سارا بهرامی بازیگر دور جدید نمایش «مده‌آ» شد

سارا بهرامی در دور جدید نمایش «مده‌آ» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا نعیمی، نقش مده‌آ را ایفا می‌کند.



این نمایش پس از ۴۲ اجرای موفق در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر، از اول آذر ماه به مدت محدود در شیراز روی صحنه می رود و اجراهای تهران آن نیز از دهم آذر ماه آغاز خواهد شد. بهار نوحیان و پدرام محمدی دیگر بازیگران این اثر هستند. تهیه‌کنندگی نمایش را شیدا منوچهری نائینی برعهده دارد. «مده‌آ» با اقتباس از تراژدی مشهور اوریپید، نمایشنامه‌نویس یونان باستان، تولید شده است. پیش از این، ریحانه رضی در دور نخست اجراها نقش مده‌آ را بازی می‌کرد. بلیت شیراز در سایت ایران‌تیک عرضه می‌شود.

صباخبر

آغاز عملیات بهسازی تالار اصلی تئاترشهر

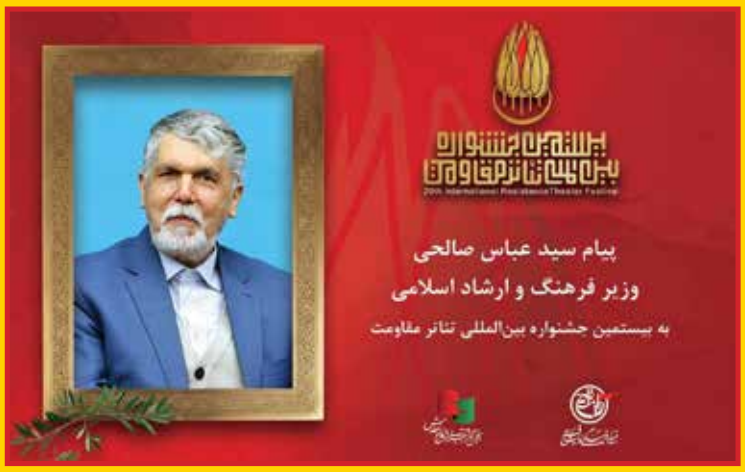
عملیات بهسازی و بازسازی سیستم ماشینری تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر با هدف ارتقای کیفیت اجراهای صحنه‌ای و بهبود زیرساخت‌های فنی این تالار آغاز شد. این طرح شامل بازنگری، تعمیر و به‌روزرسانی تجهیزات مکانیکی، سازوکارهای حرکت صحنه، بالابرها و بخش‌های مختلف ماشینری است. همچنین تعمیرات ساختمانی، بهبود عایق‌بندی و رسیدگی به تأسیسات تالار اصلی در دستور کار قرار دارد. این عملیات با هماهنگی و نظارت کارشناسان فنی و رعایت استانداردهای ایمنی انجام می‌شود و تلاش شده است اختلالی در برنامه‌های مجموعه تئاتر شهر ایجاد نشود. پس از پایان مراحل بازسازی و به‌روزرسانی، تالار اصلی با امکانات فنی به‌روزتر آماده میزبانی از تولیدات جدید تئاتری خواهد شد.



مهر

پیام وزیر فرهنگ به جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت

تئاتر مقاومت باید روایتگر احوال امروز ایران باشد



سیدعباس صالحی به بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت پیام داد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار پیامی به بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت نوشت: این جشنواره باید مجالی برای تأملی عمیق در احوال امروز ایران و بازشناسی ابعاد انسانی، اجتماعی و فرهنگی مقاومت باشد.

در متن پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است: «ایران امروز، فصلی دشوار و سرنوشت‌ساز از تاریخ خویش را از سر می‌گذراند؛ روزگاری که مقاومت، دیگر تنها یادآور حماسه‌های تاریخی یا مفهومی در سپهر اندیشه و سیاست نیست، بلکه به سلوک و رویه زندگی مردمان این سرزمین بدل شده است. مقاومتی که جلوه‌های آن را می‌توان در شکیبایی خانواده‌ها، پایداری در برابر دشواری‌ها، پاسداشت امید و اراده ملتی بازشناخت که با همه رنج‌ها و فقدان‌ها، از ساختن فردای خویش دست نکشیده است.

تجربه تلخ و در عین‌حال غرورآفرین جنگ دوازده‌روزه و جنگ رمضان، داغ شهادت رهبر انقلاب و جان‌باختن زنان، مردان و کودکان بی‌گناه این سرزمین، زخم‌هایی عمیق بر جان و حافظه جمعی ایرانیان نشانده است. با این همه، در متن این مصائب، حقیقتی دیگر نیز آشکار شده است؛ آنکه مقاومت، با همه وجوه انسانی و اجتماعی خود، در تار و پود حیات امروز ایران حضور دارد و هنر، به اعتبار رسالت تاریخی و فرهنگی خویش، نمی‌تواند از روایت این حقیقت برکنار بماند.

از این منظر، بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، واجد شأن و مسئولیتی فراتر از برگزاری یک رویداد هنری است. آنچه بر اهمیت این جشنواره می‌افزاید، هم‌زمانی آن با روزگاری است که موضوع مقاومت، از عرصه بازنمایی تاریخی به متن تجربه زیسته مردم راه یافته است. ازاین‌رو، روا نیست چنین رویدادی در حصار مناسبت‌های تقویمی، تشریفات مرسوم یا بازآفرینی صورت‌های مألوف محدود بماند. این جشنواره باید مجالی برای تأملی عمیق در احوال امروز ایران و بازشناسی ابعاد انسانی، اجتماعی و فرهنگی مقاومت باشد.

بر این باورم که پاسداشت مقاومت مردم ایران، مستلزم اهتمامی درخور به منزلت هنر و حرمت تجربه‌های انسانی آنان است. از همین رو، شایسته است جشنواره تئاتر مقاومت، با گشودن افق‌های تازه به روی هنرمندان، به‌ویژه نسل جوان و با توجهی جدی به کیفیت آثار و گستره مخاطبان، از برگزاری صرف یک رویداد فراتر رود و سهمی ماندگار در حافظه فرهنگی این سرزمین بر جای گذارد.

ایران عزیز ما، با همه زخم‌هایی که بر جان دارد، همچنان به زندگی و آینده امید بسته است؛ و چه روایتی از مقاومت، والاتر از این پایداری در امید و زندگی.»

بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با شعار «ایران، صحنه جاودان مقاومت» به دبیری محمد کاظم‌تبار و توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح، از نیمه دوم سال ۱۴۰۴ آغاز شده است و تا پاییز ۱۴۰۵ در سراسر کشور ادامه خواهد داشت.

ایرنا

«آخرین اعتراف» از آذرماه روی صحنه می‌رود

نمایش «آخرین اعتراف» به طراحی و کارگردانی سعید دولتی، از آذرماه ۱۴۰۵ هر شب ساعت ۲۰ در تماشاخانه همای سعادت روی صحنه می‌رود. همزمان پوستر نمایش هم با طراحی مسعود قلیچ منتشر شده است.



سعید دولتی در معرفی این نمایش، آن را روایتی از حافظه‌ای می‌داند که زیر فشار خشونت تکه‌تکه می‌شود و حقیقتی که حتی در سکوت و انکار نیز راهی برای آشکار شدن پیدا می‌کند. این اثر با محوریت بازجویی، شکنجه، استبداد و تقابل حقیقت و فراموشی، مخاطب را با پرسشی درباره مرز میان قربانی و شکنجه‌گر و جایگاه حقیقت در مناسبات قدرت مواجه می‌کند. در این روایت، بازجویی فراتر از تلاش برای گرفتن اعتراف، به سفری در لایه‌های پنهان ترس، قدرت و گذشته تبدیل می‌شود؛ گذشته‌ای که به‌آسانی از حافظه پاک نخواهد شد.

امیر محمد افشاری، سهیل امره‌ای، علیرضا احمدی، آراد باقری، سما جعفری، محمدامین رستگاری، فاطمه سعادتمند، محمد صفایی، دینا غلامی، کیمیا گودرزی، مهدی مروی و فاطمه مروی بازیگران این نمایش هستند.

صباخبر

نمایش‌های کمدی کشور، امشب به صحنه نمی‌روند

در پی رحلت آیت‌الله وحید خراسانی و اعلام عزای عمومی از سوی هیات دولت، نمایش‌های کمدی امروز چهارشنبه ۲۷ آبان ماه جاری به صحنه نمی‌روند.



به اعلام شورای ارزیابی و صدور پروانه اجرای نمایش‌های کمدی کشور، به دلیل اعلام عزای عمومی از سوی هیات دولت در پی رحلت آیت‌الله وحید خراسانی، روز چهارشنبه ۲۷ آبان ماه به صحنه نمی روند. اجرای نمایش‌های کمدی در سراسر کشور از روز پنجشنبه ۲۸ آبان‌ماه، طبق روال سابق می‌تواند ادامه پیدا کند. در روز یادشده، سایر گونه‌های نمایشی (به جزء کمدی) می‌توانند به اجرای خود ادامه دهند. هیات دولت جمهوری اسلامی ایران در پی رحلت عالم ربانی حضرت آیت‌الله العظمی وحید خراسانی، مرجع عالیقدر جهان تشیع، امروز چهارشنبه ۲۷ آبان ماه ۱۴۰۵ را در سراسر کشور عزای عمومی اعلام کرد. دفتر حضرت آیت‌الله العظمی وحید خراسانی روز گذشته سه‌شنبه ۲۶ آبان ماه در اطلاعیه‌ای از ارتحال این فقیه اهل بیت (ع) و مرجع عالیقدر جهان تشیع خبر داد.

ایرنا

کتاب «صلح و توسعه» وارد بازار نشر شد

کتاب «صلح و توسعه» نوشته علی‌اشرف افخمی، به‌تازگی از سوی انتشارات نیستان هنر منتشر شده است. این کتاب با بررسی پیوند میان صلح، امنیت و توسعه، تحولات سیاسی و اقتصادی منطقه و تلاش‌های دیپلماتیک برای کاهش تنش میان ایران و آمریکا را تحلیل می‌کند. افخمی در این اثر ضمن بررسی نقش پاکستان، قطر، عمان، ترکیه، مصر و عربستان در میانجیگری منطقه‌ای، مفهوم «شاخص ظرفیت اقتصادی برای صلح» را مطرح می‌کند؛ شاخصی که بر نقش پیوند منافع اقتصادی کشورها در کاهش منازعات تأکید دارد. ترسیم چشم‌انداز غرب آسیا در سال ۲۰۵۰، بررسی تأثیر هوش مصنوعی، ژئوپلیتیک شبکه‌ها و کریدورهای ارتباطی بر مناسبات آینده و ارائه دو پیشنهاد راهبردی شامل تأسیس «صندوق صلح برای توسعه» و انعقاد «پیمان امنیتی غرب آسیا» از دیگر محورهای کتاب است. نویسنده در نهایت، با تأکید بر ضرورت تحول در نگرش و حکمرانی خوب، صلح پایدار و همکاری منطقه‌ای را از الزامات دستیابی به توسعه متوازن و رفاه اقتصادی می‌داند.



صباخبر