آغاز فرآیند داوری آنلاین آثار توسط صنوف سینمایی

با رونمایی از سامانه اختصاصی داوری «۷ سال سینمای ایران»، فرآیند بررسی و ارزیابی آثار سینمایی توسط داوران منتخب صنوف خانه سینما به‌صورت آنلاین آغاز شد. این سامانه با هدف تسهیل داوری، دسترسی یکپارچه به آثار و اطلاعات، تسریع در ثبت و جمع‌بندی آرا و افزایش دقت و شفافیت در ارزیابی‌ها راه‌اندازی شده است.



داوران هر صنف با نام کاربری و رمز عبور اختصاصی می‌توانند وارد سامانه شوند، آثار مرتبط با رشته تخصصی خود را مشاهده و آرای خود را به‌صورت الکترونیکی ثبت کنند. در این دوره، نظر تخصصی اعضای صنوف مبنای اصلی انتخاب برگزیدگان خواهد بود. سامانه داوری از طریق نشانی celebration.khanehcinema.ir در دسترس قرار دارد.

صباخبر

برگزاری آیین «پیوند سینما و گردشگری ویستا در جهان بی‌مرز»

آیین «پیوند سینما و گردشگری ویستا در جهان بی‌مرز» با حضور نمایندگان شش کشور، چهارم آذرماه در اصفهان برگزار می‌شود. این مراسم آغاز مرحله تازه فعالیت جشنواره بین‌المللی سینما و گردشگری ویستا و فرصتی برای معرفی اهداف و چشم‌انداز آن خواهد بود.



در این آیین، اهداف جشنواره، ظرفیت‌های گردشگری اصفهان و نماهنگ‌های اختصاصی رویداد به نمایش درمی‌آید. همچنین پوستر رسمی جشنواره رونمایی و آیین نمادین «چمدان ویستا» با محور سفر و گفت‌وگوی فرهنگی برگزار می‌شود. ویستا با تمرکز بر ظرفیت سینما در معرفی میراث فرهنگی، جاذبه‌های طبیعی و هویت ملت‌ها، به دنبال ایجاد پیوند میان سینماگران، فعالان گردشگری و نهادهای فرهنگی و اقتصادی است.

صباخبر

گلشیفته فراهانی، سیاست‌های بازنمایی هالیوود را به چالش کشید

تصویری که هالیوود از ما می‌سازد، مزخرف محض است



گلشیفته فراهانی در جشنواره فیلم شب‌های سیاه استونی از بازنمایی خاورمیانه در هالیوود انتقاد کرد و گفت تصویری که سینمای آمریکا از منطقه ارائه می‌دهد، چیزی جز تبلیغات سیاسی نیست.

این بازیگر ایرانی پنجشنبه گذشته در جشنواره بین‌المللی فیلم شب‌های سیاه در استونی، در نشستی با عنوان «زن، جنگ و گواهی؛ سینما در دوران بحران جهانی» حضور یافت و به پرسش احمد شوقی، روزنامه‌نگار مصری، درباره نسبت فعالیت هنری‌اش با تحولات سیاسی و جنگ در ایران پاسخ داد. شوقی از او پرسید آیا به‌عنوان بازیگری بین‌المللی که در ایران متولد شده، میان تمرکز بر هنر و پاسخگویی به پرسش‌های سیاسی درباره کشورش احساس دوگانگی می‌کند؟

فراهانی در پاسخ با اشاره به تفاوت موقعیت بازیگران کشورهای مختلف گفت: «جولیا رابرتس یا جنیفر لارنس مجبور نیستند دائماً به پرسش‌هایی درباره ترامپ پاسخ دهند یا ماریون کوتیار درباره ماری لوپن مورد سؤال قرار بگیرد.» او تأکید کرد که علاقه دارد در چنین نشست‌هایی درباره سینما صحبت کند، اما معمولاً پرسش‌های سیاسی بخش مهمی از گفت‌وگوها را به خود اختصاص می‌دهند.

این بازیگر با انتقاد از فضای دوقطبی حاکم بر مباحث سیاسی افزود: «سیاست امروز به‌شدت دچار تفرقه شده است. یا سیاه است یا سفید و اگر هیچ‌کدام از این دو نباشی و در میانه بایستی، نمی‌توانی وجود داشته باشی. این وضعیت خطرناک است، چون هماهنگی از میانه‌روی می‌آید.»

فراهانی در این دوره از جشنواره با فیلم «وقتی صدای ناقوس را می‌شنود» حضور دارد؛ اثری که در آن نقش زنی افغان به نام لیلا را بازی می‌کند. شخصیت او در جریان داستان متوجه می‌شود محل کارش پوششی برای سوءاستفاده جنسی از پسران خردسال است. فراهانی درباره علاقه‌اش به ایفای نقش زنانی از کشورهای منطقه گفت که بازی در نقش زنان ایزدی، کرد، افغان و لبنانی را دوست دارد، زیرا می‌تواند رنج آن‌ها را درک کند؛ رنجی که به تعبیر او با وجود منابع نفتی منطقه و پیامدهای بهره‌برداری از آن‌ها پیوند خورده است.

بازیگر فیلم «یک مشت دروغ» که نزدیک به دو دهه است در فرانسه زندگی می‌کند، در بخش دیگری از سخنانش به نگاه کلیشه‌ای به مردم کشورهای درگیر جنگ پرداخت. او معتقد است جامعه جهانی گاه ملت‌ها را در جایگاه قربانیانی دائمی قرار می‌دهد و اجازه نمی‌دهد تصویر پیچیده‌تر و واقعی‌تری از زندگی و هویت آن‌ها ارائه شود.

فراهانی همچنین با یادآوری تجربه‌هایش از حضور در آزمون‌های بازیگری در آمریکا، از کلیشه‌های هالیوود درباره ایران انتقاد کرد. او گفت پس از مهاجرتش، هم‌زمان با دوره‌ای که جورج بوش ایران را در شمار کشورهای موسوم به «محور شرارت» قرار داده بود، بیشتر پیشنهادهایی که دریافت می‌کرد به نقش تروریست‌ها یا شخصیت‌های مرتبط با اقدامات تروریستی و مهمانی‌های زیرزمینی در تهران محدود می‌شد.

او تأکید کرد با وجود مشکلات مالی، حاضر نشده چنین نقش‌هایی را بپذیرد و همچنان بر اصول حرفه‌ای خود پایبند است. فراهانی در پایان با لحنی صریح گفت: «آنچه هالیوود از منطقه ما نشان می‌دهد، مزخرف محض است. این تبلیغات سیاسی ایالات متحده و برخی ایرانیان است؛ ما از هر دو طرف قربانی تبلیغات هستیم.»

سی‌نما

«بازی‌های گرسنگی» با افتتاحیه ۲۰۶ میلیون دلاری می‌تازد

«بازی‌های گرسنگی: طلوع مراسم درو» در نخستین شب نمایش در آمریکای شمالی ۲۴.۶ میلیون دلار فروش کرد. پیش‌بینی می‌شود فروش روز نخست آن در این منطقه به ۵۱ میلیون دلار و فروش جهانی‌اش به ۷۶ میلیون دلار برسد. برآوردها از افتتاحیه‌ای ۲۰۶ میلیون دلاری در سراسر جهان تا یکشنبه حکایت دارند. این فیلم به کارگردانی فرانسیس لارنس با بودجه ۱۵۰ میلیون دلار ساخته شده است. پنجمین قسمت مجموعه در ۶۶ بازار بین‌المللی صدرنشین شده و در کشورهایی چون فرانسه، امارات و عربستان، بهتر از قسمت پیشین فروخته است. انتظار می‌رود فروش سه روز نخست فیلم در آمریکای شمالی به ۱۱۰ میلیون دلار برسد. امتیاز آن نزد تماشاگران نیز ۹۲ درصد اعلام شده است. «من نقش راکی را بازی می‌کنم» با فروش احتمالی ۱۱ میلیون دلار در جایگاه دوم قرار می‌گیرد. «ابنزر» در هفته دوم با افت فروش ۵۸ درصدی روبه‌روست. انیمیشن «گربه کلاه‌به‌سر» و «گودزیلا منهای صفر» نیز در رتبه‌های بعدی جدول فروش قرار دارند.



سی‌نما

اژدهای افتخاری گوتبورگ جلوی پای سازندگان «ارزش احساسی»

دو فیلمساز نروژی، یواخیم تریه و اسکیل وگت، جایزه اژدهای افتخاری نوردیک جشنواره فیلم گوتبورگ را دریافت می‌کنند. این جایزه به پاس همکاری طولانی این دو در خلق آثاری چون سه‌گانه اسلو و «بدترین فرد جهان» اهدا می‌شود. تریه کارگردانی و وگت فیلمنامه‌نویسی آثار او را برعهده داشته‌اند. این دو سازنده «ارزش احساسی»، برنده اسکار بهترین فیلم بین‌المللی و نامزد ۹ جایزه اسکار هستند. همکاری آنها از «بازگشت» آغاز شد و با فیلم‌هایی چون «۳۱ آگوست»، «غرنده‌تر از بمب‌ها» و «بدترین فرد جهان» ادامه یافت. آثارشان در جشنواره کن نیز موفقیت‌هایی کسب کرده‌اند. پیا لوندبرگ، مدیر هنری گوتبورگ، توانایی این دو در روایت انسان‌هایی را ستود که در جست‌وجوی شناخت خود و جایگاهشان در جهان هستند. او طنز، مالیخولیا و نگاه روان‌شناختی فیلم‌هایشان را ابزاری برای طرح پرسش‌های بزرگ زندگی در دل لحظات روزمره دانست. جشنواره گوتبورگ از ۲۹ ژانویه تا ۷ فوریه ۲۰۲۷ برگزار می‌شود و این دو در مراسم افتتاحیه جایزه می‌گیرند.



مهر

جمع‌آوری ۱۳۵ هزار امضاء برای لغو سریال «بدن» نتفلیکس

بیش از ۱۳۵ هزار نفر با امضای کارزاری خواستار لغو سریال «بدن» از شبکه نتفلیکس شده‌اند. معترضان این مجموعه را اثری ضد مسیحی و کفرآمیز می‌دانند که مناسک شیطانی را ترویج می‌کند. آن‌ها معتقدند سریال با نمایش مناسک شیطانی، پیش‌گویی و پیوند مسائل جنسی با شیطان، به باورهای مسیحیان توهین کرده و نوجوانان را هدف قرار داده است. در بیانیه معترضان آمده است نتفلیکس پیش‌تر نیز با آثاری چون «اولین وسوسه مسیح» و «خوشگل‌ها» موجب خشم خانواده‌های مسیحی شده و اکنون بار دیگر ایمان مذهبی را دستمایه سرگرمی قرار داده است. معترضان تأکید کرده‌اند خانواده‌های مسیحی با پرداخت حق اشتراک، ناخواسته هزینه تولید آثاری را تأمین می‌کنند که به اعتقاداتشان اهانت می‌کند. داستان «بدن» درباره گروهی از دختران یک مدرسه کاتولیک است که پس از انحراف مراسم رقص، گرفتار رؤیاهای پیش‌گویانه می‌شوند و موجی از هیستری جمعی را در شهر به راه می‌اندازند. این سریال در پنج روز نخست انتشار ۵.۱ میلیون بیننده جذب کرده است.



سی‌نما