اجرای نمایش آیینی «وطنم و تنم» در تالار وحدت

نمایش «وطنم و تنم» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مشترک الهه دباغی و فاطمه جلالی روز جمعه ششم آذرماه ۱۴۰۵ ساعت ۱۴ در تالار وحدت برگزار می‌شود.



این اثر با بهره‌گیری از زبان حرکت به بازخوانی مفهوم وطن از دریچه فرهنگ، هویت و تجربه زیسته انسان می‌پردازد و تلاش دارد جلوه‌هایی از تنوع فرهنگی و آیینی ایران را در قالب یک تجربه هنری به مخاطبان ارائه کند.

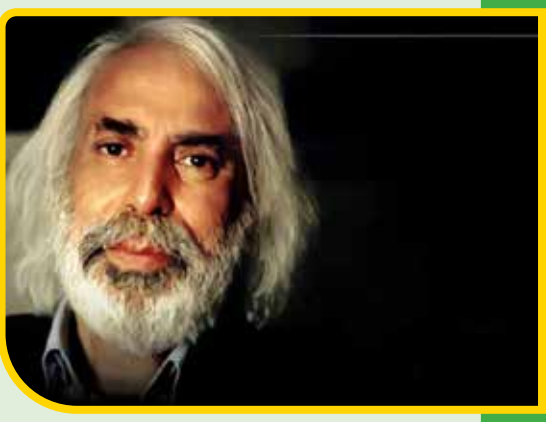
در این اثر، وطن فراتر از یک محدوده جغرافیایی، به‌عنوان بخشی از هویت و حافظه جمعی انسان مورد توجه قرار گرفته است؛ سرزمینی که در آیین‌ها، موسیقی‌ها، خاطرات و شیوه‌های زیست مردمانش امتداد می‌یابد.

این نمایش ویژه بانوان به روی صحنه می‌رود.

صباخبر

بزرگداشتی برای بابک بیات در برج آزادی

هم‌زمان با بیستمین سالگرد درگذشت بابک بیات، آهنگساز برجسته موسیقی و سینما، مراسم نکوداشت او در قالب ویژه‌برنامه «هزار صدا» در برج آزادی تهران برگزار می‌شود.



این مراسم با مدیریت آرش نصیری، عصر پنجشنبه پنجم آذرماه با اجرای برنامه‌های موسیقایی هنرمندان جوان همراه خواهد بود. در این رویداد، علاوه بر بزرگداشت بابک بیات، یاد و خاطره بامداد بیات، آهنگساز و فرزند فقید او و پیام پارسا، ترانه‌سرا و شاعر که همکاری‌های مستمری با این آهنگساز داشت، گرامی داشته می‌شود. این مراسم عصر پنجشنبه پنجم آذر ساعت ۱۸ در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی تهران برگزار می‌شود و ورود مخاطبان و علاقه‌مندان به این برنامه رایگان است.

مهر

هشدار درباره تغییر چهره میراث جهانی اورامانات

هورامان در محاصره ساخت‌وسازهای بی‌هویت



رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری نسبت به تخریب تدریجی معماری بومی هورامان و ساخت‌وسازهای نامتناسب با هویت فرهنگی و اقلیمی این منطقه هشدار داد. منظر فرهنگی اورامانات (هورامان) در استان‌های کردستان و کرمانشاه سال ۱۴۰۰ در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شد.

محمدابراهیم زارعی در نشست «هورامان؛ منظر فرهنگی اورامانات» که دوشنبه ۲ آذرماه ۱۴۰۵ با حضور پژوهشگران و اندیشمندان برگزار شد، با اشاره به تغییرات گسترده در بافت تاریخی روستاها و شهرهای ایران، نسبت به از بین رفتن هویت کالبدی سکونتگاه‌ها و مداخلات نامتناسب با ویژگی‌های فرهنگی و اقلیمی مناطق هشدار داد.

او با بیان اینکه بسیاری از روستاها و مناطق تاریخی کشور در سال‌های اخیر با مداخلات گسترده و بعضاً غیرکارشناسی مواجه شده‌اند، اظهار کرد: امروز در بسیاری از این مناطق دیگر نمی‌توان معماری و طبیعتی را مشاهده کرد که در گذشته هویت منحصربه‌فرد آن منطقه را شکل می‌داد. این در حالی است که برخی بناهای تاریخی باقی‌مانده، نمونه‌های ارزشمندی از دانش معماری بومی و سازگاری انسان با محیط طبیعی هستند.

زارعی با اشاره به تغییرات معماری روستاهای کردستان، از ساخت‌وسازهای جدید و تخریب عناصر اصیل معماری انتقاد کرد و افزود: در برخی موارد، به بهانه توسعه امکانات عمومی، بناهایی با معماری نامتناسب جایگزین ساختارهای تاریخی شده‌اند؛ مداخلاتی که می‌توانند به نابودی هویت معماری و برهم خوردن انسجام بافت روستا منجر شوند.

او همچنین با اشاره به تفاوت کارکرد مسجد محله، مسجد جامع و مصلا در ساختار سنتی سکونتگاه‌ها، بر ضرورت شناخت الگوهای تاریخی و فرهنگی پیش از هرگونه مداخله در بافت‌های ارزشمند تأکید کرد.

این استاد دانشگاه با اشاره به یکی از روستاهای مرتبط با آیت‌الله محمد مردوخ کردستانی، آن را نمونه‌ای از بافت‌هایی دانست که هنوز بخش‌هایی از اصالت معماری خود را حفظ کرده‌اند و هشدار داد ادامه ساخت‌وسازهای نامتناسب می‌تواند همین ارزش‌ها را نیز از بین ببرد.

زارعی با تأکید بر نقش دستگاه‌های متولی میراث فرهنگی در حفاظت از این آثار گفت: لازم است علاوه بر مراقبت از بناهای تاریخی، دستورالعمل‌های مشخصی برای ساخت‌وساز در مناطق دارای ارزش معماری تدوین شود و با آموزش و آگاهی‌بخشی به مردم، زمینه ساخت بناهای جدید متناسب با معماری بومی هر منطقه فراهم شود.

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در بخش دیگری از سخنان خود، با اشاره به ساخت‌وسازهای حجیم و بلندمرتبه در شهر مشهد، نسبت به تأثیر این بناها بر منظر تاریخی و بصری حرم مطهر امام رضا(ع) ابراز نگرانی کرد. او گفت در گذشته زائران از نقاط مختلف مشهد می‌توانستند گنبد و بارگاه امام رضا(ع) را مشاهده کنند، اما امروز برج‌ها و ساختمان‌های بزرگ، این منظر ارزشمند را تحت تأثیر قرار داده و امکان مشاهده آن را محدود کرده‌اند. زارعی با بیان اینکه معماری هر منطقه بازتاب هویت تاریخی، فرهنگی و اقلیمی مردمان آن است، به ویژگی‌های معماری کوهپایه‌ای و بومی کردستان اشاره کرد و خواستار توجه بیشتر به این میراث شد.

او همچنین بر ضرورت همکاری مسئولان و فعالان میراث فرهنگی استان‌های کردستان و کرمانشاه و استفاده از ظرفیت‌های تخصصی و مدیریتی برای حفاظت از معماری بومی تأکید کرد.

هورامان یا اورامان منطقه‌ای تاریخی با بافت پلکانی و آداب‌ورسوم خاص است که بخش‌هایی از شهرستان‌های سروآباد، سنندج و کامیاران در کردستان و شهرستان‌های روانسر، پاوه، جوانرود و ثلاث باباجانی در کرمانشاه را در بر می‌گیرد.

پرونده «منظر فرهنگی اورامانات هورامان» در سال ۱۴۰۰، در چهل‌وچهارمین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو، به‌عنوان بیست‌وششمین اثر میراث فرهنگی ملموس ایران در فهرست جهانی ثبت شد. محدوده ثبت‌شده حدود ۴۰۹ هزار هکتار وسعت دارد که ۱۰۶ هزار هکتار آن عرصه و ۳۰۳ هزار هکتار حریم، در دو استان کردستان و کرمانشاه را شامل می‌شود.

ایسنا

