آغاز پخش مسابقه «بی‌باک» با اجرای مهران غفوریان

پخش مسابقه «بی‌باک» با اجرای مهران غفوریان از این هفته در شبکه سه آغاز شد. حمید مراوندی تهیه‌کننده و محمدرضا رضائیان کارگردان برنامه هستند. «بی‌باک» با چالش‌های ترکیبی فکری، فیزیکی و هیجانی، مهارت گروه‌ها را می‌سنجد؛ رقابتی که برای موفقیت در آن، برخورداری از یک مهارت کافی نیست و شجاعت و توانایی‌های متنوع لازم است. در مرحله پایانی، به گروه فینالیست دستگاه سنجش ضربان قلب وصل می‌شود. تعداد ضربان‌ها بر اساس امتیازهای مراحل قبل تعیین شده و هر ضربان فرصتی برای کسب جایزه‌های بزرگ‌تر است. این مسابقه ۵۰ قسمتی شنبه و یکشنبه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ پخش می‌شود و بازپخش آن سه‌شنبه و چهارشنبه‌ها ساعت ۱۹ خواهد بود.



صباخبر

عادل تبریزی با لک‌لک‌ها به فجر می‌آید

عادل تبریزی در سومین اثر سینمایی خود بعد از «گیجگاه» و «جنابعالی»، این بار با «لک‌لک‌ها» که یک اثر کمدی است، به جشنواره فیلم فجر می‌آید. این فیلم یک کمدی تلخ اجتماعی است و داستان آن در زمان معاصر روایت می‌شود. «لک‌لک‌ها» داستان جوانی است که در شرایط سخت اجتماعی هدفی را دنبال می‌کند.

سومین فیلم سینمایی عادل تبریزی به تهیه‌کنندگی مشترک سیدیاسر جعفری و سیدامیر سیدزاده در دست تولید است. پیش‌بینی می‌شود پس از تجربه عادل تبریزی در سریال اجل معلق، این فیلم نیز با فروش قابل توجهی در سینماها مواجه شود.

نام بازیگران و عوامل فیلم پس از تکمیل شدن در خبرهای بعدی اعلام می‌شود.



ایرنا

گفت‌وگو با حسین روزبهانی تهیه‌کننده برنامه «در مسیر رشد»

رسانه باید آگاهی‌بخش باشد



تهیه‌کننده «در مسیر رشد» با اشاره به رویکرد تحلیلی این برنامه عنوان کرد، بررسی چالش‌های تحولات اجتماعی و ارائه راهکارهایی برای ارتقای آگاهی و تحکیم بنیان خانواده از ویژگی‌های این برنامه است.

حسین روزبهانی تهیه‌کننده برنامه «در مسیر رشد»، با اشاره به ضرورت تولید برنامه‌های اجتماعی و خانواده‌محور عنوان کرد: خانواده یکی از مهم‌ترین ارکان جامعه است و تحولات اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و فناوری، تأثیر مستقیمی بر سبک زندگی و روابط اعضای خانواده دارد. از همین رو، رسانه ملی می‌تواند با تولید برنامه‌های آگاهی‌بخش و کاربردی، نقش مؤثری در شناخت مسائل روز و ارائه راهکارهای مناسب برای مواجهه با آنها ایفا کند.

توجه به آسیب‌های شبکه‌های اجتماعی در کنار فرصت‌ها

وی افزود: «در مسیر رشد» با ساختاری مبتنی بر گفتمان تحلیلی و گفتگو با کارشناسان و صاحب‌نظران طراحی شده است تا موضوعات و دغدغه‌های روز جامعه، به‌ویژه مسائل مرتبط با زنان، خانواده و نسل جوان، از زوایای مختلف مورد بررسی قرار گیرد. در این برنامه پگاه دیجور روان‌شناس به‌عنوان کارشناس مجری هدایت گفتگوها و مباحث کارشناسی را بر عهده دارد.

روزبهانی با تأکید بر اهمیت سواد رسانه‌ای در شرایط کنونی اظهار کرد: گسترش شبکه‌های اجتماعی و گردش گسترده اطلاعات، در کنار فرصت‌های فراوان، آسیب‌ها و چالش‌هایی نیز به همراه داشته است. تشخیص اخبار نادرست، مقابله با شایعات، ارتقای قدرت تحلیل و تقویت تفکر نقادانه از جمله موضوعاتی است که در این برنامه مورد توجه قرار می‌گیرد.

وی گفت: تلاش ما این است که «در مسیر رشد» صرفاً به طرح مشکلات بسنده نکند، بلکه با فراهم کردن فضایی برای گفتگو و تبادل نظر، به افزایش آگاهی، تقویت مهارت‌های ارتباطی، مسئولیت‌پذیری اجتماعی و تحکیم بنیان خانواده کمک کند.

از اقتصاد تا فلسفه و مذهب زیر ذره‌بین «در مسیر رشد»

تهیه‌کننده «در مسیر رشد» در ادامه به گستره موضوعات این برنامه اشاره کرد و افزود: مسائل اقتصادی خانواده و آینده بازارهای مالی، تحولات و چالش‌های اجتماعی، فرهنگ و هویت ملی، مباحث فلسفی و مذهبی، موضوعات روان‌شناختی، سلامت خانواده و تأثیر علم و فناوری بر زندگی امروز، از محورهای اصلی این برنامه به شمار می‌روند.

روزبهانی در پایان اظهار کرد: هدف نهایی «در مسیر رشد» ایجاد نگاهی آگاهانه‌تر به مسائل روز، حمایت از خانواده‌های ایرانی و فراهم کردن بستری برای آموزش، پرسشگری و شناخت بهتر فرصت‌ها و تهدیدهای پیش روی جامعه است؛ مسیری که در آن آگاهی، گفتگو و مسئولیت‌پذیری، سه رکن اساسی برای رشد فردی و اجتماعی محسوب می‌شوند.

برنامه «در مسیر رشد» به تهیه‌کنندگی حسین روزبهانی و با اجرای کارشناسی پگاه دیجور روان‌شناس، شنبه‌ها ساعت ۷:۳۰ از رادیو گفت‌وگو، موج اف‌ام ردیف ۱۰۳.۵ مگاهرتز، پخش می‌شود.

مهر

شوخی عجیبی که متیو ریس را از جیمز باند شدن محروم کرد

متیو ریس، بازیگر ولزی، فاش کرد که چگونه با یک شوخی عجیب، شانس بازی در نقش جیمز باند را از دست داد. او در گفت‌وگو با کونان اوبراین، خاطره آزمون بازیگری خود در اوایل دهه ۲۰۰۰، پیش از انتخاب دنیل کریگ، را بازگو کرد. ریس می‌گوید تهیه کنندگان از او پرسیدند چه تفاوتی در شخصیت باند ایجاد می‌کند و او پاسخ داد که باند باید بلنگد و یک چشمش آسیب دیده باشد. این شوخی با سکوت سنگین حاضران همراه شد و ریس فهمید پیشنهادش چندان مورد استقبال قرار نگرفته است.



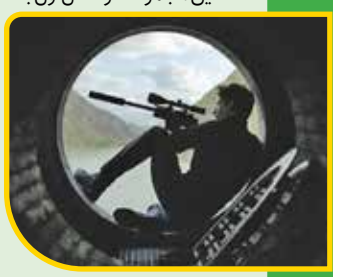
دنیل کریگ از سال ۲۰۰۶ با فیلم «کازینو رویال» این نقش را برعهده گرفت و در پنج فیلم مجموعه حضور داشت. ریس بعدها با بازی در سریال «آمریکایی‌ها» و نقش فیلیپ جنینگز، در سال ۲۰۱۸ جایزه امی را کسب کرد. او اخیراً برای «خلیج بیوه‌ها» و «هیولای درون من» نیز جوایز امی دریافت کرده است.

کارگردانی فیلم بعدی جیمز باند به دنی ویلنوو سپرده شده است.

سی‌نما

فصل دوم «روز شغال»؛ از بازیگران تا زمان انتشار

شبکه اسکای و سرویس پخش آنلاین پیکاک نخستین تصاویر فصل دوم سریال «روز شغال» را منتشر کردند. این مجموعه در فصل اول با استقبال گسترده مخاطبان روبه‌رو شد و رکورد بزرگ‌ترین افتتاحیه یک سریال جدید در تاریخ اسکای را با ۴.۶ میلیون بیننده در بریتانیا طی ۲۸ روز ثبت کرد. فصل دوم این سریال برای انتشار در مارس ۲۰۲۷ (اسفند ۱۴۰۵) برنامه‌ریزی شده است. اورسولا کوربرو، چارلز دنس، چوکودی ایووجی و النور ماتسورا از بازیگرانی هستند که به گروه بازیگران بازمی‌گردند. پابلو شرایبر، مت بامر و وروچه اوپیا نیز به جمع بازیگران فصل جدید اضافه شده‌اند. «روز شغال» بر اساس رمانی از فردریک فورسایت و اقتباس سینمایی سال ۱۹۷۳ ساخته شده است. دیوید هارووِر نویسندگی اصلی فصل دوم و برایان کرک کارگردانی آن را بر عهده دارند. فیلم‌برداری فصل جدید در کشورهای مجارستان، کرواسی، اسپانیا، بلژیک، اتریش و بریتانیا انجام شده است. تولید این مجموعه بر عهده شرکت کارنیوال فیلم، از زیرمجموعه‌های یونیورسال گلوبال تلویزیون است.



ایسنا

بازسازی «روانی آمریکایی» پس از دو سال به بن‌بست رسید

بازسازی «روانی آمریکایی» به کارگردانی لوکا گوادانینو پس از دو سال توسعه، فعلاً ساخته نخواهد شد. این کارگردان ایتالیایی تأیید کرد اقتباس تازه از رمان برت ایستون الیس متوقف شده است. گوادانینو فیلمنامه اسکات زد. برنز را بسیار خوب توصیف کرد، اما گفت این اثر در شرایط فعلی به مرحله تولید نمی‌رسد.



اگرچه او علت توقف پروژه را اعلام نکرد، روند ساخت فیلم با مشکلاتی از جمله طولانی شدن انتخاب بازیگر نقش پاتریک بیتمن و بازنویسی‌های مکرر فیلمنامه روبه‌رو بود. آستین باتلر در مقطعی گزینه ایفای این نقش بود، اما توافقی انجام نشد و الیس نیز خبرهای مربوط به انتخاب او را تکذیب کرد. گوادانینو پیش‌تر کارگردانی «گروهبان راک» را دنبال می‌کرد؛ پروژه‌ای که آن هم به فیلمبرداری نرسید. این فیلمساز می‌گوید به‌زودی به پشت دوربین بازمی‌گردد، اما هنوز پروژه بعدی خود را معرفی نکرده است. گوادانینو در سال ۲۰۲۵ از فیلمنامه تمجید کرده و آن را اثری زیبا خوانده بود، اما این پروژه به تولید نرسید.

سی‌نما