گرشا رضایی به «امیرکبیر» پیوست

گرشا رضایی به‌عنوان نخستین خواننده تئاتر موزیکال ایرانی «امیرکبیر» به نویسندگی و کارگردانی بهزاد عبدی و تهیه‌کنندگی داود نامور، معرفی شد که از ۱۲ آذرماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. نسیم ادبی، مهران رنج‌بر، امیر کربلایی‌زاده، بهناز نادری، آرش دادگر، امیرکاوه آهنین‌جان، شهروز دل‌افکار، محسن زرآبادی‌پور و بهزاد داوری بازیگران این نمایش هستند. «امیرکبیر» با محوریت زندگی و سرنوشت میرزا تقی‌خان امیرکبیر، در قالب داستان، موسیقی، آواز و حرکت اجرا می‌شود. همچنین بلیت‌های خریداری شده برای تاریخ‌های پیشین به اجرای جدید منتقل و اطلاعات این تغییر از طریق سامانه فروش در اختیار قرار گرفته است. این اثر نخستین تجربه حضور گرشا رضایی در یک تئاتر موزیکال است.



صباخبر

«نوزایی هنر تئاتر» منتشر شد

کتاب «نوزایی هنر تئاتر در نیمه نخست دهه ۱۳۸۰ خورشیدی» با عنوان همراه «کابوس واقعیت»، نوشته صبا رادمان، از سوی انتشارات آلیان وارد بازار نشر شد. این کتاب ۱۳۵ صفحه‌ای، مجموعه‌ای از نقدها، مقالات و جستارهای نویسنده درباره نمایش‌ها و جریان‌های تئاتری ایران در نیمه نخست دهه ۱۳۸۰ را در بر می‌گیرد و با عکس‌هایی از مسعود پاکدل همراه شده است. رادمان در این مجموعه به آثار شاخصی از جمله نمایش‌های بهرام بیضایی، محمد رحمانیان، جلال تهرانی، امیررضا کوهستانی و محمد یعقوبی پرداخته و بخشی از تحولات تئاتر ایران در دوره ورود نسل تازه‌ای از هنرمندان به این عرصه و شکل‌گیری تجربه‌های جدید اجرایی را مرور کرده است.



مهر

پیام دبیر بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت منتشر شد

تئاتر باید تجربه‌های تاریخی و انسانی را ثبت کند

محمد کاظم‌تبار، دبیر بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به مناسبت برگزاری بخش «سردار آسمانی» و «ملل» این رویداد هنری پیامی صادر کرد.

در متن پیام دبیر جشنواره آمده است:

«به نام خداوند جان و خرد

تاریخ ملت‌ها تنها در اسناد و کتاب‌ها ثبت نمی‌شود؛ گاه آنچه از یک روزگار به یاد می‌ماند، در چهره یک انسان، در سکوت یک صحنه و در کلام هنرمندی نهفته است که تصمیم گرفته است آنچه را دیده و دریافته، به زبان هنر بیان کند. از همین منظر، تئاتر تلاشی است برای فهم عمیق‌تر زمانه و ثبت وجوهی از زندگی انسان که نباید در گذر تاریخ به فراموشی سپرده شود. جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در طول بیست دوره فعالیت خود، مسیری را دنبال کرده است که نقطه آغاز آن با دفاع مقدس بوده و به‌تدریج، افق‌های گسترده‌تری از مفهوم مقاومت را دربر گرفته است؛ مقاومتی که در برابر تجاوز و سلطه معنا می‌یابد و در حفظ هویت، صیانت از استقلال و پاسداشت کرامت انسانی جلوه‌گر می‌شود. امروز، بیستمین دوره این جشنواره با یاد و نام امام شهید انقلاب اسلامی برگزار می‌شود؛ شخصیتی که حیات ایشان با مفاهیمی چون استقلال، عزت، عدالت‌خواهی و ایستادگی در برابر سلطه گره خورده است. یاد و میراث او، بخشی از حافظه تاریخی این سرزمین و معیاری برای فهم مسئولیت نسل‌های امروز و فرداست. شعار «ایران، صحنه جاودان مقاومت» از نگاهی به تاریخ این سرزمین برمی‌آید؛ سرزمینی که در مقاطع گوناگون، با تهدیدها و آزمون‌های دشوار مواجه شده اما همواره ظرفیت پایداری و عبور از بحران را در خود حفظ کرده است. هنر همچنان که به گذشته می‌پردازد، باید توان مواجهه با اکنون را نیز داشته باشد و بتواند تحولات جامعه را درک کرده و به ثبت و تحلیل تجربه‌های انسانی بپردازد. آنچه در جریان اجرایی شدن این دوره اهمیت ویژه‌ای داشت، حضور هنرمندانی بود که در دشوارترین روزها، مسئولیت حرفه‌ای و اجتماعی خود را فراموش نکردند. در شرایطی که جنگ بسیاری از مناسبات عادی زندگی را تحت تأثیر قرار داده بود، گروه‌های نمایشی به تولید و اجرای آثار خود ادامه دادند و ثابت کردند که هنرمند می‌تواند در متن تحولات جامعه حضور داشته باشد و به جای انتظار برای پایان حوادث، در همان لحظه به تفسیر آن‌ها بپردازد. بر همین اساس، از همه هنرمندان، نویسندگان، کارگردانان، گروه‌های نمایشی، پژوهشگران، داوران، مدیران فرهنگی و تمامی همراهان اجرایی که در شکل‌گیری و برگزاری این دوره نقش داشتند، صمیمانه قدردانی می‌کنم؛ به‌ویژه هنرمندانی که در روزهای دشوار جنگ، با تعهد در کنار مردم و در متن رویدادها باقی ماندند. ما باور داریم که آینده تئاتر مقاومت، مستلزم شکل‌گیری یک جریان مستمر تولید، تربیت هنرمند و گسترش ظرفیت‌های نمایشی است. بر همین اساس، توسعه فعالیت‌های استانی، حمایت از گروه‌های جوان و توجه به تولید آثار متناسب با مسائل روز از اولویت‌های این دوره بوده است. امیدوارم این جشنواره بتواند با تکیه بر توان هنرمندان ایران، به بستری برای خلق آثار ماندگار، کشف زبان‌های تازه نمایشی و ثبت صادقانه تجربه‌های تاریخی و انسانی تبدیل شود؛ زیرا سرزمینی که تاریخ بزرگی دارد، به هنری نیازمند است که توان روایت آن بزرگی را داشته باشد.»



صباخبر

کتاب صوتی «لم یزرع» منتشر شد

کتاب صوتی «لم یزرع» نوشته محمدرضا بایرامی با خوانش مهیار ستاری و صدابرداری مهدی صادقی در استودیو نیستان هنر تولید شده است. این اثر با مدت زمان هفت ساعت و ۲۵ دقیقه، از طریق درگاه نیستان و دیگر پلتفرم‌های معتبر شنیداری در دسترس مخاطبان و علاقه‌مندان قرار گرفته است.

بایرامی در رمان «لم یزرع» با انتخاب راوی عراقی، به مظلومیت شیعیان در دوران جنگ ایران و عراق می‌پردازد. سعدون، سربازی جوان از شیعیان دجیل، دل‌بسته احلی، دختری اهل سنت است، اما سنت‌های قبیله‌ای مانع ازدواج آن‌ها می‌شود. او در بن‌بست زندگی، داوطلبانه راهی جبهه می‌شود؛ تصمیمی که سرنوشتش را برخلاف انتظار، در زادگاهش رقم می‌زند.

بایرامی با روایت‌های موازی، تغییر زاویه دید و بازگشت به گذشته، استیصال انسان در مواجهه با جنگ را ترسیم می‌کند. پایان‌بندی رمان از نقاط درخشان آن است که فرجام قهرمان را درست در آستانه آرامش رقم می‌زند و تصویری تلخ از زندگی زیر سایه خشونت ارائه می‌دهد.



صباخبر

حق کودکان ایران باید بازپس گرفته شود

مدیرعامل کانون پرورش، نامه‌ای به مدیر اجرایی یونیسف، نوشت. در متن نامه حامد علامتی آمده است: «در روز جهانی کودک، از سوی کانون پرورش، تجاوز ظالمانه آمریکا و اسرائیل به ایران را محکوم می‌کنم. ما این حملات را نقض آشکار منشور ملل متحد و قواعد حقوق بین‌الملل می‌دانیم که هدف قرار دادن غیرنظامیان و کودکان را نادیده می‌گیرد.»



علامتی با یادآوری حمله به مدرسه میناب، تأکید کرد: «آن روز، هنگام حمله، کلاس‌ها دایر بود. هر یک از آن دانش‌آموزان حق داشت درس آن روز را به پایان ببرد و به خانه بازگردد.» در ادامه با استناد به گزارش‌های دفتر منطقه‌ای یونیسف مبنی بر ثبت مرگ ۳۸۶ کودک و مجروح شدن ۲۱۱۷ کودک در ایران، از نهادهای بین‌المللی درخواست شد تا برای ثبت و راستی‌آزمایی موارد نقض حقوق کودکان و حمایت از خانواده‌های آسیب‌دیده اقدام کنند. او در پایان خواستار پاسخ مکتوب یونیسف در مورد برنامه‌های حمایتی و معرفی نماینده مسئول برای پیگیری این پرونده شد.

مهر

پایان بیستمین جشنواره تئاتر مقاومت

آیین اختتامیه بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت روز گذشته، شنبه ۳۰ آبان‌ماه، با معرفی برگزیدگان در تالار اندیشه حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار شد. این دوره از جشنواره با شعار «ایران، صحنه جاودان مقاومت» و به دبیری محمد کاظم‌تبار، به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار شد. بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با تمرکز بر موضوع مقاومت و بازتاب جلوه‌های مختلف آن در آثار نمایشی، میزبان گروه‌های هنری از نقاط مختلف کشور در بخش‌های گوناگون بود. اجراهای خیابانی «سردار آسمانی» نیز به‌عنوان آخرین بخش جشنواره، طی چهار شب از ۲۶ تا ۲۹ آبان‌ماه در محوطه مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. این اجراها با محوریت مقاومت، ایستادگی و روایت تجربه‌های انسانی در بستر جنگ، پیش روی مخاطبان قرار گرفت. بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت که از نیمه دوم سال ۱۴۰۴ آغاز شده بود، با برگزاری آیین اختتامیه و معرفی برگزیدگان در ۳۰ آبان‌ماه ۱۴۰۵ به کار خود پایان داد.



صباخبر