رونمایی از کتاب «نمایشنامه‌نویسی در تئاتر خیابانی»

کتاب «نمایشنامه‌نویسی در تئاتر خیابانی» نوشته رحمان هوشیاری در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان رونمایی شد. این مراسم در سالن ماموستا قانع مجتمع فرهنگی هنری مریوان با حضور جمعی از استادان، هنرمندان و مسئولان فرهنگی برگزار شد. کتاب «نمایشنامه‌نویسی در تئاتر خیابانی» با رویکرد پژوهشی و آموزشی، به بررسی پیشینه تئاتر خیابانی، شیوه‌های نمایشنامه‌نویسی، ساختار اجرایی، ارتباط با مخاطب و ظرفیت‌های سنت‌های نمایشی ایران می‌پردازد. همچنین موضوعاتی همچون استفاده از فناوری‌های نوین، هوش مصنوعی و متاورس در تئاتر خیابانی در این اثر مورد توجه قرار گرفته است. کتاب «نمایشنامه‌نویسی در تئاتر خیابانی» توسط انتشارات نمایش منتشر شده و هم اکنون در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.



صباخبر

ستاره اسکندری از اواخر آذر به تماشاخانه ایران‌شهر می‌آید

ستاره اسکندری با نمایش «قرمز داخلی/خارجی» به کارگردانی کاملیا غزلی در تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌رود. به گزارش روابط عمومی تماشاخانه ایران‌شهر، نمایش «قرمز داخلی/خارجی» به نویسندگی و کارگردانی کاملیا غزلی و با بازی ستاره اسکندری، از اواخر آذر در سالن حمید سمندریان اجرای خود را آغاز می‌کند. «قرمز داخلی/خارجی» داستان زنی در میان ویرانه‌هایی از جنگ، عشق و خاطرات ازدست‌رفته است. شایان صفوی به‌عنوان طراح صدا و آهنگساز، توماج دانش بهزادی به‌عنوان طراح صحنه، رضا قاضیانی به‌عنوان طراح گرافیک، شیما میرحمیدی به‌عنوان طراح لباس، علی نوریوسفی به‌عنوان دستیار کارگردان و روژان کیانی به‌عنوان منشی صحنه، دیگر عوامل این اثر هستند.



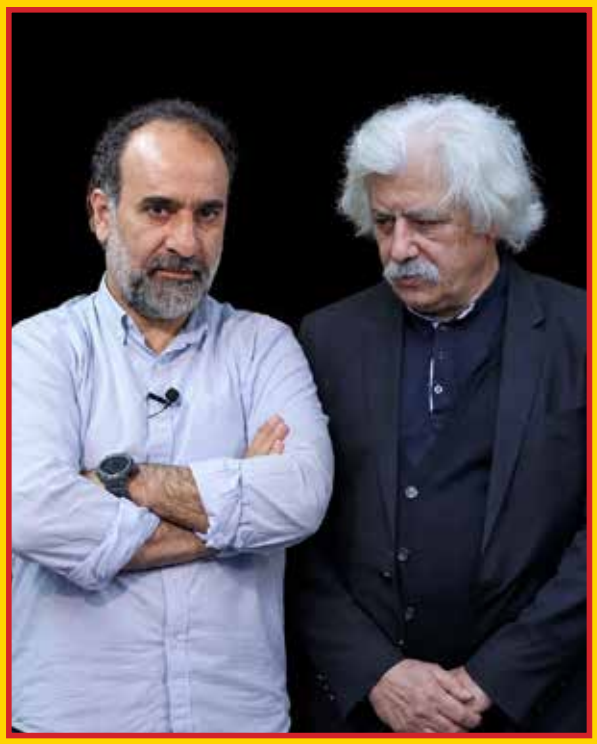
مهر

یادداشت سید مهدی شجاعی در سوگ رضا امیرخانی:

فقدان یک رفیق و گنجی برای ادبیات

نمی‌دانم که در مصیبت فقدان جانسوز رضا امیرخانی به که باید تسلیت بگویم
به خانواده‌ای که بعد از همسر و پدر اکنون در سوگ پسر و برادر نشسته‌اند.
به پسران نازنینی که بزرگترین سرمایه زندگی‌شان را از دست داده‌اند.
به زهرای مهربان و فداکار که برای رضا همراهترین همسر بود و برای من دختر و برای همگان الگوی همزیستی عاشقانه در کنار همسر.
به محمدرضا که ابتدا برادر کوچکتر رضا بود و بعدها برادر بزرگتر بچه‌هایش شد.
به برادرم محسن چینی‌فروشان که رنگ رفاقتش با رضا دیدنی و ستودنی بود
به نویسندگان معاصری که طعم رفاقت با رضا را تجربه کرده‌اند.
به شاگردان عاشقی که در محضر او زانوی تلمذ زده‌اند
به خوانندگان فهیم و اهل دلی که با آثار رضا امیرخانی زندگی کرده‌اند
به جهان ادبیات و هنر و و داستان و رمان که از گنجی گرانمایه و بی‌پایان محروم شده است
یا به خودم که رفیقی شفیق و برادری نجیب و مودب و آزاده و همدل و همپا و هم پیمان را از دست داده‌ام و در این مصیبت بهت‌آور به قدر قبیله‌ای سوگوارم
و چنان صاحب عزایم که هنوز خودم را پیدا نکرده‌ام.
حقیقت این است که در این مصیبت جانکاه هیچ تسلیتی نمی‌تواند مرهم دل‌های داغ دیده باشد مگر دست‌های مهربان خداوند رحمان که اتکال و اتکای به او امن‌ترین ملجأ و پناهگاه در مصائب و سختی‌ها است.
خداوند او را با موالیانش در بهشت قرب خویش محشور فرماید.
به حق محمدوآل محمد علیهم‌السلام

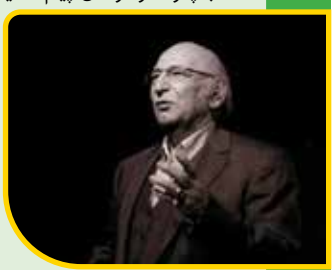
رضا امیرخانی، متولد ۲۷ اردیبهشت ۱۳۵۲ در تهران، از نویسندگان شناخته‌شده ادبیات داستانی معاصر ایران بود که فعالیت حرفه‌ای خود را با انتشار رمان «ارمیا» آغاز کرد. او با آثاری چون «منِ او»، «بیوتن»، «قیدار»، «ره‌ش»، «از به» و «نیم‌دانگ پیونگ‌یانگ» در میان خوانندگان ادبیات معاصر جایگاه ویژه‌ای یافت. امیرخانی علاوه بر داستان‌نویسی، در حوزه سفرنامه، جستارنویسی و نقد اجتماعی نیز فعالیت داشت و کتاب‌هایی چون «جانستان کابلستان»، «داستان سیستان» و «نفحات نفت» از دیگر آثار او هستند. رمان «ره‌ش» نیز در سال ۱۳۹۷ جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را دریافت کرد.
امیرخانی نهم آذرماه ۱۴۰۴ در جریان پرواز با پاراگلایدر در منطقه مشاء دماوند دچار سانحه شد و پس از نزدیک به یک سال تحمل عوارض ناشی از آسیب شدید مغزی، دوم آذرماه ۱۴۰۵ درگذشت.



صباخبر

محمدعلی لطفی مقدم درگذشت

اتابک نادری، مدیرکل هنرهای نمایشی، در پی درگذشت محمدعلی لطفی‌مقدم، پیشکسوت تئاتر خراسان و ملقب به پدر تئاتر خراسان، پیام تسلیتی منتشر کرد.



در بخشی از پیام نادری آمده است:
درگذشت استاد دکتر محمدعلی لطفی‌مقدم، پدر تئاتر خراسان و از چهره‌های نامدار و پیشکسوت هنرهای نمایشی کشور، ضایعه‌ای بزرگ برای جامعه فرهنگی و هنری ایران است.
او به‌عنوان نخستین دانش‌آموخته دانشگاهی تئاتر در مشهد، نقشی پدرانه و ماندگار در شکل گیری، بالندگی و اعتلای تئاتر خراسان بزرگ ایفا کرد. شخصیتی جامع‌الاطراف که دانش، تجربه، اخلاق و منش انسانی را در هم آمیخته بود و همواره به‌عنوان استادی فرهیخته و مرجعی صاحب‌نظر در عرصه فرهنگ و هنر شناخته می‌شد. دکتر لطفی‌مقدم، افزون بر جایگاه علمی و هنری، نماد روشنفکری متعهد و هنرمندی مسئولیت‌پذیر و دلسوز بود که عمر خود را در مسیر اعتلای تئاتر و خدمت به جامعه هنری سپری کرد. نام و یاد این استاد فرزانه در حافظه تئاتر ایران برای همیشه ماندگار خواهد ماند.

ایسنا

«شاخ بی‌سر» از ۵ آذر در شیراز روی صحنه می‌رود

نمایش «شاخ بی‌سر» به کارگردانی محمد برهمنی و تهیه‌کنندگی مشترک سروش مکری و مهدی نیک‌عهد، از ۵ تا ۱۵ آذر ۱۴۰۵ در سالن بلک‌باکس سی شیراز روی صحنه می‌رود.

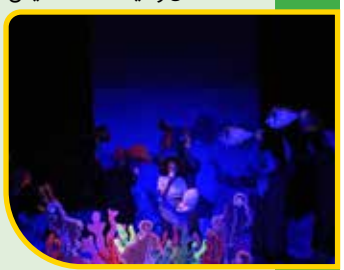


اجرای شیراز این نمایش از ۵ تا ۱۵ آذر در ساعت‌های ۱۸:۳۰، ۱۹ و ۲۱:۳۰ برگزار می‌شود و مدت زمان آن ۷۵ دقیقه است.
«شاخ بی‌سر» برداشتی آزاد از ۲ اثر کلاسیک «هملت» و «ادیپ شهریار» است که با نگاهی به مفاهیم و مضامین این دو اثر، روایتی درباره خاطره و تداوم آن را روی صحنه می‌برد.
در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «بعضی از حیوانات لحظه‌ای بعد از قطع شدن سر، همچنان می‌دَوَند. بعضی از خاطره‌ها هم همین‌طور...»
محمد برهمنی، سارا رسول‌زاده، مهدی یگانه و علیرضا حق‌پرست بازیگران این نمایش هستند.
«شاخ بی‌سر» پیش از این در دور دوم اجراهای خود در کاخ هنر تهران، طی ۳۰ شب در مهر و آبان ۱۴۰۵، میزبان بیش از ۵ هزار مخاطب بود.

مهر

چهار اثر از تولیدات خانه نمایش امید در جشنواره تئاتر کودک

چهار نمایش از تولیدات خانه نمایش امید به سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان راه یافته‌اند. نمایش‌های «کی‌وار»، «پهلوان قلیچ»، «بچه نهنگ» و «دختری که خواب را نوشید» عناوین آثار راه‌یافته هستند.



«کی‌وار» در بخش نوجوان، با موضوع جنگ رمضان در جزیره خارک و مفاهیم ایستادگی، ایثار و مقاومت نوجوانان در شرایط جنگی، از استان بوشهر حضور دارد. «پهلوان قلیچ» نیز با روایت پهلوانی در ورامین و پرداختن به وطن، هویت ملی و تلاش برای دستیابی به اهداف، نماینده استان تهران در این بخش است.
«بچه نهنگ» با الهام از مفاهیم قرآنی و تأکید بر نیکی و بازگشت نتایج اعمال انسان، از تهران به جشنواره راه یافته است. نمایش «دختری که خواب را نوشید» نیز در بخش کودک، با موضوع شهدای میناب و بهره‌گیری از رؤیا و خیال کودکانه برای روایت ایثار و شهادت، از مشهد حضور دارد. این جشنواره به دبیری مرضیه برومند، ۸ تا ۱۳ آذرماه ۱۴۰۵ در همدان برگزار می‌شود.

صباخبر