روزنامه صبا
رسانه فرهنگ و هنر
www.sabanewspaper.ir
sabanewspaper_ir

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی
صفحه‌آرا: مهدی صالحی طاهری

تهران / میدان دربند / خیابان دربند / کوچه تویسرکانی / پلاک ۶۱
تلفن: ۲-۲۲۷۲۴۱۱۱
چاپ: شهر چاپ خراسان / توزیع: نشر گستر امروز

دومین جشنواره ملی فیلم «آب به قیمت جان» به ایستگاه پایانی رسید



هنر، ظرفیتی راهبردی برای فرهنگ‌سازی و حفاظت از منابع آبی

دومین جشنواره ملی فیلم «آب به قیمت جان» با معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف، رونمایی از تمبر یادبود و بزرگداشت مرضیه برومند به کار خود پایان داد. مراسم اختتامیه این رویداد با حضور هنرمندان، علیرضا تابش دبیر جشنواره فیلم فجر، مدیران وزارت نیرو و شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور در تالار آبگینه مجموعه آبفا برگزار شد؛ مراسمی که در آن سخنرانان بر ضرورت استفاده از ظرفیت هنر برای فرهنگ‌سازی درباره مصرف آب و حفاظت از منابع حیاتی کشور تأکید کردند.

امیر کرم‌یزدی، دبیر دومین جشنواره ملی فیلم «آب به قیمت جان»، با اشاره به اضافه شدن بخش دانش‌آموزی به جشنواره امسال گفت: برای ترویج هر موضوعی در کشور باید از ظرفیت کودکان و دانش‌آموزان استفاده کرد و اگر قرار است فرهنگ‌سازی صورت گیرد، کودکان باید مورد توجه قرار گیرند. به همین دلیل امسال با همکاری آموزش و پرورش، بخش دانش‌آموزی نیز به جشنواره اضافه شد.

او همچنین از معرفی سفیران آب در میان هنرمندان و معلمان خبر داد و تأکید کرد موضوع آب مسئله‌ای سیاسی یا جناحی نیست و باید اصول صحیح مصرف آن به جامعه معرفی شود. به همین منظور در مدارس نیز معلمانی به‌عنوان سفیر آب معرفی شده‌اند تا فرهنگ حفاظت از منابع آبی در محیط آموزشی گسترش پیدا کند.

کرم‌یزدی با اشاره به همراهی عوامل اجرایی و نمایندگان استان‌های مختلف در شش ماه گذشته، از گستردگی و تنوع آثار ارسالی ابراز رضایت کرد و گفت در ابتدای مسیر تصور نمی‌کرد با چنین تعداد و تنوعی از فیلم‌های مرتبط با آب مواجه شود. او حمایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور را زمینه‌ساز برگزاری جشنواره دانست و ابراز امیدواری کرد این رویداد بتواند در بهینه‌سازی مصرف آب نقش مؤثری داشته باشد.

یکی از بخش‌های مراسم اختتامیه، رونمایی از تمبر یادبود دومین جشنواره ملی فیلم «آب به قیمت جان» بود. این تمبر با حضور امیر کرم‌یزدی، مرضیه برومند، هاشم امینی، مهدی بختی، غلامحسین مقیمی و آقای آزادی رونمایی شد؛ اقدامی که دبیر جشنواره آن را نشانه ورود رویداد به مرحله‌ای تازه دانست.

بخش ویژه‌ای از مراسم به بزرگداشت مرضیه برومند، کارگردان پیشکسوت سینما و تلویزیون، اختصاص داشت؛ هنرمندی که مجموعه «آب‌پریا» را با محوریت آب و محیط زیست ساخته است. برومند در این مراسم با اشاره به جایگاه این مجموعه در کارنامه خود گفت از اینکه در مراسم بزرگداشتش معمولاً موسیقی «خانه مادربزرگه» پخش می‌شود، حساسیت پیدا کرده است؛ چراکه ساخت «آب‌پریا» را افتخار حرفه‌ای خود می‌داند.

او توضیح داد این مجموعه به سفارش وزارت نیرو ساخته شد، اما با تغییر مدیران، ادامه مسیر تولید با دشواری‌هایی همراه بود و در نهایت با کمک مهدی فرجی، از مدیران تلویزیون، تولید آن به سرانجام رسید. برومند با اشاره به استقبال کودکان از این مجموعه گفت دو هفته پیش در همدان با کودکانی روبه‌رو شده که «آب‌پریا» را حفظ بودند؛ اتفاقی که به باور او نشان می‌دهد آثار نمایشی می‌توانند در انتقال مفاهیم محیط زیستی به نسل جدید تأثیرگذار باشند.

این کارگردان با یادآوری جایگاه آب در اسطوره‌های ایرانی و حضور آناهیتا و پری‌های آب به‌عنوان نمادهای نگهبانی از این عنصر حیاتی، بر ضرورت انتقال فرهنگ حفاظت از منابع طبیعی به کودکان تأکید کرد. او معتقد است کودکان باید نسبت به سرزمین خود احساس مالکیت داشته باشند و ارزش منابع طبیعی را درک کنند. در پایان این بخش، علاوه بر اهدای تندیس جشنواره به برومند، از تمبر یادبود هنری او نیز رونمایی شد.

هاشم امینی، مدیرعامل شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور، نیز با قدردانی از هنرمندان و برگزارکنندگان جشنواره، بر ظرفیت هنر در آگاهی‌بخشی اجتماعی تأکید کرد. او با اشاره به مسئولیت این مجموعه در تأمین آب شرب، بهداشت عمومی و جمع‌آوری و تصفیه فاضلاب، گفت حدود ۷۰ هزار نفر در این صنعت به‌صورت شبانه‌روزی فعالیت می‌کنند تا آب با کیفیت مناسب در دسترس مردم قرار گیرد.

امینی آب را نعمتی حیاتی دانست که مصرف بی‌رویه آن می‌تواند پیامدهای جدی به دنبال داشته باشد و معتقد بود هنرمندان، به دلیل ظرفیت تأثیرگذاری بر جامعه، می‌توانند در اصلاح الگوی مصرف نقش مهمی ایفا کنند. او آثار حاضر در جشنواره را در مسیر فرهنگ‌سازی و حفاظت از منابع آب ارزیابی کرد.

مهدی بختی، مدیر روابط عمومی شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور، نیز با اشاره به کیفیت آثار مستند این دوره، تولید فیلم‌هایی از سوی شرکت‌های آب و فاضلاب درباره دشواری‌های تأمین آب شرب را از نقاط مثبت جشنواره دانست، اما تأکید کرد حضور سینماگران در این بخش چندان پررنگ نبود. به گفته او، با وجود تعداد محدود آثار، کیفیت فیلم‌های ارائه‌شده قابل توجه بود.

هادی آفریده، داور بخش مستند، نیز با انتقاد از شیوه رایج تولید مستندهای صنعتی در کشور گفت در بسیاری از موارد روابط عمومی‌ها به‌عنوان حامی مالی وارد تولید می‌شوند، اما تخصص سینماگران به اندازه کافی مورد توجه قرار نمی‌گیرد. او معتقد است تولید مستندهای صنعتی باید به متخصصان سینما سپرده شود تا آثار از کیفیت و ماندگاری بیشتری برخوردار باشند.

غلامحسین مقیمی، مدیرکل دفتر روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت نیرو، نیز با اشاره به اهمیت آب در حیات کشور، هنر را مؤثرترین زبان برای بازنمایی ارزش این عنصر دانست. او هشدار داد بی‌توجهی به رویدادهای فرهنگی مرتبط با آب می‌تواند شرایطی رقم بزند که روزی ناچار به برگزاری سوگواره آب شویم. مقیمی همچنین بر ضرورت رساندن آثار جشنواره به مخاطبان و ادامه مسیر فرهنگ‌سازی پس از اختتامیه تأکید کرد.

معرفی برگزیدگان جشنواره

در بخش دانش‌آموزی مقطع ابتدایی، خورشید حاجی‌زاده مقام نخست، ایلیا کرمی مقام دوم و رایان حدادی مقام سوم را کسب کردند. در مقطع راهنمایی و هنرستان نیز رقیه دانشور رتبه نخست، بهار سبزعلی رتبه دوم و ستایش علی‌بیگی رتبه سوم را به دست آوردند.

در بخش مستند، جایزه بهترین فیلم به «پورزال» ساخته ماریا ماواتی و احسان فرخی‌فرد رسید. مهدی فرامرزی برای مستند «پسر تالاب» جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کرد و رضا اکبریان برای «آب‌بندان» برگزیده بهترین پژوهش شد. جایزه ویژه هیئت داوران به علی صادقیان برای «چک و دوله» و جایزه بهترین فیلم مستند داستانی به محمد ناصری‌راد برای «کتایون» تعلق گرفت.

در بخش فیلم کوتاه داستانی، مهتاب شیخ‌انصاری برای «فادیا» مقام سوم، اصغر بشارتی برای «میسر یک سرخ» مقام دوم و هما متین‌فر برای «مرچی» مقام نخست را کسب کردند. همچنین جایزه ویژه دبیر جشنواره به محمدرضا مرادی برای فیلم «افسانه کوه ننوک» اهدا شد.

در پایان مراسم، تندیس جشنواره به غلامحسین مقیمی و حسین‌زاده از شرکت «بلندا»، حامی جشنواره و فعال در زمینه راهکارهای دانش‌بنیان صرفه‌جویی و مصرف بهینه آب، اهدا شد. برگزارکنندگان با تأکید بر ضرورت نمایش آثار و رساندن آن‌ها به مخاطبان، ادامه فعالیت جشنواره را فراتر از مراسم اختتامیه و در مسیر پیوند هنر با مسئله آب و گسترش فرهنگ مصرف مسئولانه دنبال کردند.

