را نمی‌گیرد. باید به جای حذف اثر، امکان گفت‌وگو و بررسی آن فراهم شود.



کارگردان «لباس شخصی» درباره تأثیر تجربه توقیف بر مسیر فیلم‌سازی خود نیز بیان کرد: چنین تجربه‌ای قطعاً بر ذهن فیلم‌ساز اثر می‌گذارد و او را محتاط‌تر می‌کند، اما باید میان احتیاط و خودسانسوری تفاوت قائل شد. نمی‌توان صرفاً به دلیل احتمال اختلاف‌نظر، از پرداختن به سوژه‌های مهم و مناقشه‌برانگیز صرف‌نظر کرد.

ربیعی در پایان درباره اکران آنلاین فیلم گفت: اکران آنلاین نمی‌تواند جای سینما را بگیرد، زیرا تجربه جمعی تماشای فیلم در سالن بخشی از ماهیت سینماست، اما امکان دسترسی گروه‌های بیشتری از مخاطبان را فراهم می‌کند. در نهایت آنچه برای من اهمیت دارد، دیده شدن فیلم و رسیدن آن به مخاطب است و هر بستری که به تحقق این هدف کمک کند، ارزشمند است.

ایسنا

جراح فیلم مستند «پزشک آمریکایی» در حملات اسرائیل کشته شد

جراح فلسطینی، رزق ابوشعیره، که در مستند «پزشک آمریکایی» حضور داشت، چهارشنبه ۲۰ آبان در حمله هوایی اسرائیل به بیمارستان ناصر در خان‌یونس غزه کشته شد. محمد عدینی، جراح دیگر حاضر در این مستند که در همین بیمارستان فعالیت می‌کرد، نیز در این حمله مجروح شده و وضعیت وخیمی دارد. این مستند به کارگردانی پو سی‌تنگ، روایتگر سفر سه پزشک آمریکایی به غزه برای کمک به مجروحان و بازگویی فجایع انسانی این منطقه است. کارگردان فیلم در واکنش به کشته شدن ابوشعیره، این اتفاق را یادآور ادامه بحرانی دانست که در مستند به تصویر کشیده است. شرکت پخش‌کننده فیلم نیز با انتشار بیانیه‌ای، خشونت مستمر علیه کادر درمان، بیماران و مراکز پزشکی غزه را محکوم کرد و تأکید داشت بیمارستان باید محل درمان و بهبودی باشد، نه هدف حملات نظامی. «پزشک آمریکایی» نخستین بار در جشنواره فیلم ساندنس ۲۰۲۶ به نمایش درآمد و پس از حضور در جشنواره‌های تگزاس و شفیلد، در سینماهای آمریکا اکران شد.



سی‌نما

فیلمبرداری «بتمن ۲» به سال ۲۰۲۷ کشیده شد

فیلمبرداری قسمت دوم «بتمن» به کارگردانی مت ریوز، با وجود آغاز تولید از اواخر ماه مه، تا پایان سال ۲۰۲۶ به اتمام نمی‌رسد. اندی سرکیس، بازیگر نقش آلفرد پنی‌ورث، اعلام کرد که بلافاصله پس از تعطیلات کریسمس به محل فیلمبرداری بازمی‌گردد. او با اشاره به طولانی شدن روند تولید گفت هنوز فرصت حضور در صحنه و ایفای نقش خود را پیدا نکرده است.



تولید قسمت دوم «بتمن» پیش‌تر به دلیل بروز مشکلات خانوادگی برای مت ریوز با وقفه رو به رو شد و برنامه‌ریزی‌ها را تحت تأثیر قرار داد. در ادامه، استیون سودربرگ برای کمک به تکمیل پروژه انتخاب شد.

رابرت پتینسون بار دیگر در نقش بتمن ظاهر می‌شود و اندی سرکیس، جفری رایت و کالین فارل نیز در قسمت دوم حضور دارند. سباستین استن، اسکارلت جوهانسون و چارلز دنس از دیگر بازیگران این فیلم هستند. قسمت دوم «بتمن» برای اکران در ۲۹ بهمن ماه سال ۱۴۰۶ برنامه‌ریزی شده است.

سی‌نما

بازی پتینسون در «ادیسه» بن افلک را به تحسین واداشت

مت دیمون از ستایش بن افلک نسبت به بازی رابرت پتینسون در فیلم «ادیسه» ساخته کریستوفر نولان خبر داد. دیمون در مراسم اکران ویژه این فیلم گفت افلک پس از تماشای آن حدود ۲۰ دقیقه درباره بازی پتینسون در نقش آنتینیوس، شخصیت شرور داستان، صحبت کرده است. به گفته دیمون، افلک بازی پتینسون را چنان تأثیرگذار دانسته که آن را به دویدن فردی به سوی بهمن تشبیه کرده است. دیمون نیز با تحسین این بازی گفت پتینسون در هر لحظه، راهی برای نفرت‌انگیزتر و بزدلانه‌تر نشان دادن شخصیتش پیدا می‌کند و همین پویایی، تماشای بازی او را لذت‌بخش کرده است. دیمون همچنین درباره برداشت نولان از داستان ادیسه گفت کارگردان بر ضعف، حسرت و شرم شخصیت اصلی تمرکز کرده و مفهوم بازگشت به خانه را از زاویه‌ای تازه روایت کرده است. او یکی از دیالوگ‌های فیلم با بازی آن هاتاوی را بسیار غافلگیرکننده توصیف کرد. تام هالند، زندیا و شارلیز ترون نیز در مراسم حضور داشتند.



سی‌نما