«ناهید شعشعانی» درگذشت

«ناهید (فاطمه) شعشعانی» پس از تحمل یک دوره بیماری پنجشنبه شب گذشته ۲۸ آبان درگذشت.



این هنرمند گویندگی انیمیشن «زهره و زهرا» و بیش از ۱۲ سال مدیریت دوبلاژ سریال مطرح «پرستاران» را برعهده داشت. ناهید شعشعانی مدیریت دوبلاژ بسیاری از کارهای رده سنی کودک و نوجوان از جمله «اسپایدرمن»، «بتمن»، «وودی وودی پیکر» و سریال‌های گروه کودک برای پخش از شبکه نمایش خانگی را در کارنامه خود داشت. او صداپیشه شخصیت عمه خانم در «حنا دختری در مزرعه» و مادر هاچ زنبور عسل در این کارتون بود. وی در آثار چون اسپایدرمن، بتمن و نیز... به عنوان گوینده و مدیر دوبلاژ همکاری داشته است.

صباخبر

مستند «شهین» آماده نمایش شد

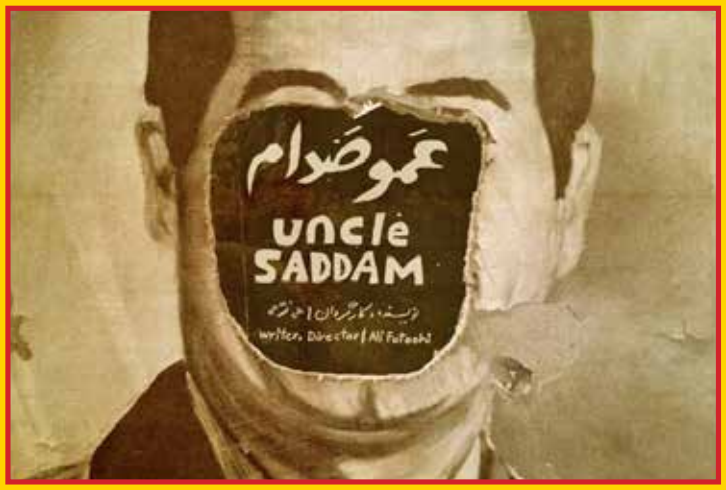
فیلم مستند «شهین» به نویسندگی و کارگردانی زهرا مشتاق آماده نمایش شد. این مستند پرتره ۶۰ دقیقه‌ای، زندگی و فعالیت‌های شهین قورزهی (اربابی)، از کنشگران و نیکوکاران شناخته شده در مناطق محروم ایران را روایت می‌کند. اربابی در استان‌های سیستان و بلوچستان، خراسان و مناطق جنوبی و شرقی کرمان، فعالیت‌های گسترده‌ای در زمینه توسعه پایدار، مدرسه‌سازی، آبرسانی روستایی، آموزش و توانمندسازی زنان و ایجاد زیرساخت‌های آموزشی انجام داده است. تصویربرداری این اثر را مسیحا زارع‌زاده، تدوین آن را وحید زارع‌زاده و همچنین ظهیر مقدسی، ساخت آنونس آن را برعهده داشته‌اند. این مستند دوشنبه ۲ آذر، ساعت ۱۸، همزمان با هفته پژوهش در دانشگاه یاسوج نمایش داده می‌شود.



صباخبر

گفت‌وگو با علی فتوحی کارگردان انیمیشن کوتاه «عمو صدام»

انیمیشن کوتاه آورده تجاری ندارد، اما آینده‌ساز است



علی فتوحی کارگردان انیمیشن کوتاه «عمو صدام» با اشاره به حضور در رویداد سرمایه‌گذاری انیمیشن کوتاه کاشان گفت: از ابتدا فعالیت‌های بنیاد ملی پویانمایی را دنبال می‌کردم. پیش از بنیاد اهم فعالیت‌های مربوط به انیمیشن هنری از طریق مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی انجام می‌شد اما همچنان جای خالی سازمانی که نگاهی ساختارمند و سیاستگذار به انیمیشن ایران داشته باشد، احساس می‌شد. به نظرم بنیاد در حال حاضر در نقطه‌ای ایستاده که هرگز در انیمیشن ایران متولی خاصی نداشته و این کنش‌گری می‌تواند به رشد انیمیشن در همه گونه‌ها ضریب قابل توجهی ببخشد.

وی ادامه داد: در تمام کشورها، رویداد پیچینگ برگزار می‌شود. در ایران هم از مدت‌ها پیش جای خالی چنین رویدادی احساس می‌شد و طبیعتا در نبود این قبیل رویدادها شفافیت انتخاب آثار، امنیت معنوی طرح‌ها و مجالی برای تعامل با سرمایه‌گذاران جزء چند سازمان محدود وجود ندارد. اما رویداد پیچینگ در سطح ملی این مسائل را تا حد قابل توجهی مرتفع می‌کند.

این کارگردان توضیح داد: از همان ابتدا این چالش برای من وجود داشت که رویداد با چه کیفیتی برگزار می‌شود و چه آثاری در آن به رقابت خواهند پرداخت. کیفیت برگزاری بسیار بالاتر از معمول رویدادهای هنری فرمایشی بود و هیئت ارزیابی از میان افراد شاخص گونه‌های مختلف انیمیشن به بررسی آثار می‌پرداختند. اما جای خالی زبان‌های بصری و روایی شخصی و شگفتانه در میان آثار راه‌یافته بسیار احساس می‌شد و به‌نظرم هنرمندان باید جسارت بیشتری در ایده‌پردازی به خرج دهند.

فتوحی، تاکید کرد: در این رویدادها فیلمسازان در جریان کار یکدیگر قرار می‌گیرند و تکنیک و شیوه روایت‌های دیگران را می‌بینند و طبیعتا در کار خود بازنگری انجام می‌دهند به همین دلیل پیچینگ‌ها، اگر به طور مستمر برگزار شود، باعث بالا رفتن کیفیت آثار هم خواهند شد.

وی درباره فیلم کوتاه خود هم توضیح داد: انیمیشن کوتاه «عمو صدام» در مرز میان تاریخ، فرهنگ بومی، روایت‌های شخصی و خیال بنا می‌شود. البته هنوز در مراحل اولیه پیش‌تولید هستیم ولی در حقیقت این اثر، انیمیشنی هیبریدی است که با بهره‌گیری از تکنیک میکس‌مدیا به چرخه جعل، دروغ و گریزناپذیری گذشته می‌پردازد. «عمو صدام»، ماجرای عمویی جاعل را از زاویه‌دید خیال‌انگیز برادرزاده خردسالش روایت می‌کند. مجالی که فاصله چندانی با ما ندارد. جایی که اولین دروغ، تصویری جعلی از ما می‌سازد همان‌جایی است که عمو صدام زاده می‌شود.

این فیلمساز انیمیشن، بیان کرد: قطعا مدیران بنیاد ملی پویانمایی می‌دانند که تولید این آثار آورده تجاری برای آنها نخواهد داشت اما ساخت فیلم‌های کوتاه انیمیشن باعث می‌شود، هنرمندان جدیدی به عرصه انیمیشن حرفه‌ای کشور معرفی شوند و تجربه‌های نوآورانه‌ای در عرصه تکنیک و روایت پدید آید. در آینده همین تجربه‌ها باعث آورده‌هایی در سینمای تجاری انیمیشن هم خواهند شد. از سوی دیگر آثار کوتاه می‌توانند صنعت انیمیشن کشور را به دنیا معرفی کنند.

فتوحی در پایان با تاکید بر اینکه در بنیاد ملی پویانمایی باید ریل‌گذاری درستی در برگزاری چنین رویدادهایی صورت گیرد، یادآور شد: بنیادها و سازمان‌های ما در حال حاضر بیشتر مسئول محورند و با تغییر مدیران تغییرات بنیادی در ماموریت‌های آنها پیش می‌آید. گاها ممکن است تغییر پی‌درپی مدیران حتی میراث مجموعه را از بین ببرد. من از دورنمای فعالیت بنیاد تا اندازه‌ای باخبر هستم. به نظر می‌رسد در این بنیاد ساختاری استوار و اصولی در حال شکل‌گیری است که اگر به هر دلیل مدیران فعلی حضور نداشته باشند، فعالیت‌های آن به همین شکل پیش برود.

مهر

