«مهمانی» ایرج طهماسب به شبکه نسیم می‌آید

برنامه تلویزیونی «مهمانی» به تهیه‌کنندگی حسن خدادادی و نویسندگی و کارگردانی ایرج طهماسب، از سه‌شنبه تا جمعه هر هفته ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه نسیم پخش می‌شود. این برنامه با حضور شخصیت‌های عروسکی محبوب و خاطره‌انگیزی همچون بچه، پشه، مگسی و قیمه، بار دیگر مهمان خانه‌های مخاطبان تلویزیون خواهد شد. صداپیشگی شخصیت‌های عروسکی را هوتن شکیبا، کاظم سیاحی، بهادر مالکی، سهیل مستجابیان، محمد شعبان‌پور، نازنین شعبانی و امیر ادیب برعهده دارند. برنامه تلویزیونی «مهمانی» با تکیه بر فضای طنز، موقعیت‌های سرگرم‌کننده و گفت‌وگوهای عروسک‌ها، تلاش می‌کند لحظاتی شاد برای مخاطبان خود فراهم کند. این مجموعه با حضور شخصیت‌های متنوع، کودکان و بزرگسالان را مخاطب قرار می‌دهد.



صباخبر

نشست «نگهبانان خورشید» در جشنواره کودکان ایتالیا

نشست تخصصی انیمیشن سینمایی «نگهبانان خورشید» با حضور عماد رحمانی و مهرداد محرابی، کارگردانان این اثر، در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ایتالیا برگزار می‌شود. این نشست با محوریت تبدیل اسطوره‌ها و میراث فرهنگی ایران به روایتی تصویری و امروزی، فرصتی برای معرفی روند تولید این اثر به مخاطبان ایتالیایی است. رحمانی درباره شکل‌گیری ایده و اقتباس از میراث اسطوره‌ای ایران و محرابی درباره طراحی شخصیت‌ها و پویانمایی سه‌بعدی سخن خواهند گفت. «نگهبانان خورشید» محصول مشترک کارخانه صنایع سرگرمی مهوا و ویستا مدیا به تهیه‌کنندگی مهدی جعفری جوزانی است. این انیمیشن پیش‌تر در جشنواره فیلم کودک حضور یافت و پروانه زرین بهترین پویانمایی را دریافت کرد.



صباخبر

دبیر جشنواره ملی فیلم «آب به قیمت جان» در نشست خبری گفت:

برنامه‌ریزی بر مبنای استمرار جشنواره است

ناصر ارباب - نشست رسانه‌ای دومین جشنواره ملی فیلم «آب به قیمت جان» با حضور امیر کرمی‌یزدی، دبیر جشنواره، اعضای هیئت داوری و خبرنگاران رسانه‌ها برگزار شد. در این نشست، موضوعاتی همچون تداوم جشنواره، فرهنگ‌سازی مصرف بهینه آب، استقلال داوری، حمایت از فیلم‌سازان و چگونگی نمایش آثار مطرح شد.

امیر کرمی‌یزدی در ابتدای نشست با تأکید بر اهمیت مسئله آب گفت: آب موضوعی فراتر از مرزبندی‌های سیاسی و جناحی است و وظیفه داریم این میراث را برای نسل‌های آینده حفظ کنیم. هدف جشنواره نیز سوق دادن نگاه هنری و سینمایی به سمت بهینه‌سازی مصرف آب است؛ چراکه مدیران ممکن است تغییر کنند، اما مسئله آب همچنان باقی خواهد ماند.

در ادامه، خبرنگار روزنامه صبا با اشاره به سابقه توقف جشنواره پس از نخستین دوره، درباره نگرانی از تداوم این رویداد با تغییر مدیران و سیاست‌گذاران پرسید.

کرمی‌یزدی در پاسخ گفت: نخستین دوره جشنواره در سال ۱۳۹۳ برگزار شد و اتفاقاً دوره موفقی هم بود، اما با تغییر مدیران، ادامه آن متوقف شد. امسال در گفت‌وگوهایی که با شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور و معاونت سینمایی انجام دادیم، قرار بر این شد که جشنواره به‌صورت دائمی برگزار شود.

او افزود: ترجیح دادیم تا زمان برگزاری دوره سوم، درباره دائمی شدن جشنواره با احتیاط صحبت کنیم، اما برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده از ابتدا بر مبنای استمرار این رویداد بوده است.

دبیر جشنواره با اعلام دریافت ۵۹۰ اثر در این دوره گفت: آثار رسیده شامل ۵۶ فیلم کوتاه، ۱۲۶ مستند، ۸۸ مستند گزارشی و ۵۹ مستند داستانی بود. همچنین بخش دانش‌آموزی با همکاری وزارت آموزش و پرورش به جشنواره اضافه شد و حدود ۴۰ اثر از دانش‌آموزان دریافت کردیم.

او از راه‌اندازی طرح «سفیران آب» نیز خبر داد و گفت: تلاش کردیم هنرمندان حوزه‌های مختلف را به موضوع آب حساس کنیم تا هرکدام در زمینه تخصصی خود به این مسئله بپردازند.

یکی دیگر از محورهای نشست، احتمال کنار گذاشتن آثار انتقادی درباره عملکرد سازمان‌های دولتی بود. کرمی‌یزدی در این زمینه تأکید کرد: ما نمی‌خواهیم صرفاً آثاری انتخاب شوند که عملکرد یک سازمان را تأیید کنند. اگر فیلمی موضوعی درباره حفر چاه یا استفاده از منابع آب مطرح کند، ممکن است نیازمند بررسی کارشناسی باشد، اما این به معنای جلوگیری از نمایش آثار انتقادی نیست.

او همچنین با اشاره به اهمیت کیفیت سینمایی آثار گفت: صرف پرداختن به موضوع آب کافی نیست؛ ساختار، کارگردانی و نحوه روایت نیز اهمیت دارد و اثر باید بتواند مخاطب را از نظر هنری درگیر کند.



کرمی‌یزدی درباره برنامه‌های حمایتی جشنواره اظهار کرد: برای دوره آینده پیش‌بینی کرده‌ایم علاوه بر جوایز، هزینه تولید یک فیلم به برگزیدگان بخش‌های مختلف اختصاص پیدا کند تا بتوانند اثر تازه‌ای با موضوع آب بسازند. همچنین امکان واگذاری برخی تولیدات مورد نیاز شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور به فیلم‌سازان حاضر در جشنواره وجود دارد.

او درباره همکاری با صداوسیما و شهرداری نیز گفت: درخواست‌هایی برای پخش تیزرها و استفاده از ظرفیت سینمای سیار در پارک‌ها و فضاهای عمومی داشتیم، اما این همکاری‌ها به شکل مورد انتظار محقق نشد.

در ادامه نشست، فاطمه قربانی، عضو هیئت داوران بخش مستند، نیز با اشاره به معیارهای انتخاب آثار گفت: علاوه بر موضوع آب، ساختار، کارگردانی و فیلمنامه را در ارزیابی‌ها مدنظر داشتیم و تلاش کردیم آثاری را که به مسائل کمتر دیده‌شده این حوزه پرداخته‌اند، مورد توجه قرار دهیم.

کرمی‌یزدی در پایان با تأکید بر ضرورت آموزش کودکان گفت: دغدغه اصلی من کودکان هستند. آن‌ها می‌توانند از همین امروز یاد بگیرند چگونه آب مصرف کنند و در کنار آن، چگونه درباره این موضوع فیلم بسازند.

صباخبر

