«چشم در برابر چشم» در مسیر اسکار ۲۰۲۷



مستند بلند «چشم در برابر چشم» ساخته طناز اسحاقیان و فرزاد جعفری که علی شادمان نیز در بخش‌هایی از آن حضور دارد، در مسیر مرحله رأی‌گیری اولیه رقابت اسکار ۲۰۲۷ قرار گرفته است.

این فیلم که بر اساس پرونده‌ای واقعی و با محوریت تلاش برای نجات جان یک مادر از اعدام ساخته شده، دوشنبه ۲۵ آبان در هفدهمین جشنواره بین‌المللی داک ان وای سی نیویورک به نمایش درآمد.

«چشم در برابر چشم» نخستین بار در جشنواره ترایبکا ۲۰۲۵ روی پرده رفت و دو جایزه تقدیر ویژه هیات داوران مستند بلند و بهترین تدوین مستند را دریافت کرد و به‌زودی در لندن و پاریس نمایش داده می‌شود.

صباخبر

«کابوک» به آلمان رسید



مستند «کابوک» ساخته جعفر صادقی به بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم ناتوراله آلمان راه یافت. این فیلم پس از حضور در جشنواره‌هایی در آمریکا و یونان، سومین حضور بین‌المللی خود را تجربه می‌کند.

در این دوره جشنواره، ۸۰ فیلم مستند کوتاه و بلند از میان آثار ارسالی بیش از ۶۰ کشور انتخاب شده‌اند و «کابوک» تنها نماینده ایران در بخش مسابقه مستندهای بلند است. آثار حاضر برای دریافت دو جایزه اصلی، شیر سفید بهترین فیلم بلند و جغد طلایی دستاوردهای فنی و هنری، رقابت می‌کنند.

جشنواره ناتوراله ۱۱ تا ۱۵ آذر ماه جاری در ویسبادن برگزار می‌شود. «کابوک» پیش‌تر دو جایزه از سینماحقیقت دریافت کرده بود.

صباخبر

گزارش روزنامه صبا از فروش گیشه سینماها در هفته گذشته

«بورسیه» همچنان یکه‌تاز گیشه؛ فاصله معنادار با رقبا



فیلم سینمایی «بورسیه» ساخته برزو نیک‌نژاد برای سومین هفته متوالی صدرنشین جدول مخاطبان سینمای ایران شد. این فیلم در هفته سی‌وپنجم سال، با جذب ۲۱۰ هزار و ۹۲۹ تماشاگر، حدود ۴۰ درصد از کل مخاطبان سینما را به خود اختصاص داد و فاصله‌ای بیش از ۱۱۶ هزار نفری با فیلم دوم جدول ایجاد کرد. در این هفته، مجموع مخاطبان سینما به ۵۲۵ هزار و ۲۴۸ نفر رسید و فروش گیشه از ۶۶ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان عبور کرد.

«بورسیه» با این میزان مخاطب، فاصله خود را با سایر فیلم‌های روی پرده به شکل محسوسی افزایش داده است. در حالی که این فیلم بیش از ۲۱۰ هزار تماشاگر داشته، «خانوم والده» با ۹۴ هزار و ۸۵۵ مخاطب در جایگاه دوم قرار گرفته است. اختلاف این دو فیلم نشان می‌دهد صدرنشینی «بورسیه» صرفاً حاصل رقابتی نزدیک با دیگر آثار نیست؛ این فیلم به‌تنهایی بخش بزرگی از تقاضای موجود در بازار اکران را جذب کرده است. استمرار این موقعیت در سومین هفته متوالی نیز از حفظ ظرفیت جذب مخاطب آن حکایت دارد.

پس از این دو فیلم، «سفینه نجات» ساخته هادی محمدیان با ۵۱ هزار و ۴۲۴ تماشاگر در رتبه سوم ایستاده است. «بی‌دار» به کارگردانی حسین امیری‌دوماری با ۳۵ هزار و ۹۹ تماشاگر و «بامبولک ۲» ساخته محمدمتین اوجانی با ۲۳ هزار و ۶۴ تماشاگر نیز رتبه‌های چهارم و پنجم جدول را به خود اختصاص داده‌اند. فاصله حدود ۴۳ هزار نفری میان فیلم دوم و سوم، از یک سو جایگاه تثبیت‌شده «خانوم والده» را نشان می‌دهد و از سوی دیگر بیانگر آن است که رقابت در رده‌های بعدی جدول با فاصله‌ای محسوس از دو فیلم اول دنبال می‌شود.

نکته قابل توجه در جدول این هفته، حضور هم‌زمان دو انیمیشن «سفینه نجات» و «بامبولک ۲» در میان پنج فیلم پرمخاطب است. این دو اثر در مجموع ۷۴ هزار و ۴۸۸ تماشاگر داشته‌اند؛ رقمی معادل بیش از ۱۴ درصد کل مخاطبان سینما در این هفته. سهم انیمیشن‌ها در جدول پنج فیلم نخست، نشان می‌دهد این گونه سینمایی جایگاهی قابل اعتنا در ترکیب مخاطبان اکران پیدا کرده و بخشی از ظرفیت فروش سینما را به خود اختصاص داده است.

در جدول پنج سینمای پرمخاطب هفته نیز پردیس‌های بزرگ همچنان جایگاه بالایی دارند. پردیس کورش با ۲۰ هزار و ۷۴۰ مخاطب در رتبه نخست قرار گرفته و ایران‌مال با ۱۸ هزار و ۵۱۹ تماشاگر در جایگاه دوم ایستاده است. پس از آن، هویزه مشهد با ۱۰ هزار و ۹۴۵، آزادی با ۱۰ هزار و ۴۶۷ و اکومال کرج با ۹ هزار و ۲۰۹ مخاطب در رتبه‌های بعدی قرار دارند. فاصله کورش و ایران‌مال با سایر سینماهای این فهرست چشمگیر است؛ دو مجموعه‌ای که به‌تنهایی بیش از ۳۹ هزار تماشاگر را در طول هفته میزبانی کرده‌اند.

آمار هفته سی‌وپنجم، تصویری روشن از تمرکز مخاطبان بر یک فیلم ارائه می‌دهد؛ «بورسیه» به‌تنهایی چهار نفر از هر ۱۰ تماشاگر سینمای ایران را جذب کرده و در کنار آن، حضور دو انیمیشن در میان پنج فیلم نخست، یکی دیگر از ویژگی‌های قابل توجه جدول این هفته است. در چنین ترکیبی، مسئله اصلی گیشه فقط صدرنشینی یک فیلم نیست؛ بلکه نسبت میان موفقیت پرقدرت یک اثر و سهم سایر فیلم‌ها از مجموع مخاطبان است.

صباخبر

