معرفی هیئت داوران بخش «سردار آسمانی» جشنواره مقاومت

هیئت داوران نمایش‌های خیابانی «سردار آسمانی» بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در آستانه برگزاری این بخش معرفی شدند. بهرام ابراهیمی، امیر دژاکام و محمد حاتمی به‌عنوان هیئت داوران نمایش‌های خیابانی «سردار آسمانی» بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت معرفی شدند. بخش «سردار آسمانی» این رویداد هنری از روز سه‌شنبه بیست‌وششم تا جمعه بیست‌ونهم آبان از ساعت ۱۶ در محوطه تئاترشهر برگزار می‌شود.

بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با شعار «ایران، صحنه جاودان مقاومت» به دبیری محمد کاظم‌تبار و توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح، از نیمه دوم سال ۱۴۰۴ آغاز شده است و تا پاییز ۱۴۰۵ در سراسر کشور ادامه خواهد داشت.



صباخبر

دو انتصاب جدید در جشنواره تئاتر فجر۴۵

«ایوب آقاخانی» دبیر چهل‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، با پیشنهاد «امین رهبر»، مدیر بخش «دیگرگونه‌های اجرایی»، در احکامی جداگانه «سیاوش قائدی» را به عنوان مسئول قسمت «رویکرد تجربی» و «علی بهرامی» را به عنوان مسئول قسمت «نمایش و رسانه» منصوب کرد.

قائدی، کارگردان، پژوهشگر و مدرس دانشگاه، سابقه همکاری با جشنواره تئاتر فجر و دبیری جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی را در کارنامه خود دارد و بهرامی، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده، نیز دبیری جشنواره رادیو تئاتر موج و مدیریت اجرایی و هنری بخش رادیو تئاتر چندین جشنواره را در کارنامه خود ثبت کرده است. چهل‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری ایوب آقاخانی، بهمن ماه امسال برگزار می‌شود.



صباخبر

اشکالات اجرایی فصل جدید «جهان من» برطرف می‌شود

فرزاد فرزین با اجرایی متفاوت بازمی‌گردد



فرزاد فرزین، خواننده موسیقی پاپ که تازه‌ترین پروژه موسیقایی او به نام «جهان من» در قالبی متفاوت‌تر از کنسرت‌هایش و با میزبانی یکی از سالن‌های جدیدالتأسیس پایتخت پیش روی مخاطبان قرار گرفت، از برپایی دور جدید این رویداد موسیقایی با قالبی متفاوت‌تر از فصل اول اجراها خبر داد و گفت: خوشبختانه به واسطه استقبال خوبی که از فصل اول کنسرت‌های «جهان من» توسط مخاطبان انجام شد، بنا داریم دور جدید این کنسرت‌ها را با اتفاقات ویژه و خاطره‌انگیزتری تمدید کنیم. مسیری که طی روزهای پیش رو از سوی مدیران برگزاری این کنسرت‌ها اطلاع‌رسانی می‌شود.

وی ادامه داد: آنچه در کنسرت «جهان من» پیش روی مخاطبان قرار گرفت، تلاشی برای ارائه یک اجرای متفاوت بعد از سه سال دوری از اجراهای زنده در تهران بود که خوشبختانه با استقبال هم مواجه شد. البته بی‌تردید به دلیل اجرا در محل جدید و مواردی که درباره آن توضیح خواهم داد، بخش‌های محدودی از برنامه با اشکالاتی هم مواجه بود که بنده و همه دست‌اندرکاران کنسرت برای رفع آن اقدام خواهیم کرد. مسیری که اگرچه با واکنش‌هایی نیز همراه بود، اما قطعاً برای من دربرگیرنده تجربه بسیار جذاب و متفاوتی بود که سعی دارم در فصل جدید این کنسرت با برنامه‌ریزی بهتر و با کیفیت‌تری میزبان طرفداران باشم.

این خواننده موسیقی پاپ درباره حواشی پیش‌آمده این کنسرت، از جمله اجرای پرفورمنس در نظر گرفته‌شده برای بخش‌هایی از برنامه، توضیح داد: به دلیل اینکه مجموعه «بام آرنا» یکی از سالن‌های تازه‌تأسیس اجرای کنسرت بوده و ما هم جزو اولین گروه‌هایی بودیم که در این سالن کنسرت داشتیم، بنابراین کمبود زمان برای اجرای ژنرال بخش پرفورمنس و تطبیق آن با اجرای موسیقی و رفع معایب بخش‌هایی از برنامه، شرایط غیرقابل پیش‌بینی را به وجود آورد که واقعاً فرصت را از ما گرفته بود و نتوانستیم به طور کامل ایرادها را رفع کنیم.

فرزین در بخش پایانی صحبت‌های خود تأکید کرد: آنچه در برنامه قبلی کنسرت «جهان من» ارائه شده، خوشبختانه دربرگیرنده اتفاقات بسیار خوبی بود که فارغ از همان چند فیلمی که امیدوارم از سر دلسوزی بوده باشد، توانست با استقبال مخاطبان نیز روبه‌رو شود. ما نیز قطعاً در اجراهای جدیدمان سعی می‌کنیم با رفع اشکالات و ایراداتی که خودمان بر آن واقفیم، برنامه باکیفیت‌تر و منسجم‌تری را تقدیم مخاطبان کنیم. در این راه تغییر در طراحی صحنه و تنظیم‌های جدید در برخی قطعات و همچنین بخش‌های نمایشی و پرفورمنس از جمله مواردی است که برای برنامه آینده روی آن تمرکز داریم.

او با اشاره به تجربه اجرای این پروژه در یک سالن تازه‌تأسیس، تأکید کرد که تلاش گروه اجرایی بر این است تا در دور جدید، هماهنگی بیشتری میان بخش‌های مختلف برنامه ایجاد شود. به گفته فرزین، بازنگری در جزئیات اجرایی و توجه به نکاتی که در فصل نخست با اشکال مواجه بودند، می‌تواند به ارتقای کیفیت اجراهای آینده کمک کند و تجربه کامل‌تری را برای مخاطبان رقم بزند.

«جهان من» عنوان پروژه جدید فرزاد فرزین است که در قالب کنسرت‌پرفورمنس طراحی شده و موسیقی را در کنار اجراهای نمایشی و حرکات صحنه‌ای قرار می‌دهد. در این پروژه، بخش‌های موسیقایی و نمایشی در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند تا ساختاری فراتر از یک اجرای صرفاً موسیقایی شکل بگیرد. این کنسرت‌پرفورمنس با تمرکز بر ظرفیت‌های اجرایی و نمایشی صحنه، شکل متفاوتی از حضور فرزاد فرزین در برابر مخاطبان را رقم خواهد زد. همراهی موسیقی با حرکات نمایشی، طراحی صحنه و استفاده از ظرفیت‌های اجرایی سالن، از ویژگی‌های اصلی این پروژه عنوان شده است.

مهر

