امیرحسین شفیعی با تهیه‌کنندگی دو اثر به تماشاخانه ایرانشهر می‌آید

دو نمایش «ایلخونی» و «هیولاکش» با تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیعی و حمایت باشگاه تئاتر سوره و خانه نمایش امید، از اواخر آذر و اوایل دی‌ماه در تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌روند.



«ایلخونی» به طراحی و کارگردانی آژمان بیژنی‌نسب، با الهام از تراژدی «مکبث»، روایتی بومی از قدرت، عشق و رقابت‌های طایفه‌ای در میان عشایر جنوب ایران است. این نمایش پیش‌تر در جشنواره تئاتر فجر اجرا شده است.

«هیولاکش» نیز به نویسندگی مهدی سیم‌ریز و کارگردانی محمد جهان‌پا، با الهام از روایت‌های شاهنامه، سفر گشتاسپ به روم و ماجراهای او را روایت می‌کند. این اثر پیش‌تر در جشنواره‌های تئاتر کودک و نوجوان همدان و تئاتر فجر حضور داشته است.

صباخبر

«چلاق آینیشمان» در تماشاخانه طهران روی صحنه می‌رود

نمایش «چلاق آینیشمان» به نویسندگی مارتین مک‌دونا و ترجمه و کارگردانی سید حمیدرضا حسینی، از ۲۷ آبان ماه تا ۱۳ آذر ماه، هر شب ساعت ۲۱ در سالن مدآتماشاخانه طهران روی صحنه می‌رود. این نمایش داستان بیلی، جوانی معلول در یکی از جزایر ایرلند را روایت می‌کند که با ورود گروهی فیلم‌ساز هالیوودی، رؤیای سفر به آمریکا و تغییر زندگی‌اش را دنبال می‌کند. انزوا، معلولیت، عشق، امید و تقابل فرد با جامعه از محورهای اصلی این اثر است. در این نمایش، بهگل ذوالفقارزاده، مهدیس محمدنژاد اصلی، بهنام عموخلیلی، سید حمیدرضا حسینی، بامداد راکی، حانیه حزین‌الذاکرین، حمید عباسی، سعید هاشمی و صدف خاقان به ایفای نقش می‌پردازند.



مهر

علی منتظری در مراسم رونمایی از کتاب مجید ستایش

تئاتر به ساختار تخصصی و سازمان مستقل نیاز دارد



مجموعه شش‌جلدی «تاریخ اداره تئاتر؛ از آغاز تا پایان» به تحقیق و نویسندگی مجید ستایش، صبح سه‌شنبه ۲۶ آبان‌ماه در تالار رودکی تهران رونمایی شد؛ مراسمی که در آن، بر ضرورت ثبت تاریخ تئاتر و احیای ساختارهای این هنر تأکید شد.

در این مراسم جمعی از هنرمندان و مدیران تئاتر، از جمله ایرج راد، جمشید ملک‌پور، علی منتظری، حسین میرزایی و اتابک نادری حضور داشتند. ایرج راد با اشاره به تلاش ۲۵ ساله مجید ستایش برای تدوین این مجموعه، از انتشار آن ابراز خرسندی کرد و گفت چنین پژوهش‌هایی، به‌ویژه هنگامی که با هزینه و پیگیری شخصی انجام می‌شوند، شایسته قدردانی‌اند. او با یادآوری هنرمندان درگذشته اداره تئاتر، بر ضرورت حفظ اسناد و خاطره‌های این نهاد تأکید کرد.

راد راه‌اندازی موزه تئاتر را ضروری دانست و گفت با وجود موزه‌های سینما و موسیقی، تئاتر هنوز موزه‌ای برای نگهداری اسناد خود ندارد. او همچنین از ضعف اطلاع‌رسانی اجراها انتقاد کرد و گفت با وجود اجرای شبانه حدود ۱۲۰ نمایش، مخاطبان به‌سختی از زمان و مکان اجراها باخبر می‌شوند. این بازیگر از تلویزیون نیز گلایه کرد که با وجود بیش از ۳۰ شبکه، هیچ‌یک به پخش تئاتر اختصاص ندارند؛ در حالی که در گذشته، حتی با وجود دو شبکه، نمایش‌ها روی آنتن می‌رفتند.

جمشید ملک‌پور، پژوهشگر تئاتر، با اشاره به صرف ۲۵ سال زمان برای تحقیق و نگارش این مجموعه، پژوهش را تلاشی برای فراهم کردن زمینه کشف حقیقت توصیف کرد. او کتاب را حاصل کاری ارزشمند دانست و پیشنهاد کرد تاریخ نهادهایی چون کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و تالار مولوی نیز مورد پژوهش قرار گیرد. ملک‌پور با اشاره به نقش فرهنگی تالار مولوی پیش از انقلاب، از ستایش خواست در مسیر پژوهش با مانع روبه‌رو نشود.

علی منتظری، رئیس جهاد دانشگاهی و مدیر اسبق مرکز هنرهای نمایشی، بر ضرورت احیای ساختار اداره تئاتر تأکید کرد. او گفت تبدیل اداره تئاتر به اداره‌کل و تضعیف ساختارهای تخصصی، به از دست رفتن امکانات و مشاغل حرفه‌ای این حوزه انجامیده است. به گفته منتظری، حذف جایگاه‌هایی مانند کارگردان، بازیگر و طراح، تئاتر را از بنیان‌های اجرایی خود دور می‌کند و آینده باید بر احیای واقعی این ساختار استوار باشد.

منتظری تشکیل سازمان هنرهای نمایشی کشور را ضروری دانست و با انتقاد از کوچک شدن ساختار رسمی تئاتر، گرانی بلیت را مانعی برای حضور مخاطبان خواند. او تأکید کرد تئاتر برای بقا باید به شهرستان‌ها توجه کند، آموزش هنرمندان در استان‌ها را جدی بگیرد و در سراسر کشور نیز گروه‌های ثابت نمایشی تشکیل دهد. او همچنین از هنرمندان خواست از اختلاف و تفرقه بپرهیزند.

حسین میرزایی، مدیر پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، آمادگی این مجموعه را برای همکاری با پژوهشگران اعلام کرد و پیشنهاد داد پژوهشی درباره تالار مولوی نیز انجام شود.

مجید ستایش گفت پس از ورود به اداره تئاتر متوجه شده اطلاعات دقیقی درباره تاریخ این نهاد و هنرمندانش وجود ندارد. او طی ۲۵ سال پژوهش، بیش از ۳۰ هزار ساعت مصاحبه با هنرمندان و مدیران انجام داده و هزاران سند و پوستر گردآوری کرده است. ستایش ابراز امیدواری کرد ساختمان خیابان پارس احیا و به موزه اداره تئاتر تبدیل شود.

اتابک نادری، مدیرکل هنرهای نمایشی، با تأکید بر اهمیت حافظه تاریخی گفت اداره تئاتر در تاریخ تئاتر ایران جریان‌ساز بوده و این مجموعه، تاریخ آن را به نسل‌های بعد منتقل می‌کند. او برای همکاری در احیای تئاتر دانشگاهی اعلام آمادگی کرد. در پایان مراسم، شش جلد این مجموعه رونمایی شد.

ایسنا

