نمایش فیلم «فردوسی» در سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران

همزمان با برپایی نمایشگاه «در جستجوی ایران در گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران»، سینماتک به مدت پنج هفته برنامه‌ای تحت عنوان «جستجوی ایران در سینما» برگزار می‌کند. بنابر گزارش روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، در سومین هفته این برنامه فیلم سینمایی «فردوسی» به کارگردانی زنده یاد «عبدالحسین سپنتا» فردا اول آذرماه ۱۴۰۵ساعت ۱۵ درسالن سینماتک به نمایش در خواهد آمد. این فیلم محصول ۱۳۱۳و مدت زمان آن ۲۰ دقیقه است.

همچنین محمد تهامی نژاد، مستندساز وپژوهشگر سینما بعد از نمایش «فردوسی» درباره فیلم صحبت خواهد کرد. این برنامه با همکاری فیلمخانه ملی ایران برگزار می شود و ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.



صباخبر

انتشار «گنگستر» با دستور قضایی متوقف شد

پخش سریال «گنگستر» به کارگردانی مسعود اطیابی در پلتفرم نماوا متوقف شد. این پلتفرم با انتشار اطلاعیه‌ای اعلام کرد توقف انتشار این مجموعه در پی اعلام سازمان تنظیم مقررات رسانه های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) درباره برخی موارد محتوایی و همچنین صدور دستور قضایی مبنی بر توقف تبلیغات و انتشار سریال صورت گرفته است.



نماوا در این اطلاعیه با اشاره به توقف پخش مجموعه، ابراز امیدواری کرده است که با تعامل و مساعدت مسئولان ذی ربط، ابهامات و موارد مطرح شده برطرف شود و امکان ادامه انتشار سریال در کوتاه‌ترین زمان ممکن فراهم آید. این پلتفرم همچنین بر پیگیری موضوع برای رفع موانع موجود تأکید کرده است.

صباخبر

دیدار رائد فریدزاده با گلچین یحیی کاچار، رئیس دانشگاه موسیقی و هنرهای زیبای آنکارا

تأکید ایران و ترکیه بر توسعه همکاری‌های سینمایی و دانشگاهی



در دیدار رائد فریدزاده با گلچین یحیی کاچار، رئیس دانشگاه موسیقی و هنرهای زیبای آنکارا ظرفیت‌های مشترک دو کشور در حوزه‌های فرهنگی و هنری و راهکارهای گسترش تعاملات دوجانبه مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

در این دیدار که جمعی از مدیران سازمان سینمایی نیز حضور داشتند، فریدزاده با اشاره به ظرفیت‌های همکاری ایران و ترکیه در حوزه سینما، نمایش فیلم‌های ایرانی و برگزاری کارگاه‌ها و ورکشاپ‌های تخصصی، به‌ویژه در زمینه سینمای مستند و فیلم کوتاه، را از جمله زمینه‌های قابل پیگیری برای همکاری مشترک دانست و بر بهره‌گیری از ظرفیت آثار مستند فیلم‌سازان ایرانی تأکید کرد.

وی همچنین با اشاره به فعالیت‌های در دست پیگیری برای تأسیس یک مجله بین‌المللی سینمایی با هدف دریافت نمایه اسکوپوس، توسعه همکاری‌های علمی و پژوهشی در عرصه سینما را از دیگر زمینه‌های تعامل میان دو کشور برشمرد و تدوین و انتشار مقالات علمی مشترک و تعریف برنامه‌های پژوهشی مشترک را از ظرفیت‌های این همکاری‌ها عنوان کرد.

اصغر فارسی رایزن فرهنگی ایران در ترکیه نیز با تأکید بر اهمیت تداوم ارتباطات و تقویت پیوندهای فرهنگی و انسانی میان دو کشور، اشتراکات فرهنگی و عاطفی مردم ایران و ترکیه را ریشه‌دار در پیوندهای دیرینه و تجربه‌های مشترک فرهنگی دانست و این ظرفیت‌ها را زمینه‌ساز گسترش همکاری در عرصه‌های مختلف، از جمله سینما و هنر توصیف کرد.

وی همچنین بر اهمیت تداوم تعاملات فرهنگی و هنری و بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود برای توسعه روابط دوجانبه تأکید کرد و برگزاری رویدادهای سینمایی در کنار دیگر برنامه‌های فرهنگی و هنری را فرصتی برای تقویت ارتباطات و شناخت متقابل دو ملت دانست.

گلچین یحیی کاچار رئیس دانشگاه موسیقی و هنرهای زیبای آنکارا نیز با تشریح ظرفیت‌های آموزشی این دانشگاه در حوزه سینما و رسانه گفت: در این دانشگاه دو رشته مرتبط با رادیو و تلویزیون و سینما در مقطع کارشناسی ارائه می‌شود که با رویکردهای متفاوتی طراحی شده‌اند؛ یکی از این رشته‌ها بیشتر بر جنبه‌های کاربردی و عملی و دیگری بر مباحث نظری و تئوریک تمرکز دارد.

وی با ابراز علاقه‌مندی به توسعه همکاری‌های مشترک با ایران افزود: علاقه‌مندیم با نهادهای فرهنگی و مراکز دانشگاهی ایران وارد پروژه‌های مشترک شویم و زمینه اجرای برنامه‌های مشترک را فراهم کنیم. امیدوارم با گسترش تعاملات دانشگاهی و فرهنگی میان دو کشور، بتوانیم ظرفیت‌های موجود را در مسیر همکاری‌های عملی و مؤثر به کار بگیریم.

در این نشست همچنین درباره توسعه همکاری‌های آموزشی و سینمایی، تبادل تجربیات میان فیلم‌سازان و دانشجویان دو کشور، برگزاری دوره‌های کوتاه‌مدت آموزشی، فراهم‌سازی زمینه حضور دانشجویان ترکیه در ایران برای کسب تجربه عملی در زمینه فیلم‌سازی و اعزام هنرجویان ایرانی به ترکیه گفت‌وگو و تبادل نظر شد.

ایرنا

فیلم جوئل کوئن یخ نتفلیکس را در کن آب می‌کند؟

احتمال بازگشت نتفلیکس به جشنواره فیلم کن پس از ۱۰ سال دوری، با نمایش فیلم جدید جوئل کوئن قوت گرفته است. به گزارش منابع خبری، تیری فرمو، رئیس جشنواره کن، بیش از یک سال است برای حضور فیلم «جک پیک» در این رویداد سینمایی تلاش می کند. این فیلم معمایی گوتیک با بازی جاش اوکانر، پتسی فران، فرانسیس مک‌دورماند، لسلی منویل ودمین لوئیس، به‌تازگی توسط نتفلیکس خریداری شده است؛ موضوعی که حضور آن در بخش مسابقه را با چالش روبه‌رو می‌کند. طبق قوانین کن، فیلم‌های بخش مسابقه باید در سینماهای فرانسه اکران شوند؛ شرطی که نتفلیکس تمایلی به پذیرش آن ندارد. از این رو، نمایش «جک پیک» در بخش خارج از مسابقه محتمل‌تر به نظر می‌رسد. انتصاب پیتر رایس به‌عنوان مدیر ارشد نتفلیکس نیز می‌تواند به بهبود روابط دوطرف کمک کند. نتفلیکس آخرین بار در سال ۲۰۱۷ با دو فیلم «اوکجا» ساخته بونگ جون‌هو و «داستان‌های مایروویتس» ساخته نوآ بامباک در جشنواره کن حضور داشت.



مهر

اسکار بین‌المللی در آستانه ثبت رکورد تاریخی!

در آستانه نودونهمین دوره جوایز اسکار، ۱۰۵ فیلم از کشورهای مختلف برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی معرفی شده‌اند؛ رقمی بی‌سابقه در تاریخ این جوایز. قبرس، السالوادور و رواندا نیز برای نخستین بار نماینده‌ای به این بخش معرفی کرده‌اند. بر اساس قوانین جدید آکادمی، علاوه بر فیلم‌های منتخب رسمی کشورها، برندگان جوایز جشنواره‌های کن، ونیز، برلین، ساندنس، بوسان و تورنتو نیز امکان حضور در رقابت را دارند. در میان آثار ایرانی، فیلم «سرزمین فرشته‌ها» ساخته بابک خواجه‌پاشا به‌عنوان نماینده رسمی ایران معرفی شده و «غذای نیمروز» ساخته مجید مجیدی نیز با کسب جایزه بهترین فیلم جشنواره بوسان واجد شرایط رقابت شده است. همچنین مستند «روباه و ماه تصویر» ساخته مهرداد اسکویی و ثریا اخلاقی و مستند تازه پگاه آهنگرانی از جمله آثاری هستند که احتمال حضورشان در مراحل بعدی اسکار مطرح شده است. واجد شرایط بودن به معنای نامزدی قطعی نیست و آکادمی فهرست نهایی آثار را در روزهای آینده نیز اعلام خواهد کرد.



ایسنا

فیلمبرداری فیلم پنجاه و یکم وودی آلن تمام شد

وودی آلن فیلمبرداری پنجاه‌ویکمین فیلم بلند خود را پس از شش هفته کار در مادرید و آرانخوئز به پایان رساند. این فیلم بدون عنوان، در بیش از ۳۵ لوکیشن تصویربرداری شده و با نام موقت «WASP ۲۰۲۶» شناخته می‌شود.



آلن این اثر را یک کمدی عاشقانه با محوریت دسیسه و خیانت توصیف کرده است. خوزه لوئیس آلکائین، فیلمبردار باسابقه آثار پدرو آلمادوار، مدیریت فیلمبرداری آن را برعهده داشته و الکسی واسر، جمیما کرکه، پیتر ویوس، مارتون سوکاس و یاکوب آفتبرو در آن بازی می‌کنند. بخش عمده فیلم به زبان انگلیسی است و مراحل پس از تولید آن در مادرید و نیویورک انجام می‌شود.

با توجه به سابقه نمایش فیلم‌های آلن در جشنواره ونیز، احتمال می‌رود این رویداد میزبان نخستین نمایش جهانی اثر جدید او باشد. جشنواره سن‌سباستین نیز از گزینه‌های احتمالی است. آلن که به زودی ۹۱ ساله می‌شود، در کارنامه خود آثاری چون «آنی هال»، «منهتن» و «رز بنفش قاهره» را دارد.

مهر