رابعه اسکویی نمایشنامه‌خوانی می‌کند

رابعه اسکویی، کارگردانی جلسات نمایشنامه‌خوانی «عالیه» نوشته عبدالرضا سوائدی را بر عهده دارد. این نمایشنامه‌خوانی که از تاریخ ۲۳ آبان آغاز شده تا ۲۱ آذر روزهای شنبه در موزه تصاویر معاصر برقرار است. رابعه اسکویی که بیشتر بر بازیگری تمرکز داشته است، در کنار خوانش یکی از نقش‌ها، کارگردانی این جلسات نمایشنامه‌خوانی را بر عهده دارد و نمایشنامه «عالیه» را با نقش‌خوانی ابوالفضل اسکویی، ژوبین دارابیان، سمیه رستمی، مهری خوبان انجام می دهد. تهیه کننده این برنامه مرآت بهنام است و مسئولیت انتخاب موسیقی را ژوبین دارابیان بر عهده دارد. نمایشنامه «عالیه» روزهای شنبه ساعت ۱۹ و به مدت یک ساعت در سالن شماره یک موزه تصاویر معاصر نمایشنامه‌خوانی می‌شود.



ایسنا

«اندوه اردیبهشت» در لبخند روی صحنه می‌رود

نمایش «اندوه اردیبهشت» به نویسندگی میلاد اردوبادی، کارگردانی حسین حیدری‌پور و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان، از ۵ آذر ماه در سالن شماره ۴ مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه می‌رود.



همزمان با آغاز بلیت فروشی این اثر، از پوستر آن به طراحی علی زندیه نیز رونمایی شد.فریدون والایی، مریم برومند، میلاد اردوبادی، کیمیا فرهی، مهناز خوشخو، سجاد میر بازیگرانی این اثر نمایشی هستند. نمایش «اندوه اردیبهشت» درباره تنهایی، روابط انسانی و اندوه‌هایی است که گاهی در پس زندگی روزمره پنهان می‌مانند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: روایتی واقعی از زندگی آدم‌های تنها؛ آدم‌هایی که شاید قرار نبود قصه زندگی‌شان تا این اندازه غمگین باشد.

صباخبر

پیام مهدی شفیعی به بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت

بازخوانی تجربه تاریخی مردم با زبان هنر

مهدی شفیعی، معاون هنری وزیر فرهنگ به بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت پیام داد.

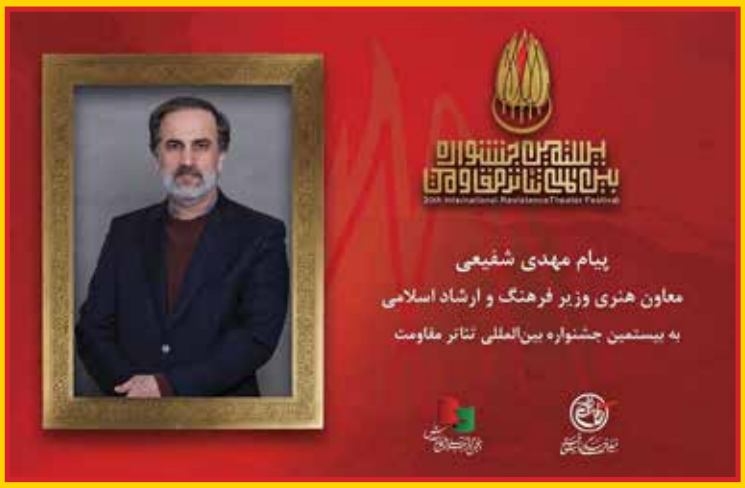
در متن این پیام آمده است:

به نام خدا

هنر بخش مهمی از حافظه یک ملت است و تئاتر از آنجا که انسان را بی‌واسطه در کنار انسان قرار می‌دهد، یکی از صمیمی‌ترین و اثرگذارترین زبان‌های روایت تاریخ، رنج، امید و مقاومت ملت‌هاست. جشنواره تئاتر مقاومت نه فقط یک رویداد هنری، بلکه مجالی است برای آن‌که بخشی از تجربه تاریخی و زیسته مردم ایران با زبان هنر بازخوانی و به نسل امروز و فردا منتقل شود. مقاومت تنها یک واژه برای توصیف روزهای جنگ نیست؛ مقاومت، فرهنگ ایستادگی در برابر تباهی، بی‌عدالتی و تحقیر است؛ فرهنگی که در لحظه‌های دشوار امید را زنده نگه می‌دارد و انسان را به آینده پیوند می‌دهد.

ما در سال‌های اخیر، در کنار تجربه‌های تاریخی دفاع مقدس، شاهد روزهای دشوار و جنگ‌ها و تهدیدهای تازه‌ای نیز بوده‌ایم؛ روزهایی که بار دیگر نشان داد مردم ایران چگونه می‌توانند در برابر دشواری‌ها بایستند، از هویت و سرزمین خود دفاع کنند و به زندگی ادامه دهند. در چنین شرایطی، هنر بیش از پیش اهمیت پیدا می‌کند. هنر می‌تواند روایت انسانی مقاومت را خلق کند؛ روایت مادران، پدران، جوانان، هنرمندان، سربازان، امدادگران، کادر درمان و همه مردمی که در روزهای سخت، سهمی در حفظ امید و زندگی داشته‌اند. تئاتر می‌تواند این روایت‌ها را از سطح خبر و گزارش فراتر ببرد و به تجربه‌ای انسانی و ماندگار تبدیل کند.

از همین روست که تئاتر مقاومت صرفاً بازنمایی وقایع تاریخی نیست؛ این جشنواره بستری برای کشف زبان‌های تازه، نگاه‌های نو و روایت‌هایی خلاقانه از مفهوم مقاومت است. روایت‌هایی که مخاطب امروز، به‌ویژه نسل جوان بتواند با آن ارتباط برقرار کند. امروز بیش از هر زمان دیگری به هنری نیاز داریم که هم حافظه داشته باشد و هم افق؛ هم ریشه‌های تاریخی ما را روایت کند و هم پیوندی برقرار کند میان خاطره و آینده و امید. برگزاری جشنواره تئاتر مقاومت می‌تواند با آن تجربه و گذشته و امروز، میان خاطره و آینده و امید پیوند برقرار کند. آنگاه از یک جشنواره فراتر خواهد رفت و به بخشی از حافظه فرهنگی جامعه تبدیل خواهد شد.



امیدوارم این جشنواره صحنه‌ای باشد برای دیدن استعدادهای تازه، شنیدن صداهای متنوع و خلق آثاری که نه‌فقط در روزهای برگزاری جشنواره، بلکه در ذهن و دل مخاطبان باقی بمانند؛ همانند تجربه شنیدن صدای چاووشی در روزهای سخت جنگ رمضان، گاهی یک ترانه و گاهی لحظاتی از یک تئاتر می‌تواند به یک ملت یادآوری کند که هنوز ایستاده است. تئاتر مقاومت روایت همین ایستادن است؛ اما نه فقط ایستادن در برابر متجاوز، بلکه ایستادن در برابر فراموشی، در برابر یأس، در برابر خاموش شدن چراغ امید. ما به هنر نیاز داریم تا آنچه بر ما گذشته است فراموش نشود و آنچه هنوز می‌توانیم بسازیم، دیده شود. برگزاری جشنواره تئاتر مقاومت را گرامی می‌دارم و برای همه هنرمندان این سرزمین سربلندی و تندرستی آرزو دارم.»

صباخبر

«بازرس» به تماشاخانه صحنه آبی می‌آید

جلسه نمایشنامه خوانی «بازرس» نوشته نیکلای گوگول، با ترجمه آبتین گلکار، کارگردانی محمدرضا دلیر و تهیه‌کنندگی علی پاشایی، ۲۷ آذر ساعت ۱۶:۳۰ در تماشاخانه صحنه آبی برگزار می‌شود.



نیکلای واسیلیویچ گوگول (۱۸۰۹-۱۸۵۲)، از نویسندگان برجسته ادبیات کلاسیک روسیه و طنزپردازان تأثیرگذار قرن نوزدهم است که در آثارش با زبانی انتقادی به موضوعاتی چون فساد اداری، مناسبات اجتماعی و ضعف‌های انسانی می‌پرداخت. نمایشنامه «بازرس» نخستین بار در سال ۱۸۳۶ روی صحنه رفت. داستان در شهری کوچک در روسیه می‌گذرد؛ جایی که خبر ورود یک بازرس دولتی از پایتخت، مسئولان فاسد شهر را به وحشت می‌اندازد. در این میان، مردی جوان و ناشناس که به‌طور اتفاقی وارد شهر شده، با بازرس اشتباه گرفته می‌شود. مقام‌های شهر برای پنهان کردن تخلفات خود و جلب رضایت او به تکاپو می‌افتند؛ غافل از اینکه با یک اشتباه هویتی روبه‌رو هستند. گوگول در این اثر با استفاده از موقعیت‌های طنزآمیز، فساد اداری، ریاکاری و سوءاستفاده از قدرت را به نقد می‌کشد.

مهر

انتشار اثر جدید اردشیر کامکار؛ «بهشتی که در شعر جا ماند»

موزیک ویدئو «سیرانا؛ بهشتی که در شعر جا ماند» با ملودی دلیل دیلانار، آهنگسازی و تنظیم اردشیر کامکار و خوانندگی شاهرخ هدایتی به زبان کردی منتشر شده است. اردشیر کامکار، امیرناصر رنجبر، فراز معروفی (کمانچه)، زانیار پندار (دیوان)، کاوان کریمی (سنتور)، پوریا ورزیری (قانون)، مازیار یکتایار (تار)، ماهور زمانه پور (کوبه‌ای)، تارا کامکار (بندیر)، پژمان نقشبندی (دف) نوازندگان این اثر هستند. سیروان رضوی کارگردان، مژده گنجه‌ای تهیه‌کننده، حمید قدرتی تصویربردار، سپهر مهدویانی تدوینگر، رزگار زارعی دستیار تصویر، علی شعبانی کالریست، یوحنا حکیمی طراح گریم، هلنا حسینی اجرای گریم، سیاوش یعقوبی گرافیک (میان استودیو) و پانیذ افتخاری دستیار کارگردان از دیگر عوامل اجرایی موزیک ویدئو «سیرانا؛ بهشتی که در شعر جاماند» هستند که شامگاه پنجشنبه (۲۸ آبان ماه) همزمان با سالروز تولد اردشیر کامکار منتشر شده است. اردشیر کامکار همچنین آبان ماه امسال آلبوم موسیقی بی‌کلام «راه بی پایان» را وارد بازار موسیقی کرد. اردشیر کامکار آهنگساز، نوازنده کمانچه، قیچک، دف و ویولن است.



ایرنا

«افسانه‌های تبای» در خانه نمایش مهرگان

نمایش «افسانه‌های تبای» نوشته سوفکل، با ترجمه شاهرخ مسکوب و طراحی و کارگردانی میکاییل شهرستانی، از اول آذر ۱۴۰۵ در سالن اصلی خانه نمایش مهرگان روی صحنه می‌رود. این اثر به تهیه‌کنندگی آموزشگاه ژیوار به مدیریت رویا اسدی اجرا می‌شود. علی اکبر زینلی در تابلوی اول و ادریس فکوریان در تابلوی دوم نقش ادیپوس را بازی می‌کنند. هادی نصیری در نقش کرئون، سروش قلعه‌قوند و حمید حیدری در نقش تیرزیاس، سیمین حکیمی و سهیلا دوستی در نقش یوکاسته و آراز جهانشاهی و محمد محمدنژاد در نقش پیک و سرباز از دیگر بازیگران این نمایش هستند. همچنین حامد عباسی، شادن اعلایی، مریم کیوانی، زهره کاوه‌پور، زینب حیدرعلی، مهسا فرج‌پور، الهه حضرتی، یکتا معصومی‌اقدم، امیرحسین قاسمی، مجید اکرامی و اشکان حسینی در این اثر ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه داستان نمایش آمده است: ادیپوس در جست‌وجوی هویت خود و گریز از سرنوشت هولناکی که خدایان برایش رقم زده‌اند، به شهر تبای می‌رسد؛ اما در آنجا با حقیقتی هولناک روبه‌رو می‌شود.



صباخبر