غلامرضا نیکخواه فردا در خانه ابدی‌اش آرام می‌گیرد

مراسم تشییع زنده یاد «غلامرضا نیکخواه» فردا چهارشنبه ۴ آذر ماه ساعت ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار خواهد شد. غلامرضا نیکخواه روز گذشته که برای شرکت در آیین درگذشت برادر خود به شیراز رفته بود به علت ایست قلبی در ۷۸ سالگی درگذشت.



غلامرضا نیکخواه فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۴۵ با بازیگری در تئاتر بوشهر آغاز کرد و بعدها با حضور در مجموعه‌های تلویزیونی «نوروز ۷۲»، «پرواز ۵۷»، «جنگ ۷۷»، «مرد هزارچهره»، «بزنگاه» و «قهوه تلخ» به چهره‌ای شناخته‌شده در عرصه طنز ایران تبدیل شد.

او همچنین در فیلم‌های سینمایی «طهران تهران»، «آینه بغل» و «رحمان ۱۴۰۰» ایفای نقش کرده بود.

صباخبر

نورعلی رضایی درگذشت

وحید نورعلی رضایی کارگردان انیمیشن روز گذشته دوم آذر ماه جاری درگذشت. زنده‌یاد وحید نورعلی رضایی از هنرمندان فعال پویانمایی است که از جمله فعالیت‌های هنری در مقام انیماتور می‌توان به انیمیشن‌های سینمایی «خورشید مصر» و «جمشید و خورشید»، مجموعه‌های تلویزیونی «داستان زندگی پیامبران»، «آب آب زندگی»، «یکی از همین روزها»، «بره و چوپان» و «این چیه» اشاره کرد.



وحید نورعلی رضایی در مقام کارگردان و انیماتور، انیمیشن‌های کوتاه «هرم غذایی»، «عشق و نقش»، مجموعه «ایران تا ثریا» و همچنین فعالیت در زمینه طراحی استوری بورد و انیماتیک برای پروژه‌های خارجی را در کارنامه هنری داشت. مرکز گسترش با تایید خبر درگذشت این هنرمند، راتسلیت گفت.

ایسنا

صادق رسولی کارگردان و تهیه‌کننده مستند «فریاد یک سکوت»

روایت یک فاجعه و جست‌وجوی راهی برای عدالت



صادق رسولی کارگردان و تهیه‌کننده مستند «فریاد یک سکوت» که به سفارش بنیاد فرهنگی روایت فتح تولید شده است با اشاره به موضوع و رویکرد این اثر اظهار کرد: این مستند به فاجعه مدرسه میناب و شهدای این حادثه می‌پردازد و تلاش کرده‌ایم از منظر حقوقی به این موضوع نگاه و بررسی کنیم که آیا امکان پیگیری این اتفاق از نظر حقوقی وجود دارد و روند طرح و پیگیری آن در عرصه بین‌الملل چگونه است.

وی افزود: در این مستند، روند شکل‌گیری سازمان ملل متحد تا امروز را مورد بررسی قرار داده‌ایم و با بهره‌گیری از نظر کارشناسان حقوقی، به این پرسش پرداخته‌ایم که چه راهکارهایی برای پیگیری این موضوع در عرصه بین‌المللی وجود دارد. همچنین این مسئله را بررسی کرده‌ایم که اگر امکان اقدام مؤثر از مسیر نهادها و محاکم بین‌المللی فراهم نشود، آیا می‌توان از طریق محاکم داخلی برای احقاق حقوق قربانیان اقدام کرد و چه سازوکارهای حقوقی در این زمینه وجود دارد.

کارگردان مستند «فریاد یک سکوت» با اشاره به نمونه‌های مشابه در داخل کشور تصریح کرد: در این مستند به تجربه‌هایی نیز پرداخته‌ایم که در موضوعات مشابه، از جمله پرونده‌های مرتبط با بیماران خاص، از ظرفیت دادگاه‌های داخلی و اصل صلاحیت سرزمینی برای پیگیری حقوق و احقاق حق استفاده شده است.

رسولی با تاکید بر توجه به ابعاد انسانی و عاطفی این حادثه در کنار مباحث حقوقی گفت: در سفری که به شهر میناب داشتیم، با خانواده‌های شهدای این حادثه گفتگو کردیم و تلاش شد ابعاد عاطفی و رنج خانواده‌ها نیز در مستند مورد توجه قرار گیرد. در کنار این روایت‌ها، فعالیت‌های اجتماعی و حقوقی وکلای دادگستری و حقوقدانان نیز به تصویر کشیده شده است تا مخاطب در کنار مواجهه با ابعاد انسانی فاجعه، با ظرفیت‌های پیگیری حقوقی آن نیز آشنا شود.

وی درباره روند شکل‌گیری و تولید این مستند اظهار کرد: پیشنهاد تولید این اثر از سوی بنیاد فرهنگی روایت فتح در همان روزهای جنگ ۴۰ روزه مطرح شد و پس از انجام تحقیقات اولیه، فیلمبرداری در سه فاز انجام گرفت؛ یک فاز در شهر میناب و ۲ فاز دیگر در تهران تصویربرداری شد.

این مستندساز بیان کرد: برای افزایش جذابیت بصری و انتقال بهتر اطلاعات، از موشن‌گرافیک نیز استفاده کردیم. روایت مستند را غفران دیروان برعهده دارد که خود از قربانیان جنگ در کشور سوریه بوده و حضور او به شکل‌گیری فضای روایی اثر کمک کرده است. رسولی با بیان اینکه این مستند برای حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» ثبت‌نام شده است، عنوان کرد: با وجود اهمیت حضور در جشنواره‌ها، اولویت ما پیش از هر چیز برگزاری اکران‌های عمومی است؛ چراکه معتقدیم این فیلم ظرفیت نمایش برای عموم مردم را دارد و می‌تواند ضمن برانگیختن احساسات مخاطبان، زمینه آگاهی‌بخشی درباره ضرورت پیگیری حقوق قربانیان و احقاق حق ملت ایران در عرصه داخلی و بین‌المللی را فراهم کند.

وی ادامه داد: بر اساس گفتگوهای انجام‌شده، قرار است مراسم رونمایی از این مستند با حضور حقوقدانان و اعضای کانون وکلای دادگستری برگزار شود تا در کنار نمایش اثر، ابعاد حقوقی موضوع نیز مورد بحث و بررسی قرار گیرد.

مهر

دفاع صریح دیوید فینچر از هوش مصنوعی

دیوید فینچر، کارگردان سرشناس هالیوود، در واکنش به انتقادها از استفاده هوش مصنوعی در فیلم جدیدش «ماجراجویی‌های بیشتر کلیف بوث»، از به‌کارگیری این فناوری دفاع کرد.



او در گفت‌وگو با روزنامه لس‌آنجلس تایمز گفت: «من از ناشناخته‌ها نمی‌ترسم.» فینچر با اشاره به قدمت بیش از صدساله سینما پرسید چرا نباید ابزارهای تازه را برای گسترش ظرفیت‌های هنری به کار گرفت و تجربه‌های جدیدی را در این عرصه رقم زد. این فیلم دنباله‌ای بر «روزی روزگاری در هالیوود» ساخته کوئنتین تارانتینو است و برد پیت در آن نقش‌آفرینی می‌کند. پیش‌تر نیز فینچر در بازسازی نسخه 4K فیلم «هفت» از فناوری هوش مصنوعی برای ترمیم بخش‌هایی از تصویر استفاده کرده بود. با این حال، منتقدان میان ابزارهای ترمیم تصویر و هوش مصنوعی مولد تفاوت قائل‌اند و استفاده از دومی را تهدیدی برای فرایند خلاقیت هنری می‌دانند. این فیلم از چهارم آذر در سینماهای آیمکس اکران می‌شود و ۲۳ دسامبر در نتفلیکس منتشر خواهد شد.

مهر

ماهر شالاعلی در جستجوی نقش

ماهرشالا علی، بازیگر برنده دو جایزه اسکار، در گفت‌وگویی درباره کمبود نقش‌های مناسب برای خود در پروژه‌های سینمایی گفت دریافت این جایزه لزوماً به معنای دسترسی به فیلمنامه‌های خوب و فرصت‌های بیشتر نیست. او در پادکست «۷ عصر در بروکلین» توضیح داد که تعداد بازیگران توانمند از آثار و نقش‌های مناسب بیشتر است و حتی برندگان اسکار نیز برای یافتن فرصت‌های شغلی باید منتظر بمانند و جست‌وجو کنند. علی که برای فیلم‌های «مهتاب» محصول ۲۰۱۶ و «کتاب سبز» محصول ۲۰۱۸، اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را دریافت کرده است، افزود در بخش عمده پروژه‌هایی که مجوز ساخت می‌گیرند، نقشی برای او وجود ندارد. او همچنین عقب‌نشینی شرکت‌ها از سیاست‌های تنوع، برابری و فراگیری را عاملی تأثیرگذار بر فرصت‌های بازیگران دانست و گفت برخی شرکت‌ها دیگر خود را ملزم به بازتاب تنوع جامعه نمی‌دانند. این بازیگر تولید پروژه‌های مستقل را راه دیگری برای ایجاد فرصت دانست؛ مسیری که به گفته او ممکن است پنج سال زمان ببرد.



ایسنا

ایتالیا فیلم «رستاخیر مسیح» مل گیبسون را خرید

شرکت سینمایی رای ایتالیا و گروه فیلم لئون، حق پخش انحصاری دنباله دو قسمتی «رستاخیز مسیح» ساخته مل گیبسون را در ایتالیا خریداری کرده‌اند و به جمع توزیع کنندگان بین‌المللی این فیلم پیوستند. فیلمبرداری این دنباله در استودیوهای چینه‌چیتا رم و شهرهایی همچون ماترا، باری، جینوسا، کراکو و بریندیسی انجام شده است. قسمت نخست ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۶ و قسمت دوم آن چهارم خرداد ماه ۱۴۰۷ اکران خواهد شد. «رستاخیز مسیح» به فاصله میان مصلوب شدن و رستاخیز عیسی می‌پردازد و روایتی معنوی و نمادین دارد. یاکوا وتونن در نقش عیسی و ماریلا گاریگا در نقش مریم مجدلیه بازی می‌کنند. پیر لوئیجی پاسینو، کاسیا اسموتنیاک، ریکاردو اسکامارچو و روپرت اورت نیز در این فیلم حضور دارند. مل گیبسون این دنباله را اثری بسیار تأثیرگذار توصیف کرده است. قسمت نخست و دوم این فیلم به ترتیب در سال‌های ۲۰۲۷ و ۲۰۲۸ اکران می‌شوند و توزیع آن در کشورهای مختلف جهان همچنان ادامه دارد.



مهر