موافقت با ساخت ۷ فیلم سینمایی

شورای پروانه فیلمسازی، با ساخت ۷ فیلم سینمایی موافقت کرد. فیلم‌های «گوش‌بریده» به تهیه‌کنندگی داود صبوری، کارگردانی سروش محمدزاده و نویسندگی داود صبوری؛ «نیزار سرخ» به تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان، کارگردانی و نویسندگی فرشاد گل سفیدی؛ «ببرها» به تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد، کارگردانی محمد اسفندیاری و نویسندگی مهدی یزدانی و فاطمه شرف‌الدین؛ «ده هیچ» به تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی، کارگردانی آرش معیریان و نویسندگی مهدی محمدنژادیان؛ «نادریا» به تهیه‌کنندگی جمال گلی، کارگردانی مجید واشقانی و نویسندگی احمد رفیع‌زاده؛ «دنا ـ سرگرمی شیطان» به تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی و کارگردانی و نویسندگی محمدحسین لطیفی و «پسر گرگی» به تهیه‌کنندگی مهدی منیری، کارگردانی و نویسندگی مهدی منیری و رضا ناصری موافقت ساخت دریافت کردند.



صباخبر

علیرضا رهگذر درگذشت

علیرضا رهگذر، از تهیه‌کنندگان انیمیشن‌های سینمایی «آخرین داستان» و «ژولیت و شاه» بر اثر ایست قلبی درگذشت. علیرضا (احسان) رهگذر برادر اشکان رهگذر کارگردان انیمیشن هم‌زمان با تأسیس استودیو هورخش، در کنار برادرانش به این مجموعه پیوست و مسئولیت مدیریت بخش فناوری اطلاعات استودیو را بر عهده گرفت. او در سال‌های فعالیت خود در این استودیو، علاوه بر مسئولیت‌های مدیریتی و فنی، به‌عنوان مشاور فروش و پخش بین‌الملل این مجموعه نیز فعالیت داشت. علیرضا رهگذر همچنین به عنوان تهیه کننده اجرایی در تولید دو انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» و «ژولیت و شاه» مشارکت داشت. مراسم تشییع زنده یاد رهگذر امروز ساعت ۱۰ صبح در بهشت زهرا برگزار می‌شود.



صباخبر

از آپارات و فیلیمو تا اشتراک‌های دلاری

پشت ارزش‌گذاری ۲۸۸ همتی صبا‌ایده چیست؟

به گزارش صبا، بر اساس اطلاعات مطرح‌شده درباره گزارش‌های کارشناسی ارائه‌شده در یک پرونده قضایی در مجتمع دعاوی تجاری تهران، ارزش شرکت فناوران ایده‌پرداز صبا (صبا‌ایده)، مالک آپارات و فیلیمو، حدود ۲۸۸ هزار میلیارد تومان، معادل بیش از یک میلیارد دلار، برآورد شده است. رقمی قابل توجه که بررسی مبانی ارزش‌گذاری و منابع درآمدی این مجموعه را ضروری می‌کند. در این میان، فعالیت خارجی فیلیمو از طریق برند تلویکا و فروش اشتراک به مخاطبان خارج از کشور، یکی از بخش‌های مهم معادله اقتصادی صبا‌ایده است؛ فعالیتی که درباره ساختار حقوقی، مسیر درآمدهای ارزی و نحوه انعکاس مالی آن پرسش‌های جدی وجود دارد.

ابتدا باید توجه داشت که ارزش‌گذاری ۲۸۸ همتی به معنای درآمد یا نقدینگی موجود در حساب‌های صبا‌ایده نیست. ارزش‌گذاری بر اساس مجموعه‌ای از دارایی‌ها، ظرفیت درآمدزایی، سهم بازار، جریان نقدی و چشم‌انداز فعالیت شرکت انجام می‌شود. صبا‌ایده نیز در دو بازار متفاوت فعالیت دارد. آپارات با میزبانی و انتشار ویدئو و درآمدهای تبلیغاتی و فیلیمو با فروش اشتراک، عرضه محتوای حرفه‌ای و تولیدات اختصاصی. بنابراین مشخص شدن سهم هر یک از این کسب‌وکارها در ارزش نهایی، از جمله درآمدهای حاصل از فعالیت خارجی، برای ارزیابی رقم اعلام‌شده اهمیت دارد.

یکی از بخش‌های قابل توجه فعالیت فیلیمو، عرضه محتوای آن به مخاطبان خارج از کشور از طریق تلویکاست. احسان عمرانی، سهام‌دار فیلیمو، در گفت‌وگو با رسانه تصویری «آن» اعلام کرده است که این مجموعه با توجه به محدودیت‌های فعالیت بین‌المللی کسب‌وکارهای ایرانی، تولیدات اختصاصی خود را با برند تلویکا در اختیار مخاطبان خارجی قرار می‌دهد. دسترسی به این پلتفرم از طریق IP خارج از ایران امکان‌پذیر است و کاربران می‌توانند با روش‌های پرداخت بین‌المللی اشتراک تهیه کنند.

اما ساختار حقوقی این فعالیت نیازمند شفاف‌سازی است. در اطلاعات رسمی تلویکا، نام شرکت Ereele GmbH به‌عنوان دارنده علامت تجاری و توسعه‌دهنده پلتفرم درج شده است. اکنون باید مشخص شود رابطه حقوقی و مالی این شرکت با فیلیمو و صبا‌ایده چیست؟ طرف قرارداد کاربران خارجی کدام شرکت است؟ حقوق بهره‌برداری از محتوای عرضه‌شده متعلق به کدام مجموعه است و درآمد اشتراک‌ها به حساب چه شخصیتی واریز می‌شود؟ همچنین سهم هر طرف از درآمد حاصل و هزینه‌های فنی و عملیاتی چگونه محاسبه می‌شود؟



این پرسش‌ها زمانی اهمیت بیشتری پیدا می‌کنند که پای درآمدهای ارزی در میان باشد. فروش اشتراک دلاری و دریافت وجوه از طریق ابزارهای پرداخت بین‌المللی، مستلزم سازوکار مشخصی برای تسویه حساب میان طرف‌های تجاری است. چه میزان از درآمد در اختیار شرکت خارجی باقی می‌ماند؟ چه سهمی بابت حقوق محتوا و خدمات فنی پرداخت می‌شود و چه میزان از منافع اقتصادی این فعالیت به شرکت ایرانی تعلق می‌گیرد؟ پاسخ مستند به این موارد باید در قراردادها و صورت‌های مالی طرفین قابل بررسی باشد.

موضوع صرفاً یک رابطه تجاری نیست و ابعاد مالیاتی نیز دارد. مطابق ماده ۵۸۳ قانون تجارت، شرکت‌های تجاری شخصیت حقوقی مستقل دارند؛ بنابراین درآمد شرکت خارجی را نمی‌توان بدون بررسی قراردادها و تعهدات، درآمد صبا‌ایده تلقی کرد. از سوی دیگر، ماده ۱۰۵ قانون مالیات‌های مستقیم، درآمد اشخاص حقوقی از منابع مختلف در ایران و خارج از ایران را پس از اعمال کسورات و معافیت‌های قانونی، مشمول مالیات با نرخ عمومی ۲۵ درصد می‌داند. ماده ۱۱۰ نیز ارائه اظهارنامه، ترازنامه و حساب سود و زیان متکی به دفاتر و اسناد را برای اشخاص حقوقی الزامی کرده است.

البته قوانین برای صادرات خدمات نیز امتیازاتی در نظر گرفته‌اند. بر اساس ماده ۱۴۱ قانون مالیات‌های مستقیم، درآمد صادرات خدمات و کالاهای غیرنفتی در چارچوب شرایط قانونی مشمول مالیات با نرخ صفر است. همچنین ماده ۱۰ قانون مالیات بر ارزش افزوده مصوب ۱۴۰۰، صادرات خدمات را با ارائه مستندات مقرر از پرداخت مالیات و عوارض معاف می‌داند. تبصره سوم این ماده نیز ورود مستقیم یا غیرمستقیم ارز حاصل از ارائه خدمات به کشور را از معیارهای صادرات خدمات محسوب کرده است. بنابراین فروش اشتراک به کاربران خارجی به‌تنهایی برای برخورداری از این امتیازات کافی نیست و باید مشخص شود خدمت را کدام شخصیت حقوقی ارائه کرده، درآمد به چه نهادی تعلق گرفته و ارز حاصل چه مسیری را طی کرده است.

در این شرایط، نقش سازمان امور مالیاتی و مراجع نظارتی در بررسی نحوه ثبت درآمدهای خارجی و تطبیق آن با مقررات ارزی اهمیت دارد. همچنین اگر درآمدهای تلویکا در ارزش‌گذاری ۲۸۸ همتی صبا‌ایده لحاظ شده‌اند، باید مشخص باشد مبنای محاسبه، درآمدهای تحقق‌یافته بوده یا پیش‌بینی‌های تجاری آینده نیز در آن نقش داشته‌اند و سهم اقتصادی صبا‌ایده از این فعالیت چگونه تعیین شده است.

در نهایت، مطالبه اصلی روشن است؛ صبا‌ایده باید مبانی ارزش‌گذاری ۲۸۸ همتی، سهم آپارات و فیلیمو، جایگاه Ereele GmbH در فعالیت تلویکا و نحوه ثبت و تسویه درآمدهای ارزی این پلتفرم را شفاف کند. همچنین لازم است وضعیت مالیاتی و ارزی این فعالیت از سوی مراجع مسئول بررسی شود. استفاده از ظرفیت تولید محتوا و نیروی انسانی داخل کشور برای کسب درآمد از بازار خارجی، با مسئولیت شفافیت مالی و رعایت مقررات همراه است. در پرونده‌ای با این ابعاد اقتصادی، اعلام یک رقم بزرگ کافی نیست؛ افکار عمومی حق دارد بداند این ارزش چگونه ایجاد شده، درآمدهای خارجی کجا ثبت می‌شوند و سهم واقعی اقتصاد ایران از این فعالیت چقدر است.

صباخبر

