ناهید شعشعانی در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد

مراسم بدرقه پیکر ناهید شعشعانی، دوبلور پیشکسوت، صبح روز گذشته با حضور جمعی از همکارانش در قطعه هنرمندان برگزار و پیکر او در جوار مریم همتیان، بازیگر فقید تئاتر، به خاک سپرده شد. زهره شکوفنده، جواد پزشکیان، ابراهیم شفیعی‌منانی، مهوش افشاری، حمیدرضا آشتیانی‌پور و شوکت حجت از جمله سخنرانان مراسم بودند. ناهید شعشعانی شامگاه ۲۸ آبان پس از ماه‌ها تحمل بیماری درگذشت. او مدیریت دوبلاژ آثاری چون «اسپایدرمن»، «بتمن» و سریال «پرستاران» را بر عهده داشت. شعشعانی همچنین صداپیشه عمه‌خانم در «حنا، دختری در مزرعه» و مادر هاچ در «زنبور عسل» بود و آثاری چون «هایدی»، «بچه‌های آلپ»، «زنان کوچک» و «بینوایان» را در کارنامه داشت.



ایسنا

فیلمبرداری «اتاق ۴۸۱» تمام شد

فیلمبرداری فیلم بلند داستانی «اتاق ۴۸۱» به نویسندگی محدثه قاسمی مبارکه و مرتضی رفیعی شاکر و کارگردانی و تهیه‌کنندگی رفیعی شاکر در تهران به پایان رسید.



این فیلم علمی‌تخیلی با رویکردی متفاوت، فضایی میان بازی، واقعیت و جهان‌های ناشناخته را روایت می‌کند.
دریا فخیم، مهرنوش اله‌دادزاده، مهشید دلاوری، فائزه پارسافر، سینا زینال‌پور، طاها نیکزاد، میثم صادق‌لو، امره نژاد مقدم و... در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.
محمدرضا داوودنژاد نیز حضوری متفاوت در این اثر دارد.
در خلاصه داستان فیلم آمده است: بازی از اونجایی شروع شد که تو فکر می‌کردی همش یک بازیه، ولی درست همون‌جایی که تو فکر می‌کردی همش یک بازیه، همون‌جا شروع واقعیت بود.

مهر

گفت‌وگو با حنیف سروری تهیه‌کننده فیلم «پیر پسر»:

فیلم «پیرپسر» همچنان بلاتکلیف است

«پیرپسر» یک سال پس از توقف اکران آنلاین، همچنان در بلاتکلیفی به سر می‌برد؛ فیلمی که با وجود دریافت مجوز نمایش و پیگیری‌های قضایی تهیه‌کنندگان، هنوز امکان بازگشت به پلتفرم‌های نمایش خانگی را پیدا نکرده است. توقف پخش این فیلم پس از تنها چهار روز، بار دیگر مسئله تصمیم‌های نظارتی پس از صدور مجوز و آغاز انتشار آثار در شبکه نمایش خانگی را مطرح می‌کند؛ موضوعی که حالا با توقیف برخی سریال‌ها و حاشیه‌های اخیر پلتفرم‌ها نیز ابعاد تازه‌ای پیدا کرده است.

فیلم سینمایی «پیرپسر» به کارگردانی اکتای براهنی که سال گذشته در سینماها اکران شد، از جمله آثار بحث‌برانگیز سینمای ایران بود که واکنش‌های متفاوتی میان مخاطبان و منتقدان برانگیخت. پس از انتشار نسخه‌ای قاچاق از فیلم در چهارم آبان‌ماه ۱۴۰۴، سازندگان برای جلوگیری از ادامه انتشار غیرقانونی، آن را به‌سرعت در فیلم‌نت عرضه کردند؛ با این حال، اکران آنلاین فیلم تنها چهار روز ادامه یافت و پس از آن متوقف شد. از آن زمان تاکنون، تلاش‌ها برای ازسرگیری انتشار فیلم به نتیجه نرسیده است.

حنیف سروری، تهیه‌کننده فیلم «پیرپسر»، در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا اظهار داشت: از پارسال تا الان که جلوی پخش فیلم در پلتفرم را گرفتند، وضعیت فیلم «پیرپسر» تغییری نکرده است. هیچ پلتفرمی حاضر به اکران این فیلم نیست و هیچ نهادی مسئولیت «پیرپسر» را قبول نمی‌کند. این در حالی است که از قوه قضاییه بابت قرار مجرمیتی که برایمان صادر شده بود، حکم منع تعقیب گرفتیم و تبرئه شدیم.

وی درباره واکنش نهادهای مختلف به انتشار فیلم «پیرپسر» توضیح داد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گوید من مجوز اکران فیلم را داده‌ام. ساترا ما را به قوه قضاییه ارجاع می‌دهد و جواب درستی نمی‌دهد. قوه قضاییه هم می‌گوید ما رای خودمان را صادر کرده‌ایم. پلتفرم فیلم‌نت هم می‌گوید به ما اجازه انتشار فیلم را نداده‌اند. ولی فیلم‌نت به ما اعلام نمی‌کند که چه کسی جلوی انتشار فیلم را گرفته است. به نظر من بهتر است که شما در این رابطه با آقای سرتیپیی مصاحبه کنید.

سروری درباره پخش نسخه سریالی فیلم گفت: یک نسخه ۶ قسمتی سریالی از «پیرپسر» آماده شده است ولی چون فیلمش اجازه پخش ندارد، برای نسخه سریالی هنوز اقدامی نکرده‌ایم. فیلم «پیرپسر» چون قاچاق شده بود، مجبور شدیم به سمت اکران آنلاین برویم. ولی این فیلم فقط ۴ روز اکران آنلاین بود.

تهیه‌کننده فیلم «پیرپسر» درباره توقیف چند سریال نمایش خانگی در روزهای گذشته گفت: ما سینماگران مثل سریال‌سازان بابت آثارمان، پروانه ساخت و نمایش می‌گیریم. نهادهای نظارتی مثل



ساترا فیلم‌ها و سریال‌ها را قبل از پخش و اکران می‌بینند. چه اتفاقی می‌افتد که بعد از پخش جلوی یک اثر را می‌گیرند؟ چرا بعد از پخش یک سریال زیر حرف خودشان می‌زنند؟ ساترا به سریال‌ها اجازه پخش می‌دهد و بعد از پخش ارگان‌های دیگری اعتراض می‌کنند و سریال توقیف می‌شود.

فیلم سینمایی «پیرپسر» ساخته اکتای براهنی، محصول سال ۱۴۰۰، نخستین‌بار در سال ۲۰۲۴ در جشنواره بین‌المللی فیلم روتردام به نمایش درآمد و جایزه بهترین فیلم بخش پرده بزرگ این جشنواره را دریافت کرد. این فیلم در بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم ترانسیلوانیا نیز مورد توجه قرار گرفت و در بخش بهترین بازیگر مرد از بازی حسن پورشیرازی تقدیر شد. «پیرپسر»، داستان دو برادر میانسال را روایت می‌کند که زیر سلطه پدر مستبدشان در خانه‌ای قدیمی زندگی می‌کنند و فشار اقتصادی و ورود زنی به زندگی‌شان، مناسبات خانوادگی را به سمت تنش و بحران سوق می‌دهد. فیلم با اقتباس آزاد و تأثیرپذیری از آثار ادبی چون «رستم و سهراب» و «برادران کارامازوف»، در اکران عمومی خود در ایران به دومین فیلم پرفروش سال تبدیل شد.

ایرنا

