نمایش فیلم «ایران سرای من است» در سینماتک

فیلم سینمایی «ایران سرای من است» ساخته پرویز کیمیاوی، فردا یکشنبه ۸ آذر ماه ساعت ۱۵ در چهارمین هفته برنامه سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آید.



این فیلم محصول سال ۱۳۷۷ و به مدت ۹۰ دقیقه است و پس از نمایش، سامان بیات، پژوهشگر سینما، درباره آن صحبت خواهد کرد. این برنامه با همکاری فیلمخانه ملی ایران برگزار می‌شود.

فیلم سینمایی «ایران سرای من است» داستان سهراب، نویسنده جوان کرمانی است که برای دریافت مجوز کتابش درباره شعر کهن ایران راهی تهران می‌شود، اما در کویر گم شده و با شاعران و شخصیت‌های عجیبی روبه‌رو می‌شود. ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

صباخبر

۱۵۴ فیلم متقاضی حضور در جشنواره ملی فیلم فجر شدند

در پایان مهلت ۱۴ روزه ثبت‌نام آثار در دو بخش مسابقه سینمای ایران، شامل «سودای سیمرغ» و «نگاه نو» چهل‌وپنجمین جشنواره ملی فیلم فجر، تهیه‌کنندگان ۱۵۴ فیلم درخواست حضور آثار خود را ثبت کردند.



ثبت نام آثار از ۲۱ آبان ماه تا ۴ آذر ماه جاری ادامه داشت و در حال حاضر، بررسی شرایط و مدارک آثار ثبت‌نام‌شده بر اساس ضوابط آیین‌نامه جشنواره توسط دبیرخانه آغاز شده است و پس از احراز شرایط و دریافت نسخه فیلم‌ها، آثار واجد شرایط در اختیار هیأت انتخاب قرار خواهند گرفت.

بر اساس آمار اعلام‌شده، در دوره چهل‌وسوم جشنواره ۱۰۵ فیلم و در دوره چهل‌وچهارم ۱۲۲ فیلم متقاضی حضور بودند.

صباخبر

گفت‌وگو با محمد یمینی، تهیه‌کننده سریال «سرخ و سیاه»

فیلم‌سازان را به نقطه انصراف از کار نرسانیم

محمد یمینی، تهیه‌کننده سریال «سرخ و سیاه»، با حمایت از ادامه فعالیت حرفه‌ای آیدا پناهنده، از حساسیت و وسواس این کارگردان در حفظ کیفیت آثارش گفت.

آیدا پناهنده اخیراً در گفت‌وگویی با ایسنا، با اشاره به دشواری‌های تولید و پخش «سرخ و سیاه»، از خستگی خود و احتمال کناره‌گیری از سریال‌سازی سخن گفته بود. موضوعی که بار دیگر شرایط فعالیت فیلم‌سازان در شبکه نمایش خانگی را مطرح کرد.

محمد یمینی که به همراه محسن خباز تهیه‌کنندگی مشترک این سریال را برعهده دارد، در واکنش به این اظهارات گفت: امیدوارم تصمیم خانم پناهنده برای نساختن سریال، تصمیم نهایی ایشان نباشد. امیدوارم خستگی و فشاری که در این چند سال تجربه کرده‌اند، باعث نشود از ادامه سریال‌سازی فاصله بگیرند. هیچ فیلم‌سازی نباید با محدودیت‌هایی مواجه شود که او را از نوشتن و ساختن بازدارد. حفظ و حمایت از هنرمندانی با این میزان خلاقیت، دقت و حساسیت حرفه‌ای، ضرورتی برای تداوم و پویایی فرهنگ و هنر است.

وی با اشاره به سابقه همکاری با این کارگردان اظهار کرد: این دومین تجربه همکاری من با آیدا پناهنده است. پیش از «سرخ و سیاه»، در سریال «در انتهای شب» نیز در کنار هم همکاری داشتیم. در هر دو تجربه، شاهد دقت و وسواس بسیار زیاد ایشان نسبت به کیفیت نهایی اثر بوده‌ام. همین ویژگی باعث می‌شود نسبت به جزئیات، صحنه‌ها و حتی دیالوگ‌ها حساسیت داشته باشد.

یمینی درباره روند سه‌ساله تولید «سرخ و سیاه» توضیح داد: چیزی که برای من ارزشمند است، این است که حساسیت خانم پناهنده نسبت به کیفیت کار حتی پس از پایان تولید و پس‌تولید هم متوقف نمی‌شود. قسمت‌ها بارها با جزئیات بررسی و بازبینی شده‌اند و حتی در هفته منتهی به پخش نیز دوباره کنترل کیفی می‌شوند. برای ایشان تفاوتی نمی‌کند مخاطب، اثر را در جشنواره بین‌المللی ببیند یا از قاب تلفن همراه تماشا کند؛ در هر صورت تلاش می‌کنند بهترین نسخه ممکن را ارائه دهند. این میزان مسئولیت‌پذیری نیز بدون دریافت دستمزد یا امتیاز مالی اضافه و صرفاً از تعهد حرفه‌ای ایشان ناشی می‌شود.

این تهیه‌کننده درباره اصلاحات قسمت ششم گفت: روز یکشنبه اصلاحاتی از سوی ساترا به ما اعلام شد و تلاش کردیم با گفت‌وگو درباره آنها به تفاهم برسیم، اما دو روز بعد در برگه جدید، موردی اضافه شد که در برگه اولیه وجود نداشت. همچنین به پلانی از قسمت سوم ایراد گرفته شد که پیش‌تر پخش شده بود و هنگام بررسی اولیه نیز موردی درباره آن مطرح نشده بود.

وی با طرح پرسش‌هایی درباره معیارهای نظارت افزود: چرا یک صحنه با ویژگی‌های مشابه در سریالی قابل پخش است، اما در اثر دیگری با ایراد مواجه می‌شود؟ یا چرا موردی که قبلاً بررسی شده و ایرادی به آن وارد نشده، دوباره به اصلاحات اضافه می‌شود؟ این پرسش وجود دارد که آیا همه آثار با استانداردی یکسان بررسی



می‌شوند یا نگاه‌های سلیقه‌ای در تصمیم‌ها تأثیر دارند؟

یمینی تأکید کرد: ضوابط تولید و انتشار آثار نمایشی باید روشن و از پیش تعریف‌شده باشند و استقلال و هویت هنری فیلم‌ساز را تحت تأثیر قرار ندهند. تغییر معیارها در مراحل مختلف، نه‌تنها برای کارگردان، بلکه برای تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار نیز فرساینده است و برنامه‌ریزی و مدیریت پروژه را دشوار می‌کند.

او در پایان ابراز امیدواری کرد آیدا پناهنده از تصمیم خود منصرف شود و گفت: به جای اینکه شرایط را به سمتی ببریم که فیلم‌سازان توانمند از ادامه کار خسته شوند، باید امکان فعالیت حرفه‌ای و خلاقانه را برای آنها فراهم کنیم. حفظ سرمایه‌های انسانی و خلاقه سینما و شبکه نمایش خانگی، نیازمند احترام به نگاه مستقل و تنوع جهان‌های هنری فیلم‌سازان است.

ایسنا

