روزنامه صبا
رسانه فرهنگ و هنر
www.sabanewspaper.ir
sabanewspaper_ir

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی
صفحه‌آرا: مهدی صالحی طاهری

تهران / میدان دربند / خیابان دربند / کوچه تویسرکانی / پلاک ۶۱
تلفن: ۲-۲۲۷۲۴۱۱۱
چاپ: شهر چاپ خراسان / توزیع: نشر گستر امروز



ارتش در مسیر بازگشت به سینما؛ پنج پروژه در دست تولید

تلاشی تازه برای ثبت حماسه‌های تاریخی

نشست مشترک مسئولان سازمان سینمایی و ارتش جمهوری اسلامی ایران با محوریت توسعه همکاری‌های سینمایی و حمایت از تولید آثار مرتبط با تاریخ، دفاع مقدس و نقش ارتش در رویدادهای معاصر برگزار شد. در این نشست، ضمن تشریح وضعیت پنج پروژه سینمایی در حال تولید با حمایت ارتش، بر ضرورت بهره‌گیری از ظرفیت‌های تخصصی این نهاد برای ارتقای کیفیت آثار و بازنمایی دقیق‌تر رشادت‌های نیروهای نظامی تأکید شد.

در ابتدای این نشست، کامران ملکی، پیشکسوت فیلمسازی ارتش و از مشاوران سازمان سینمایی، با اشاره به سابقه تفاهم‌نامه‌های مشترک میان ارتش و معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بسیاری از توافق‌های سال‌های گذشته به نتیجه اجرایی نرسیده‌اند. امیدوارم با توجه به دغدغه‌های رائد فریدزاده نسبت به سینمای مقاومت و حمایت‌های او از آثار دفاع مقدس، این نشست زمینه‌ساز همکاری‌های عملی و مؤثر باشد.

در ادامه، حجت‌الاسلام سیداکبر موسوی‌بی‌باک معاون فرهنگی و تبلیغات ارتش، امیر سرتیپ دوم محمود سزاوار رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس ارتش و سرهنگ هادی مهدوی رئیس مرکز امور هنری ارتش، دیدگاه‌های خود را درباره فعالیت‌های سینمایی این مجموعه تشریح کردند. آنان با اشاره به فعالیت شورای عالی فیلم و سریال ارتش، بر آمادگی این مجموعه برای پشتیبانی از تولیداتی که به مأموریت‌ها و عملکرد ارتش می‌پردازند، تأکید کردند.

هنوز حق مطلب درباره ارتش در سینما ادا نشده است

رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی، با تأکید بر ضرورت ثبت و بازنمایی رشادت‌های نیروهای نظامی در سینمای ایران گفت: کمتر کسی تصور می‌کرد خلبانان ما در برابر امکانات پیشرفته دشمن بتوانند چنین عملیاتی انجام دهند، اما جهان شاهد بود که خلبانان نیروی هوایی ارتش با جنگنده اف۵ به مواضع دشمن یورش بردند و حماسه‌ای شگفت‌انگیز و ماندگار خلق کردند.

او با اشاره به ظرفیت‌های روایی این اتفاقات افزود: سینما می‌تواند در ثبت تجربه‌های تاریخی و انتقال آن‌ها به نسل‌های آینده نقشی ماندگار داشته باشد. با این حال، روایت‌های مرتبط با ارتش در بسیاری از آثار به نمایش تجهیزات و حمایت‌های نظامی محدود شده و هنوز حق مطلب درباره نقش ارتش و نیروهای آن در سینمای ایران به‌درستی ادا نشده است.

فریدزاده با بیان اینکه رشادت‌ها و فداکاری‌های نیروهای ارتش ظرفیت‌های روایی ارزشمندی دارند، بر ضرورت پرداخت انسانی و هنرمندانه به این موضوعات تأکید کرد و گفت: بخشی از حافظه تاریخی و عاطفی نسل‌های گذشته هنوز به‌خوبی به نسل جوان منتقل نشده است. روایت درست و باورپذیر می‌تواند فاصله میان نسل‌ها را کاهش دهد و مخاطب امروز را با ابعاد کمتر دیده‌شده این رویدادها آشنا کند.

رئیس سازمان سینمایی همچنین کیفیت سینمایی و صحت اطلاعات تاریخی و نظامی را دو ضرورت جدی در تولید این آثار دانست و اظهار کرد: ما با سینما و درام سروکار داریم و در کنار رعایت ملاحظات تخصصی باید به جذابیت و قدرت روایت نیز توجه کنیم. استفاده از مشورت کارشناسان نظامی و انتقال اطلاعات دقیق به گروه‌های تولید می‌تواند از خطاهای روایی جلوگیری کند و تصویری معتبر و تأثیرگذار ارائه دهد.

او با تأکید بر ضرورت رعایت استانداردهای سینمایی و پرهیز از نگاه صرفاً تلویزیونی در تولید فیلم‌ها، آثار سینمایی را اسناد تصویری ماندگاری دانست که می‌توانند در حافظه تاریخی جامعه باقی بمانند. فریدزاده همچنین بر اهمیت زمان‌بندی تولید و آماده‌سازی پروژه‌ها برای جشنواره فیلم فجر تأکید کرد و آمادگی سازمان سینمایی را برای همکاری و حمایت از این آثار اعلام کرد.

ارتش؛ از پشتیبانی نظامی تا مشارکت در کیفیت تولید

سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، نیز با اشاره به پنج پروژه مشترک گفت: شرایط همکاری با ارتش نسبت به گذشته بهبود یافته و زمینه مناسب‌تری برای استفاده از امکانات، آرشیوها و ظرفیت‌های تخصصی این مجموعه فراهم شده است؛ با این حال، باید از تجربه نیروهای نظامی در فرآیند تولید آثار بیشتر استفاده کنیم.

او با تأکید بر اهمیت رعایت جزئیات تخصصی در فیلم‌های نظامی افزود: سینما عرصه جزئیات است و در تولید این آثار باید ملاحظات و پروتکل‌های نظامی به‌دقت رعایت شوند. ضروری است ارتش ناظران متخصص و مسلط به ساختار و ضوابط خود را برای همکاری با گروه‌های تولید معرفی کند تا از بروز اشکالات تخصصی و ناهماهنگی در بازنمایی نیروهای نظامی جلوگیری شود.

طباطبایی‌نژاد با اشاره به پروژه‌های مرتبط با جنگ رمضان، ابراز امیدواری کرد این آثار در جشنواره فیلم فجر و سینمای ایران حضور موفقی داشته باشند. او همچنین تأکید کرد که نقش ارتش در سینما باید از جایگاه سفارش‌دهنده فراتر برود و به مشارکت مؤثر در فرآیند تولید و ارتقای کیفیت آثار منجر شود.

پنج پروژه سینمایی با حمایت ارتش

در پایان این نشست، پنج پروژه سینمایی که با حمایت ارتش مراحل پیش‌تولید و تولید را طی می‌کنند، معرفی شدند. این آثار با موضوعاتی از جمله دشت مهیار، شهدای ناو دنا و حماسه خلبانان اف۵ نیروی هوایی ارتش در جنگ اخیر ساخته می‌شوند و برای حضور در جشنواره ملی فیلم فجر برنامه‌ریزی شده‌اند.

«تولد یک نجیب‌زاده» به کارگردانی لیلی عاج و تهیه‌کنندگی سعید سعدی، «باند سوخته» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری، «راز آرش» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حمید زرگرنژاد، «دنا سرگرمی شیطان» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی حامد حسینی و «ببرها» به کارگردانی محمد اسفندیاری و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد، پنج پروژه مورد حمایت ارتش هستند.

این همکاری در صورت تحقق اهداف اعلام‌شده می‌تواند زمینه حضور جدی‌تر ارتش در سینمای ایران را فراهم کند؛ حضوری که فراتر از نمایش تجهیزات و عملیات نظامی، به روایت شخصیت‌ها، تجربه‌های انسانی و حماسه‌هایی می‌پردازد که هنوز بخش مهمی از آن‌ها در سینمای ایران ناگفته باقی مانده است.

